



CLASSIQUES
GARNIER

CERVONI (Aurélia), « Bibliographie », *Théophile Gautier devant la critique 1830-1872*, p. 389-434

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05856-4.p.0389](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05856-4.p.0389)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRE DE GAUTIER ET CORRESPONDANCE

ŒUVRES DE GAUTIER, 1830-1874¹

Poésies, Paris, Rignoux, 1830.

Albertus ou l'âme et le péché, Paris, Paulin, 1833.

Les Jeunes-France, romans goguenards [*Onuphrius, Sous la table, Celle-ci et celle-là, Daniel Jovard, Élias Wildmanstadius, Le Bol de punch*], Paris, Eugène Renduel, 1833.

Mademoiselle de Maupin, double amour, Paris, Eugène Renduel, t. I, 1835, t. II, 1836 ; rééd. Charpentier, 1845, 1851, 1856, 1857, 1859, 1860, 1861, 1862, 1864, 1866, 1871.

Fortunio, Publications du *Figaro*, 1837 ; Paris, Desessart, 1838 ; Delloye, 1840.

La Comédie de la mort, Paris, Desessart, 1838.

Une larme du diable [*Une larme du diable, Le Nid de rossignols, Le Petit Chien de la marquise, Ombale, La Chaîne d'or, La Morte amoureuse, Une nuit de Cléopâtre*], Paris, Desessart, 1839.

L'Âme de la maison, dans *Le Fruit défendu* (collectif), Paris, Desessart, 1840.

La Toison d'or, dans *Le Fruit défendu* (collectif), Paris, Desessart, 1840.

Giselle ou les Wilis, ballet fantastique en deux actes, créé le 28 juin 1841 à l'Académie royale de musique [livret de Gautier et Henri Vernois de Saint-Georges, musique d'Adolphe Adam, chorégraphie de Jean Coralli] ; Paris, Veuve Jonas, 1841.

Tra los montes, Victor Magen, 1843 ; rééd. sous le titre *Voyage en Espagne*, Paris, Charpentier, 1845, 1856, 1859, 1865, 1870.

La Péri, ballet fantastique en deux actes, créé le 17 juillet 1843 à l'Académie royale de musique [livret de Gautier, musique de Friedrich Burgmuller, chorégraphie de Jean Coralli] ; Paris, Veuve Jonas, Michel, Tresse, 1843.

1 Cette bibliographie ne mentionne pas les nombreux articles que Gautier a publiés dans la presse. Une liste complète en a été établie par Lovenjoul dans son *Histoire des œuvres de Théophile Gautier* (1887).

- Un voyage en Espagne*, vaudeville en trois actes, par Gautier et Paul Siraudin, créé le 21 septembre 1843 au Théâtre des Variétés ; Paris, Tresse, Lelong, Delieux, 1843.
- Les Grottesques*, Paris, Desessart, 1844 ; rééd. Michel Lévy, 1853, 1856, 1859, 1871.
- Nouvelles* [*Fortunio, Le Roi Candaule, La Chaîne d'or, Une nuit de Cléopâtre, La Morte amoureuse, La Toison d'or*], Paris, Charpentier, 1845, rééd. 1852, 1856, 1859, 1863, 1867.
- Poésies complètes. Albertus. La Comédie de la mort. Poésies diverses. Poésies nouvelles*, Paris, Charpentier, 1845, rééd. 1860, 1862.
- Zigzags* [*Venise, Un tour en Belgique, Montfaucon, Combat de l'ours et du taureau, La Ville des rats, Une journée à Londres, Pochades, paradoxes et fantaisies*], Paris, Victor Magen, 1845.
- Le Tricorne enchanté*, bastonnade en un acte et en vers, mêlée d'un couplet, par Gautier et Paul Siraudin, créée le 7 avril 1845 au Théâtre des Variétés ; Paris, Marchant, 1845.
- La Juive de Constantine*, drame anecdotique en cinq actes et six tableaux, créé le 12 novembre 1846 au Théâtre de la Porte Saint-Martin ; Paris, Marchant, 1846.
- La Croix de Berny*, par Théophile Gautier, Delphine de Girardin, Jules Sandeau et Joseph Méry, Paris, Pétiou, 1846 ; rééd. Librairie nouvelle, 1855, 1857 ; Michel Lévy, 1865.
- Militona*, Paris, Desessart, 1847 ; rééd. New York, Masseras, 1851 ; Hachette, 1857, 1859, 1865, 1869.
- Les Roués innocents*, Paris, Desessart, 1847 ; rééd. Librairie nouvelle, 1853.
- Pierrot posthume*, arlequinade en un acte et en vers, par Paul Siraudin et Théophile Gautier, créée le 4 octobre 1847 au Théâtre du Vaudeville ; Paris, Beck, 1847.
- Regardez mais ne touchez pas*, comédie de cape et d'épée en trois journées, par Théophile Gautier et Bernard Lopez, créée le 20 octobre 1847 au Second Théâtre-Français [Odéon] ; Paris, Olivier, 1847.
- Salon de 1847*, Paris, Hetzel, 1847.
- Les Deux Étoiles* [*La Belle Jenny*], New York, Arpin, 1849 ; rééd. sous le titre *La Belle Jenny*, Paris, Michel Lévy, 1865, 1868.
- Le Sélam* (*scènes d'Orient*), symphonie descriptive en cinq tableaux, créée le 17 mars 1850 au Théâtre-Italien ; Paris, Marchands de musique, 1850.
- Jean et Jeannette*, Paris, Baudry, 1850.
- Partie carrée* [*Partie carrée (La Belle Jenny), Le Club des hachichins, Le Chevalier double*], Paris, Hippolyte Souverain, 1850, rééd. 1852.
- Œuvres humoristiques* [*Onuphrius, Sous la table, Celle-ci et celle-là, Daniel Jovard, Élias Wildmanstadius, Le Bol de punch, Une larme du diable*], Paris, Lecou, 1851.

