



CLASSIQUES
GARNIER

CERVONI (Aurélia), « Table des matières », *Théophile Gautier devant la critique 1830-1872*, p. 451-453

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05856-4.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05856-4.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
Gautier dans l'histoire de la littérature	7
LE GILET ROUGE	21
DU ROMANTISME ÉLÉGIAQUE	
AU ROMANTISME FRÉNÉTIQUE	29
Les <i>Poésies</i> , parodie d'un recueil élégiaque ?	30
« Albertus », œuvre immorale ?	36
L'autonomie de l'art, sujet de perplexité	40
UN PROCÈS EN IMMORALITÉ	45
Gautier opportuniste	45
Une ironie provocatrice	48
Contes libertins	56
Mai-juillet 1834.	
<i>La France littéraire</i> contre <i>Le Constitutionnel</i>	60
LE « SCANDALE » DE <i>MADemoiselle de MAUPIN</i>	71
Un libertinage criminel ?	72
La liberté de la presse en péril ?	81
Le fantôme de « l'art pour l'art »	89
Roman romantique ou néo-païen ?	91
UN « POÈTE DE DÉCADENCE »	97
Une poésie du néant	99
Le refus de la littérature engagée	102

L'étrangeté du style	105
Théories de la décadence	110
ROMANS « MATÉRIALISTES »	121
L'impossible alliance du roman et de « l'art pour l'art »	122
La religion du matérialisme	127
Matérialisme et paganisme	129
Matérialisme et dandysme	131
Du matérialisme littéraire à l'antiprogressisme	135
« L'ART POUR L'ART » À LA SCÈNE	143
L'état de grâce	145
Pâles féeries	147
L'AVENTURE PITTORESQUE DU VOYAGE EN ESPAGNE	153
L'éclipse d' <i>España</i>	155
Un pittoresque séduisant	156
Indifférence politique et orthodoxie romantique	162
Gautier, chef d'école	166
LA MORT DU GROTESQUE ?	169
Le critique dilettante	170
Les romantiques, héritiers des poètes baroques ?	172
L'impasse du grotesque	175
Dentelles et ciselures	180
La tentation néoclassique	183
L'ÉCUEIL DE LA LITTÉRATURE MERCANTILE	187
Le carcan du feuilletoniste	188
Drames, vaudevilles et bastonnades	195
FANTAISIES D'ÉMAUX ET CAMÉES	207
Un raffinement décadent ?	208
Recueil lyrique ou monument impassible ?	214

Une révolution païenne?	218
Le procès de l'« école fantaisiste »	226
« AU POÈTE IMPECCABLE... »	235
Les péchés de « l'art pour l'art »	237
Baudelaire et l'esprit de décadence	242
L'« art pour l'art » et l'hérésie du progrès	248
La rédemption par les arts	252
Baudelaire, disciple encombrant	255
Un premier échec académique	259
<i>LE CAPITAINE FRACASSE, TOMBEAU DU ROMANTISME</i>	263
Un pastiche	264
Roman anachronique ou machine de guerre contre le réalisme?	268
Un romantisme édulcoré?	276
Lectures rétrospectives	280
GAUTIER « PARNASSIEN »	291
Le « doge de Venise décapité pour trahison »	291
Spiritualisme et impassibilité	300
Gautier au ban de l'Académie	307
ÉPITAPHES	311
CHRONOLOGIE DES ARTICLES CONSACRÉS À GAUTIER	
1830-1872	317
BIBLIOGRAPHIE	389
INDEX NOMINUM	435