



Le Barbare face au civilisé

Une figure de la religion de l'art chez Théophile Gautier

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théophile Gautier et la religion de l'art](#)

Auteur : Bohac (Barbara)

Résumé : Dans ses articles sur les sections orientales de l'Exposition universelle de Londres comme dans le roman *Fortunio*, Gautier fait du barbare la figure d'une religion de l'art et le repoussoir du civilisé contemporain, en qui l'esprit protestant et bourgeois a tué le goût de l'idéal. Revenir à l'art barbare en pleine modernité est certes chimérique : la fin de *Fortunio* le montre ; mais une religion de l'art au présent reste possible, fondée sur un syncrétisme artistique et un sens de la mesure.

Pages : 39 à 50

Collection : [Rencontres](#), n° 306

Série : Études dix-neuviémistes, n° 37

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060765

ISBN : 978-2-406-06076-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06076-5.p.0039

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/03/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)