- Pâquerette*, ballet pantomime en trois actes et cinq tableaux, créé le 15 janvier 1851 au Théâtre de l'Opéra [livret de Gautier, musique de François Benoit, chorégraphie d'Arthur Saint-Léon]; Paris, Veuve Jonas, 1851.
- Caprices et zigzags* [*Les Devadasis, Esquisses de voyage, Chiens et rats, Une visite chez Merodach-Baladan, Les Races d'Ascot, En Chine, Le Palais de cristal, Paris futur*], Paris, Lecou, 1852; rééd. Hachette, 1856, 1865.
- Émaux et camées*, Paris, Eugène Didier, 1852, rééd. 1853; Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1859; Charpentier, 1863, 1866, 1872.
- Les Aissaouas*, dans *Salmis de nouvelles* (collectif), Raçon, 1853.
- Italia*, Lecou, 1852, rééd. Hachette, 1855, 1860.
- La Peau de tigre* [*La Mille et Deuxième Nuit, L'Oreiller d'une jeune fille, Le Pavillon sur l'eau, Deux acteurs pour un rôle, En Espagne, La Cafetière ou Angela, Le Garde national réfractaire, Le Berger, Le Pied de momie, La Tauromachie, La Pipe d'opium, L'Âme de la maison ou la maison de mon oncle, Le Portrait de Madame Jabulot, scène comique, Une promenade, La Barrière du combat, L'Enfant aux souliers de pain*], Paris, Hippolyte Souverain, 1852; rééd. Michel Lévy, 1866 [*Deux acteurs pour un rôle, L'Oreiller d'une jeune fille, L'Âme de la maison, La Cafetière, Le Portrait de Madame Jabulot, scène comique, Feuillet de l'album d'un jeune rapin, Le Berger, Le Garde national réfractaire, Monographie du bourgeois parisien, Laquelle des deux, histoire perplexe, Le Maître de chausson, Le Parfait Gentleman, Le Rat, De la mode, Sylvain, La Fausse Conversion ou bon sang ne saurait mentir, Une visite nocturne, La Tauromachie*].
- Un trio de romans* [*Militona, Les Roués innocents, Jean et Jeannette*], Paris, Lecou, 1852.
- Constantinople*, Paris, Michel Lévy, 1853, rééd. 1856, 1865.
- Gemma*, ballet en deux actes et cinq tableaux, créé le 31 mai 1854 à l'Académie royale de musique [livret de Gautier, musique de Nicolò Gabrielli, chorégraphie de Fanny Cerrito]; Paris, Michel Lévy, 1854.
- Notice sur Nerval, écrite en collaboration avec Arsène Houssaye, dans *Nerval, Le Rêve et la vie*, Paris, Lecou, 1855.
- Les Beaux-Arts en Europe*, Michel Lévy, 1^{re} série, 1855 et 2^e série, 1856; rééd. 1857.
- Théâtre de poche* [*Une larme du diable, La Fausse Conversion, Pierrot posthume, Le Tricorne enchanté, Prologue de Falstaff, Réouverture de l'Odéon, Pierre Corneille*], Paris, Librairie nouvelle, 1855.
- Préface à *Reisebilder. Tableaux de voyage* d'Heinrich Heine, Paris, Michel Lévy, 1856.
- Naissance du Prince impérial*, Paris, Glémarec, 1856.
- Baptême du Prince impérial*, Paris, Glémarec, 1856.
- L'Art moderne*, Paris, Michel Lévy, 1856.
- Avatar*, Paris, Michel Lévy, 1857.

