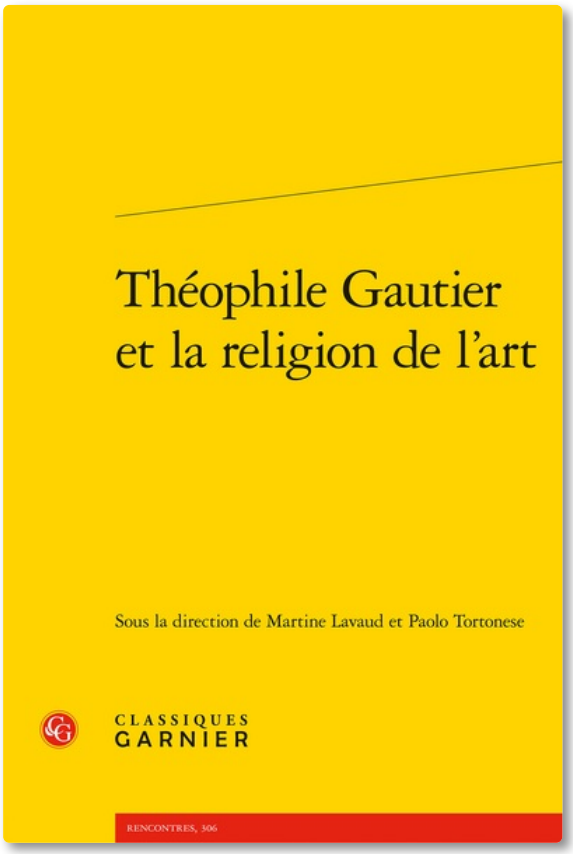

Le syndrome d'Octavien et le complexe de Candaule

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Théophile Gautier et la religion de l'art

Auteur : Lavaud (Martine)

Résumé : Intrigué par la nature de l'art, l'émotion qu'elle suscite, sa capacité à nouer l'esthétique à l'érotique, l'universel au singulier, le public au privé, Gautier met en évidence deux phénomènes : le syndrome d'Octavien, qui tout en évoquant celui de Stendhal s'en différencie et ancre l'art dans le réel où se poursuit la quête du modèle et du geste créateur ; et le complexe de Candaule, qui pointe du doigt la question de l'exposition du Beau et par là-même, celle de son utilité publique.

Pages : 145 à 161

Collection : Rencontres, n° 306

Série : Études dix-neuviémistes, n° 37

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060765

ISBN : 978-2-406-06076-5

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06076-5.p.0145

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/03/2018

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier