

## La ruse de l'art Gautier, l'esthétique et la civilisation

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [Théophile Gautier et la religion de l'art](#)

**Auteur:** Tortonese (Paolo)

**Résumé:** Au cœur de l'œuvre de Gautier, se creuse une scission de l'art et de la civilisation, et la revendication d'une sympathie secrète entre l'art et la barbarie. Mais à la fin de sa vie, l'histoire contraint l'auteur de *Mademoiselle de Maupin* à renverser son opinion. Les événements parisiens de l'hiver 1870-1871, notamment la Commune et surtout la semaine sanglante fin mai 1871, ont poussé Gautier à s'exprimer autrement. Cet article démêle l'écheveau des rapports entre l'art, la barbarie et la civilisation dans sa pensée.

**Pages:** 227 à 239

**Collection:** [Rencontres](#), n° 306

**Série:** Études dix-neuviémistes, n° 37

**ISBN:** 978-2-406-06076-5

**ISSN:** 2261-1851

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-06076-5.p.0227

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Mise en ligne:** 23/03/2018

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)