- Jettatura*, Paris, Michel Lévy, 1857.
- Yanko-le-bandit*, ballet-pantomine en deux actes, créé le 22 avril 1858 au Théâtre de la Porte Saint-Martin [livret de Gautier, musique d'Édouard Delvedez, chorégraphie de Charles Honoré].
- Sacountala*, ballet-pantomine en deux actes, créé le 14 juillet 1858 au Théâtre impérial de l'Opéra [livret de Gautier, musique d'Ernest Reyer, chorégraphie de Lucien Petipa] ; Paris, Veuve Jonas et Michel Lévy, 1858.
- De la mode*, Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1858.
- Poésies complètes*, Paris, Charpentier, 1858, rééd. 1860, 1862.
- Le Roman de la momie*, Paris, Hachette, 1858, rééd. 1859 ; Charpentier, 1870.
- Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, Paris, Hetzel, 1858-1859.
- Honoré de Balzac, sa vie, ses œuvres*, Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1859.
- Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne*, Paris, Gide, 1859-1861.
- Abécédaire du Salon de 1861*, Paris, Dentu, 1861.
- Le Capitaine Fracasse*, Paris, Charpentier, 1863, rééd. 1864, 1866, 1871.
- Jean et Jeannette. Les Roués innocents*, Paris, Hachette, 1863.
- Romans et contes* [*Avatar, Jettatura, Arria Marcella, La Mille et deuxième Nuit, Le Pavillon sur l'eau, L'Enfant aux souliers de pain, Le Pied de momie, La Pipe d'opium, Le Club des bachischins*], Paris, Charpentier, 1863, rééd. 1866.
- Les Dieux et les demi-dieux de la peinture*, par Gautier, Arsène Houssaye et Paul de Saint-Victor, Paris, Morizot, 1864.
- Loin de Paris*, Paris, Michel Lévy, 1865.
- Quand on voyage*, Paris, Michel Lévy, 1865.
- Premières Poésies. 1830-1845*, Paris, Charpentier, 1866, rééd. 1870.
- Poésies nouvelles. Émaux et camées. Théâtre. Poésies diverses*, Paris, Charpentier, 1866.
- Spirite, nouvelle fantastique*, Paris, Charpentier, 1866 ; rééd. 1872.
- Voyage en Russie*, Paris, Charpentier, 1866.
- Théophile Gautier*, Paris, Auguste Marc, 1867.
- Préface aux *Œuvres complètes* de Baudelaire, Paris, Michel Lévy, 1868.
- Rapport sur le progrès des lettres*, par Théophile Gautier, Paul Féval, Sylvestre de Sacy, Édouard Thierry, Paris, Imprimerie impériale, 1868.
- Ménagerie intime*, Paris, Lemerre, 1869.
- La Nature chez elle*, Paris, Imprimerie de *L'Illustration*, 1870.
- Tableaux de siège : Paris, 1870-1871*, Paris, Charpentier, 1871.
- Théâtre. Mystères, comédies et ballets* [*Une larme du diable, La Fausse Conversion ou bon sang ne saurait mentir, Pierrot posthume, Le Tricorne enchanté, Prologue de Struensée, Prologue de Falstaff, Prologue d'ouverture de l'Odéon, Pierre Corneille, pour l'anniversaire de sa naissance, La Femme de Diomède, Prologue de Henriette Maréchal, Le Sélam, Giselle ou les wilis, La Péri, Pâquerette, Gemma, Yanko-le-bandit, Sacountala*], Charpentier, 1872.

Histoire du romantisme, Paris, Charpentier, 1874 (posth.).
Portraits contemporains. Littérateurs, peintres, sculpteurs, artistes dramatiques,
 Charpentier, 1874.

ÉDITIONS MODERNES

Œuvres complètes

Œuvres complètes, Genève, Slatkine, 1978, 11 volumes (reprint des éditions parues chez Charpentier entre 1877 et 1894)

t. I : *Voyage en Russie. Voyage en Espagne*

t. II : *L'Orient. Tableaux à la plume*

t. III : *Les Grotesques. Fusains et eaux-fortes. Tableaux de siège, Paris 1870-1871*

t. IV : *Nouvelles. Romans et contes. Spirite, nouvelle fantastique*

t. V : *Caprices et zigzags. Mademoiselle de Maupin. Émaux et camées*

t. VI : *La Nature chez elle. Ménagerie intime*

t. VII : *Les Jeunes-France, romans goguenards suivis de contes humoristiques. Le Roman de la momie. Constantinople*

t. VIII : *Guide de l'amateur au musée du Louvre. Souvenirs de théâtre. Théâtre, mystère, comédies et ballets*

t. IX : *Les Vacances du lundi : tableaux de montagnes. Portraits et souvenirs littéraires. Portraits contemporains*

t. X : *Partie carrée. Un trio de romans*

t. XI : *Histoire du romantisme. Loin de Paris*

Œuvres complètes, en huit sections, sous la direction d'Alain Montandon, Paris, Champion, publication en cours. Tomes parus :

I. 1. *Mademoiselle de Maupin*, texte établi, présenté et annoté par Anne Geisler-Szmulewicz, 2004.

I. 2. *La Croix de Berny. Les Roués innocents. Militona*, textes établis, présentés et annotés par Claudine Lacoste-Veysseyre et Alain Guyot, 2003.

I. 3. *Partie carrée, Jean et Jeannette*, texte établi, présenté et annoté par Françoise Court-Perez, 2014.

I. 5. *Le Roman de la momie. Spirite*, édition établie par Alain Montandon et Corinne Saminadayar-Perrin, 2003.

III. *Théâtre et ballets*, édition établie par Claudine Lacoste-Veysseyre et Hélène Laplace-Clavierie avec la collaboration de Sarah Mombert, 2003.

IV. 5. *Voyage en Russie*, texte établi, avec ses variantes, par Serge Zenkine et annoté par Serge Zenkine et Natalia Mazour, 2007.

VI. 1. *Critique théâtrale 1835-1838*, texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier avec la collaboration de François Brunet, 2007.

- VI. 2. *Critique théâtrale 1839-1840*, texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier avec la collaboration de Claudine Lacoste-Veysseyre et d'Hélène Laplace-Claverie, 2008.
- VI. 3. *Critique théâtrale 1841-1842*, texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier, 2010.
- VI. 4. *Critique théâtrale 1843-août 1844*, texte établi, présenté et annoté par Patrick Berthier, 2012.
- VII. 4. *Les Beaux-Arts en Europe, 1855*, texte établi, présenté et annoté par Marie-Hélène Girard, 2011.
- VIII. 1. *Ménagerie intime. La nature chez elle. Feuilletons divers (1833-1837)*, textes établis, présentés et annotés par Claudine Lacoste-Veysseyre et Alain Montandon, 2014.

