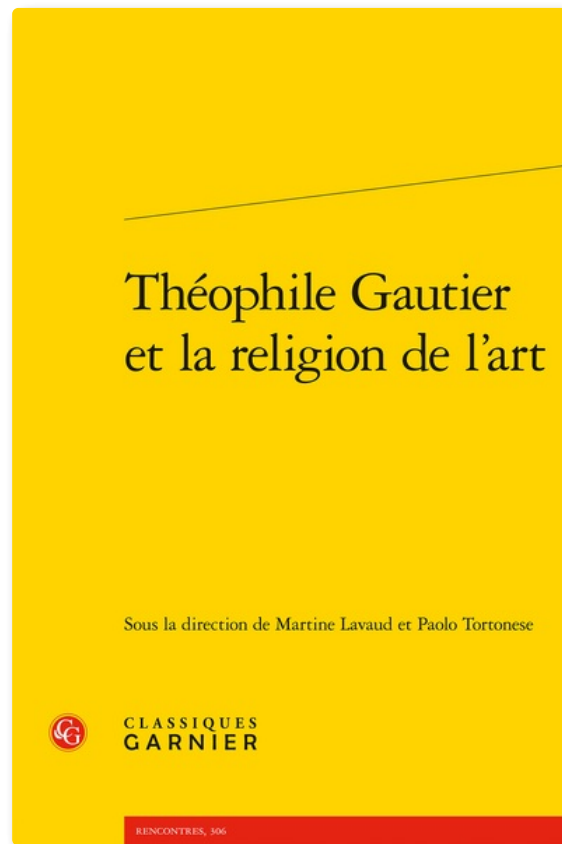




La ruse de l'art

Gautier, l'esthétique et la civilisation

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théophile Gautier et la religion de l'art](#)

Auteur : Tortonese (Paolo)

Résumé : Au cœur de l'œuvre de Gautier, se creuse une scission de l'art et de la civilisation, et la revendication d'une sympathie secrète entre l'art et la barbarie. Mais à la fin de sa vie, l'histoire contraint l'auteur de *Mademoiselle de Maupin* à renverser son opinion. Les événements parisiens de l'hiver 1870-1871, notamment la Commune et surtout la semaine sanglante fin mai 1871, ont poussé Gautier à s'exprimer autrement. Cet article démêle l'écheveau des rapports entre l'art, la barbarie et la civilisation dans sa pensée.

Pages : 227 à 239

Collection : [Rencontres](#), n° 306

Série : Études dix-neuviémistes, n° 37

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060765

ISBN : 978-2-406-06076-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06076-5.p.0227

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/03/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)