



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in LAVAUD (Martine), TORTONESE (Paolo) (dir.),  
*Théophile Gautier et la religion de l'art*, p. 251-252

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06076-5.p.0251](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06076-5.p.0251)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Martine LAVAUD et Paolo TORTONESE	
Avant-propos . . . . .	7
Christopher BAINS	
Un regard interdisciplinaire, Gautier et le Beau fantastique . . . .	15
Corinne BAYLE	
La célébration européenne du théâtre dans <i>L'Art moderne</i> .	
La rémanence des images . . . . .	29
Barbara BOHAC	
Le Barbare face au civilisé.	
Une figure de la religion de l'art chez Théophile Gautier . . . . .	39
Wolfgang DROST	
<i>L'aesthetica in nuce</i> de Gautier et sa recension de Töpffer.	
Du beau et de sa subversion . . . . .	51
Anne GEISLER-SZMULEWICZ	
Gautier et le bel objet . . . . .	69
Pierre GEORGEL	
« Aussi bien un peintre qu'un poète ».	
Gautier et les dessins de Victor Hugo . . . . .	85
Marie-Hélène GIRARD	
Théophile Gautier et l'éternité de l'art . . . . .	107

Lois Cassandra HAMRICK Être un autre. Au-delà de la théorie dans la critique d'art de Gautier . . . . .	129
Martine LAVAUD Le syndrome d'Octavien et le complexe de Candaule . . . . .	145
Alain MONTANDON Théophile Gautier, un admirateur enthousiaste. De la critique d'art comme exercice d'admiration . . . . .	163
Myriam ROBIC « Des dieux que l'art toujours révère ». L'hellénisme d' <i>Émaux et camées</i> . . . . .	175
Thierry ROGER Culte de l'Art et liturgie funèbre. Lecture de <i>La Comédie de la Mort</i> . . . . .	195
Marie-Claude SCHAPIRA Théophile Gautier, dévot de l'art ? . . . . .	215
Paolo TORTONESE La ruse de l'art. Gautier, l'esthétique et la civilisation . . . . .	227
Index . . . . .	241
Résumés . . . . .	247