Œuvre narrative

- Capitaine Fracasse (Le)*, introduction et notes par Adolphe Boschot, Paris, Garnier, 1961.
- Capitaine Fracasse (Le)*, préface de François Nourrissier, commentaires et notes de Jean-Luc Steinmetz, Paris, Le Livre de poche, 1985.
- Club des hachichins (Le)*, suivi de *La Pipe d'opium* et *Le Hachich*, établissement de l'édition, notes et postface par Paolo Tortonese, Paris, Mille et une nuits, 2011.
- Contes et récits fantastiques*, préface et dossier critique d'Alain Buisine, Paris, Le Livre de poche, 1990, rééd. 2002.
- Fortunio et autres nouvelles*, introduction et notes d'Anne Bouchard, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1977.
- Fortunio, Partie carrée, Spirite*, édition établie, présentée et annotée par Martine Lavaud, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2013.
- Jeunes-France, romans goguenards (Les)*, édition établie, présentée et annotée par René Jasinski, Paris, Flammarion, coll. Nouvelle Bibliothèque romantique, 1974.
- Jeunes-France, romans goguenards (Les)*, édition établie, présentée et annotée par Michel Crouzet, Paris, Séguier, 1995.
- Jeunes-France et autres récits humoristiques (Les)*, présentation, notes, chronologie et bibliographie par Patrick Berthier, Paris, Flammarion, coll. G.F., 2013.
- Mademoiselle Dafné*, texte établi, introduction et notes par Marc Eigeldinger, Genève, Droz, 1984.
- Mademoiselle de Maupin*, édition présentée et annotée par Michel Crouzet, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1973.
- Mademoiselle de Maupin*, préface et dossier critique d'Alain Buisine, Paris, Le Livre de poche, 1994.

- Mademoiselle de Maupin*, chronologie et introduction par Geneviève van den Bogaert, Paris, Garnier-Flammarion, 1996.
- Militona*, préface de Paolo Tortonese, Paris, Éditions des Syrtes, 2002.
- Œuvre fantastique (L')*, édition critique présentée et annotée par Michel Crouzet, Paris, Classiques Garnier – Bordas, 1992, 2 t.
- Œuvres*, édition établie par Paolo Tortonese, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1995, rééd. 2011.
- Récits fantastiques*, introduction, notes et chronologie par Marc Eigeldinger, Paris, Flammarion, 1981 ; bibliographie mise à jour par Anne Geisler-Szmulewicz, Paris, Flammarion, coll. G.F., 2007.
- Roman de la momie (Le)*, préface et notes de Marc Eigeldinger, Paris, Le Livre de poche, 1985.
- Romans, contes et nouvelles*, édition établie sous la direction de Pierre Laubriet, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 2002, 2 t.
- Romans et contes*, présentation d'Anne Bouchard, Genève, Slatkine, 1979.
- Spirite*, introduction par Marc Eigeldinger, Paris, Nizet, 1970.
- Spirite*, édition présentée et annotée par Anne Geisler-Szmulewicz, Paris, Éditions du Sagittaire, 2010.
- Un trio de romans*, présentation de Pierre Laubriet, Genève, Slatkine, 1979.

Poésie

- Comédie de la mort (La)* et autres poèmes, choix et présentation par François Boddaert, Paris, La Différence, coll. Orphée, 1994.
- Émaux et camées* suivi d'*Albertus*, édition présentée, établie et annotée par Claudine Gothot-Mersch, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 1981.
- « *España* » de *Théophile Gautier (L')*, édition critique de René Jasinski, Paris, Vuibert, 1929.
- España*, dans *Voyage en Espagne*, édition présentée, établie et annotée par Patrick Berthier, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1981.
- Œuvres poétiques complètes*, édition présentée, établie et annotée par Michel Brix, Paris, Bartillat, 2004, rééd. revue 2013.
- Poésies complètes*, publiées par René Jasinski, Firmin Didot, 1932 ; nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Nizet, 1970, 3 t.

Récits de voyage

- Constantinople*, préface de Stéphane Guégan, Paris, Bartillat, 2008.
- Constantinople et autres textes sur la Turquie*, présentation et notes de Sarga Moussa, Paris, La Boîte à documents, 1990.

- Impressions de voyage en Suisse*, introduction de Marc Eigeldinger, Lausanne, L'Âge d'Homme, coll. Poche suisse, 1985.
- Italia. Voyage en Italie*, présenté et annoté par Marie-Hélène Girard, Paris, La Boîte à documents, 1997.
- Orient (L')*, édition présentée, établie et annotée par Sophie Basch, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2013.
- Tableaux de siège*, dans *Paris et les parisiens*, présentation et notes par Claudine Lacoste-Veysseyre, Paris, La Boîte à documents, 1996.
- Vacances du lundi (Les), tableaux de montagnes*, préface par Sylvain Jouty, Seyssel, Champ Vallon, coll. Dix-neuvième, 1994.
- Voyage en Algérie*, présentation de Denise Brahim, Paris, La Boîte à documents, 1989.
- Voyage en Égypte*, présentation et notes de Paolo Tortonese, Paris, La Boîte à documents, 1991.
- Voyage en Espagne*, édition présentée, établie et annotée par Patrick Berthier, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1981.
- Voyage en Espagne*, texte établi, présenté et annoté par Jean-Claude Berchet, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
- Voyage en Russie*, présentation et notes par Francine-Dominique Liechtenhan, Paris, La Boîte à documents, 1990.
- Voyage hors barrières*, préface de Jean-Claude Brunon, Montpellier, L'Archange Minotaure, 2003.
- Voyage pittoresque en Algérie*, édité avec une introduction et des notes par Madeleine Cottin, Genève-Paris, Droz, coll. Histoires des idées et critique littéraire, 1973.

Théâtres et ballets

- Prologhi, arlecchinata, balletti di Théophile Gautier*, éd. Ida Rampolla del Tindaro, Palermo, Cappugi, 1974.
- Théâtre de poche*, édition critique par Olivier Bara, Paris, Éditions Classiques Garnier, coll. Bibliothèque du XIX^e siècle, 2011, rééd. coll. Poche, 2013.

