

Culte de l'art et liturgie funèbre
Lecture de *La Comédie de la Mort*

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Théophile Gautier et la religion de l'art](#)

Auteur: Roger (Thierry)

Résumé: Il s'agit ici de tenir ensemble « le problème de la mort » et « la consolation par les arts », en situant Gautier au sein d'une histoire littéraire de la finitude. En interrogeant l'histoire de la réception de *La Comédie de la mort*, comme la structure du recueil, trop peu commentée, cet article montre que cet opus édifie poétiquement un livre-cathédrale, plus qu'il ne dresse un *Kolossos* d'après la mort de Dieu.

Pages: 195 à 213

Année d'édition: 2018

Collection: [Rencontres](#), n° 306

Série: Études dix-neuviémistes, n° 37

ISBN: 978-2-406-06076-5

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06076-5.p.0195

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution numérique: 23/03/2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)