



« Des dieux que l'art toujours révère »

L'hellénisme d'*Émaux et Camées*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théophile Gautier et la religion de l'art](#)

Auteur : Robic (Myriam)

Résumé : Dans *Émaux et camées*, l'hellénisme, à première vue discret lorsque l'on consulte le sommaire du recueil, occupe une place stratégique : le fort potentiel autobiographique des textes vient ainsi s'associer audacieusement à l'hellénisme par le truchement d'allusions et de métaphores mythologiques disséminées dans l'ensemble du recueil, et de références artistiques antiques ou contemporaines qui créent un pont entre l'antiquité et la modernité.

Pages : 175 à 194

Collection : [Rencontres](#), n° 306

Série : Études dix-neuviémistes, n° 37

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406060765

ISBN : 978-2-406-06076-5

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06076-5.p.0175

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/03/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)