Critique littéraire

- Honoré de Balzac par Théophile Gautier*, édition, introduction et notes de Claude-Marie Senninger, Paris, Nizet, 1980.
- Balzac*, édition présentée et annotée par Jean-Luc Steinmetz, Bègles, Le Castor Astral, coll. Les Inattendus, 2011.
- Baudelaire par Théophile Gautier*, édition, introduction et notes de Claude-Marie Senninger, Paris, Klincksieck, 1986.

Baudelaire, édition présentée par Jean-Luc Steinmetz, Bègles, Le Castor Astral, coll. Les Inattendus, 1991.

Grotesques (Les), texte établi, présenté et annoté par Cecilia Rizza, Fasano di Puglia – Paris, Schena-Nizet, 1985.

Histoire du romantisme, suivi de *Quarante portraits romantiques*, édition préfacée et établie par Adrien Goetz, avec la collaboration d'Itaï Kovács, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2011.

Victor Hugo, choix de textes, introduction et notes par Françoise Court-Perez, Paris, Champion, coll. Textes de littérature moderne et contemporaine, 2000.

Critique dramatique

Écrits sur la danse, chroniques choisies, présentées et annotées par Ivor Guest, Arles, Actes Sud, 1995.

Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans, 6 t., Genève, Slatkine, 1968 [reprint de l'édition Hetzel, 1858-1859].

Gautier journaliste : articles et chroniques, choix de textes, présentation, notes, chronologie, bibliographie et index par Patrick Berthier, Paris, Flammarion, coll. G.F., 2011.

Critique d'art

Art moderne (L), édition établie par Corinne Bayle et Olivier Schefer, Lyon, Fage, 2011.

Bonjour Monsieur Corot : ensemble des articles de 1836 à 1872, présenté et annoté par Marie-Hélène Girard, Paris, Séguier, 1994.

Exposition de 1859, texte établi d'après les feuillets du *Moniteur universel* et annoté par Wolfgang Drost et Ulrike Henningses, avec une étude sur Gautier critique d'art par Wolfgang Drost, Heidelberg, Carl Winter – Universitätsverlag, 1992.

Théophile Gautier, critique d'art, textes choisis, présentés et annotés par Marie-Hélène Girard, Paris, Séguier, 1994.

Correspondance

Correspondance générale, édition de Claudine Lacoste-Veysseyre, sous la direction de Pierre Laubriet, Genève, Droz, t. I, 1985 ; t. II, 1986 ; t. III, 1988 ; t. IV, 1989 ; t. V, 1991 ; t. VI, 1991 ; t. VII, 1992 ; t. VIII, 1993 ; t. IX, 1995 ; t. X, 1996 ; t. XI, 1996 ; t. XII, 2000.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ABRY, Émile, AUDIC, Charles et CROUZET, Paul, *Histoire illustrée de la littérature française*, Paris, Didier, 1912.
- ALBOUY, Pierre, « Le mythe de l'androgynisme dans *Mademoiselle de Maupin* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-août 1972, p. 600-608 ; rééd. dans *Mythographies*, Paris, José Corti, 1976, p. 324-333.
- ALLEN, W. G., « Gautier's *Albertus* : the Fantastic and the Fashionable », dans *Correspondances. Studies in Literature, History, and the Arts in Nineteenth Century France*, edited by Keith Busby, Amsterdam, Rodopi, 1992, p. 9-17.
- ALSIP, Barbara W., « Jewel and Metallic Imagery in the Poetry of Théophile Gautier », *Romance Notes* (Chapel Hill, North Carolina), XVI, 1974, p. 38-45.
- ANASTASAKI, Elena, « Danses mortelles et macabres : corporalité et séduction fatale dans l'œuvre de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 271-284.
- ANASTASAKI, Elena, « Plus qu'une "coquetterie posthume" : matérialité et individualité, les multiples fonctions des objets dans *Émaux et camées* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 329-341.
- AUSTIN, Lloyd, « Mallarmé and Gautier. New Light on *Toast funèbre* », dans *Balzac and the Nineteenth Century. Studies in French Literature Presented to Herbert J. Hunt*, edited by Donald G. Charlton, Jean Gaudon et Anthony R. Pugh, Leicester University Press, 1987, p. 335-351.
- AVALLONE-LE TOURNEAU, Cécile, « La théâtralité de la mort dans les premières poésies de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 109-123.
- AVALLONE-LE TOURNEAU, Cécile, *L'Art poétique de Théophile Gautier, des « Poésies » (1830) aux « Émaux et camées »*, Lille, Presses du Septentrion, 1999.
- AVIGNON-LE ROUX, Véronique, « Romantisme et préciosité dans *Mademoiselle de Maupin* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 17, 1995, p. 7-32.
- BABUTS, Nicolae, « Une réexamination de la dette de Baudelaire envers Théophile Gautier », *Revue des sciences humaines*, 127, juillet-septembre 1967, p. 351-380.
- BADESCO, Luc, *La Génération poétique de 1860*, Paris, Nizet, 1971.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Théophile Gautier et le préclassicisme dans *Les Grottesques* », dans *Cent ans de littérature française, 1850-1950. Mélanges offerts à Jacques Robichez*, sous la direction de Martine Bercot, Pierre Brunel et Michel Raimond, Paris, CDU-SEDES, 1987, p. 69-79.
- BAILBÉ, Joseph-Marc, « L'expression poétique de la mort dans *España* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 125-134.

- BAILBÉ, Joseph-Marc, « La fantaisie des artistes voyageurs en Russie : Custine, Berlioz et Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 23, 2001, p. 383-391.
- BAINS, Christopher, *De l'esthétisme au modernisme : Théophile Gautier, Ezra Pound*, Paris, Champion, 2012.
- BARA, Olivier, « Gautier, le corps dansant et l'objet, ou l'esprit de la matière », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 57-68.
- BARA, Olivier, « Le théâtre de Théophile Gautier ou l'impossible réalité », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 32, 2010, p. 9-26.
- BARA, Olivier, « Théophile Gautier, historien du théâtre ? », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 46-60.
- BELLATI, Giovanna, « Langages et anti-langages dans l'esthétique théâtrale de Théophile Gautier ; quelques aspects précurseurs des théories symbolistes », *L'Analisi linguistica e letteraria* (Milan), 2005, p. 51-91.
- BELLATI, Giovanna, « Dialogue romanesque, dialogue dramatique, soliloque : figures de l'ambiguïté dans *Mademoiselle de Maupin* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 29, 2007, p. 273-290.
- BELLATI, Giovanna, « Réminiscences "grotesques" dans les premiers recueils poétiques de Théophile Gautier », *L'Analisi linguistica e letteraria* (Milan), 2007, p. 311-324.
- BELLATI, Giovanna, « "Une musique que l'on regarde" : le ballet comme synesthésie des arts dans les textes de critique théâtrale de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 43-56.
- BELLATI, Giovanna, « Traductions et adaptations italiennes des œuvres théâtrales de Théophile Gautier », dans *Théophile Gautier en Italie*, sous la direction de Giovanna Bellati, Roma, Aracne, 2011, p. 21-46.
- BELLATI, Giovanna, « Théophile Gautier face à l'Année Terrible : le témoignage de la correspondance », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d'Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 228-239.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Vers l'inconscient du texte*, Paris, PUF, 1979.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Plaisirs de vampire : Gautier, Gracq, Giono*, Paris, PUF, 2001.
- BELLET, Roger, *Stéphane Mallarmé. L'encre et le ciel*, Seyssel, Champ Vallon, 1987, p. 23-24.
- BENESCH, Rita, *Le Regard de Théophile Gautier*, Zürich, Juris Verlag, 1969.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain*, Paris, José Corti, 1973 ; rééd. dans *Romantismes français*, Gallimard, coll. Quarto, t. I, 2004.
- BÉNICHOU, Paul, « Sur le *Toast funèbre* de Mallarmé », dans *Parcours et rencontres. Mélanges d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, réunis par

- Paolo Carile, Giovanni Dotoli, Anna Maria Raugei, Michel Simonin et Luisa Zilli, Klincksieck, 1993.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement, Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992 ; rééd. dans *Romantismes français*, Paris, Gallimard, coll. Quarto, t. II, 2004.
- BERGERAT, Émile, *Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance*, Charpentier, 1879 ; rééd. Genève, Slatkine, 1998.
- BERTHIER, Patrick, « Balzac lecteur de Gautier », *L'Année balzacienne*, 1971, p. 282-285.
- BERTHIER, Patrick, « Une lecture "orientale" d'Albertus ? », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 12, 1990, p. 201-212.
- BERTHIER, Patrick, notice sur Gautier dans *Précis de littérature française*, sous la direction de Madeleine Ambrière, PUF, 1990, p. 496-498.
- BERTHIER, Patrick, « La thématique de la mort dans la poésie et la prose journalistiques durant les premières années de la Monarchie de Juillet », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 13-31.
- BERTHIER, Patrick, « Le roman d'un voyageur en Espagne : *Militona* de Théophile Gautier (1847) », dans *Roman et récit de voyage*, textes réunis par Marie-Christine Gomez-Géraud et Philippe Antoine, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2001, p. 133-142.
- BERTHIER, Patrick, « Gautier face au corps du danseur », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 85-98.
- BERTHIER, Patrick, « Une lecture du feuilleton théâtral de 1864 », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d'Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 129-141.
- BERTHIER, Philippe, « L'injure chrétienne », *Revue des sciences humaines*, 277, 2005, p. 15-25.
- BERTINI, Mariolina, « Gautier critique de Balzac », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 55, 2003, p. 501-518.
- BERTRAND, Jean-Pierre et DURAND, Pascal, « Entre Gautier et Du Camp. D'une dédicace à l'autre : la position des *Fleurs du mal* », *Cahiers textuel* 34/44, 25, 2002, p. 239-255.
- BESSOU, Auguste, PERRIN, A., PORCHER, Jacques et VAUDOUER, Jeanne, *Précis d'histoire de la littérature française des origines à nos jours*, Paris, Picard, 1904.
- BILOUS, Daniel, « Gautier le voyant d'après *Toast funèbre* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 16, 1994, p. 7-25.
- BILOUS, Nicole, « *Poeta minores* et histoire littéraire dans *Les Grotesques* de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 16, 1994, p. 27-52.
- BINNEY, Edwin, *Les Ballets de Théophile Gautier*, Paris, Nizet, 1965.

- BOOK-SENNINGER, Claude-Marie, « Théophile Gautier et la notion de progrès », *Revue des sciences humaines*, 128, octobre-décembre 1967, p. 545-557.
- BOOK-SENNINGER, Claude-Marie, « Réalité et fantaisie dans *Un voyage en Espagne*, vaudeville de Théophile Gautier et Paul Siraudin », *Revue d'histoire du théâtre*, 24, 1972, p. 36-45.
- BOOK-SENNINGER, Claude-Marie, *Théophile Gautier auteur dramatique*, Paris, Nizet, 1972.
- BOOK-SENNINGER Claude-Marie, « Théophile Gautier dramaturge et homme de théâtre », *Europe*, 601, mai 1979, p. 128-140.
- BOOK-SENNINGER, Claude-Marie, « *España* à mi-chemin entre *La Comédie de la mort* et *Émaux et camées* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 2, 1980, p. 51-60.
- BOOK-SENNINGER, Claude-Marie, « *La Croix de Berny*, grand steeple-chase non académique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 1984, p. 51-66.
- BOOK-SENNINGER, Claude-Marie, « *Le Capitaine Fracasse*, "Comme en un palimpseste" », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 15, 1993, p. 191-203.
- BOOK-SENNINGER, Claude-Marie, *Théophile Gautier, une vie, une œuvre*, Paris, Sedes, 1994.
- BOOK-SENNINGER, Claude-Marie, « *Spirite* et *Mademoiselle Dafné*, sa diabolique antithèse », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 16, 1994, p. 99-116.
- BOSCHOT, Adolphe, « Préface » à *Émaux et camées*, Paris, Garnier, 1929, p. I-LXXX.
- BOSCHOT, Adolphe, « Préface » aux *Souvenirs romantiques*, Paris, Garnier, 1929, p. I-XX.
- BOSCHOT, Adolphe, « Préface » à *Fortunio et autres nouvelles*, Paris, Garnier, 1930, p. I-XVIII.
- BOSCHOT, Adolphe, « Préface » à *Mademoiselle de Maupin*, Paris, Garnier, 1930, p. I-XXXVI.
- BOSCHOT, Adolphe, « Préface » au *Capitaine Fracasse*, Paris, Garnier, 1930, p. I-XXIX.
- BOSCHOT, Adolphe, « Théophile Gautier critique d'art », *Revue de Paris*, 1^{er} janvier 1932, p. 114-137.
- BOSCHOT, Adolphe, « Théophile Gautier critique dramatique », *Revue bleue politique et littéraire*, 1^{er} octobre 1932, p. 577-584 ; 15 octobre 1932, p. 612-619.
- BOSCHOT, Adolphe, *Théophile Gautier*, Paris, Desclée de Brouwer, 1933.
- BOSCHOT, Adolphe, *Les Dernières Années de Théophile Gautier*, Institut de France, 1945.
- BOSCHOT, Adolphe, *Les Peintres orientalistes et Théophile Gautier*, Institut de France, 1945.

- BOSCHOT, Adolphe, « Préface » au *Roman de la momie, précédé de trois contes antiques*, Garnier, 1955, p. I-XXXVIII.
- BOUCHARD, Anne, « Le masque et le miroir dans *Mademoiselle de Maupin* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-août 1972, p. 583-599.
- BOURDENET, Xavier, « "Raturer l'histoire". Temporalité, événementialité, idéologie dans *Tableaux de siège* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 234-256.
- BOURGOIS, Bertrand, « Gautier et le culte de l'art : de la femme-objet au texte-bibelot dans *Le Roi Candaule* », dans *Art et création chez Théophile Gautier* [colloque de Porto, 25 octobre 2011], sous la direction d'Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral, Le Manuscrit, coll. Exotopies, 2013, p. 35-52.
- BOURGOIS, René, *L'Ironie romantique. Spectacle et jeu de M^{me} de Staël à Gérard de Nerval*, Presses universitaires de Grenoble, 1974.
- BOURGET, Paul, « La genèse du roman contemporain », *La Vie littéraire*, 22 août 1878, p. 1.
- BRAY, René, *La Préciosité et les précieux de Thibaud de Champagne à Jean Giraudoux*, Albin Michel, 1948.
- BRENNER, Jacques, *Les Critiques dramatiques*, Paris, Flammarion, 1970.
- BRIX, Michel, « Résurrection du passé et création romantique : à propos d'*Arria Marcella* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 227-237.
- BRIX, Michel, « Gautier, *Arria Marcella* et le monde gréco-romain », dans *Retours du mythe. Vingt études pour Maurice Delcroix*, réunies et publiées par Christian Berg, Walter Geerts, Paul Pelckmans, Bruno Tritsmans, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1996.
- BRIX, Michel, « Gautier, Nerval et le platonisme », dans *Relire Théophile Gautier. Le plaisir du texte*, études réunies et présentées par Freeman G. Henry, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998, p. 165-178.
- BRUA, Edmond, « Gautier aide de Balzac », *L'Année balzacienne*, 1972, p. 381-384.
- BRUM, José Thomaz, « Le pessimisme romantique de Gautier : une vision philosophique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 33-37.
- BRUNERIE, Candice, « Les éditions illustrées de l'œuvre de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 32, 2010, p. 47-75.
- BRUNET, François, « Cohérence, rigueur et poésie dans *Jettatura* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 17, 1995, p. 79-93.
- BRUNET, François, « Le regard de Gautier sur les comédies espagnoles de la mort », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 79-90.
- BRUNET, François, « Présence de Théophile Gautier dans l'œuvre de Théodore de Banville à l'époque des *Exilés* (1857-1875) », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 15, 1993, p. 97-114.
- BRUNET, François, « Le Tombeau de Théophile Gautier », dans *Spiritualités d'un*

- monde désenchanté*, textes réunis par Gisèle Séginger, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1998.
- BRUNET, François, « Fleurs et couronnes », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 21, 1999, p. 5-19.
- BRUNET, François, « Introduction » au *Tombeau de Théophile Gautier*, Champion, 2001, p. 11-45.
- BRUNET, François, « Le *Tombeau de Gautier*, par ses disciples et quelques autres », *Romantisme*, 122, 2003, p. 81-91.
- BRUNET, François, *Théophile Gautier et la musique*, Paris, Champion, 2006.
- BRUNET, François, « Apollinien ou dyonisien ? », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 295-302.
- BRUNET, François, « “Inès de Las Sierras” », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 313-328.
- BRUNET, François, « Le siècle de Louis XIV selon Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 113-129.
- BRUNET, François, « Deux empereurs et un poète à Stuttgart en 1857 », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d’Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 58-69.
- BRUNET, François, *Théophile Gautier écrivain et voyageur*, Paris, Champion, 2014.
- BRUNET, François, « Écrivain, photographe et éditeur au fil de l’eau. Le *Voyage d’exploration sur la Meuse par le chaland La Beauté* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 36, 2014, p. 157-172.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L’Évolution de la poésie lyrique en France au XIX^e siècle* (1894), Paris, Hachette, 1895, t. II, p. 41-71.
- BRUNON, Jean-Claude, « Arabesque, baroque, caprice, dans l’esthétique de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 4, 1982, p. 369-380.
- BRUNON, Jean-Claude, « Le pittoresque et l’expression de la durée dans *Le Capitaine Fracasse* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 6, 1984, p. 125-134.
- BRUNON, Jean-Claude, « Perfection et ambiguïté du *Capitaine Fracasse* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 9, 1987, p. 171-181.
- BRUNON, Jean-Claude, « Le décor mythique du *Capitaine Fracasse* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 10, 1988, p. 67-80.
- BRUNON, Jean-Claude, « Théophile Gautier et Arsène Houssaye : une leçon d’écriture en deux portraits croisés », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 15, 1993, p. 249-261.
- BRUNON, Jean-Claude, « La fin de *Fracasse* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 19, 1997, p. 7-20.
- BULGIN, Kathleen M., « L’appel de l’Orient au voyageur en Espagne », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 12, 1990, p. 153-160.

- BUSST, A. J. C., « The Thematic of Androgyne in the Nineteenth Century », dans *Romantic Mythologies*, edited by Ian Fletcher, London, Routledge and Keagan Paul, 1967, p. 1-86.
- CABRAL, Maria de Jesus, « Le ballet et la décantation du théâtre : Gautier via Mallarmé », dans *Art et création chez Théophile Gautier* [colloque de Porto, 25 octobre 2011], sous la direction d'Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral, Le Manuscrit, coll. Exotopies, 2013, p. 221-238.
- CADOT, Michel, « Les voyages en Russie de Théophile Gautier », *Revue de littérature comparée*, janvier-mars 1984, p. 5-25.
- CALVET, Jean-Antoine, *Manuel illustré d'histoire de la littérature française*, Paris, Gigord, 1921.
- CAMPAGNOLI, Ruggero, « L'abord du château de Sigognac », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 4, 1982, p. 311-318.
- CAMPAGNOLI, Ruggero, « Éclats du *Capitaine Fracasse* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 5, 1983, p. 15-40.
- CAMPAGNOLI, Ruggero, « Éclats du *Capitaine Fracasse* : la poétique du soleil bleu », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 6, 1984, p. 135-146.
- CAMPAGNOLI, Ruggero, « Éclats du *Capitaine Fracasse* : Chiquita ou le château botté », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 9, 1987, p. 147-160.
- CAMPAGNOLI, Ruggero, « Éclats du *Capitaine Fracasse* : Léandre ou le double antithétique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 10, 1988, p. 81-88.
- CANTAGREL, Laurent, *De la maladie à l'écriture. Genèse de la mélancolie romantique*, Tübingen, Niemeyer, coll. Communicatio, 2004.
- CARAMASCHI, Enzo, « 1835 : *Mademoiselle de Maupin* », dans *Studi in onore di Giovanni Macchia*, a cura di Massimo Colesanti, Milano, Mondadori, 1983, t. I, p. 432-441.
- CARAMASCHI, Enzo, *Arts visuels et littérature. De Stendhal à l'impressionnisme*, Paris – Fasano di Puglia, Nizet-Schena, 1985.
- CARLETON, Joyce, « Théophile Gautier et Louis de Cormenin », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 7, 1985, p. 151-158.
- CARTER, Alfred Edward, « Théophile Gautier and the Conception of Decadence », *University of Toronto Quarterly*, 1, octobre 1951, p. 53-63.
- CARVALHOSA, Sandrine, « Théophile Gautier au *Moniteur universel* : la "mélancolie rêveuse" du critique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 36, 2014, p. 83-101.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1962.
- CELLIER, Léon, « Gautier et Mallarmé devant le miroir de Venise », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 11, 1959, p. 121-133.
- CELLIER, Léon, *Mallarmé et la morte qui parle*, Paris, PUF, 1959.

- CERVELLATI, Elena, *Théophile Gautier e la danza. La rivelazione del corpo nel balletto del XIX secolo*, Bologna, CLUEB, 2007.
- CERVELLATI, Elena, « Tahir fidèlement. *Giselle* de la France à l'Italie (1842-1866) », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 191-206.
- CERVELLATI, Elena, « *Giselle*, che “piacque et non piacque”. Diffusione e ricezione di un balletto gautieriano nell'Italia dell'Ottocento », dans *Théophile Gautier en Italie*, sous la direction de Giovanna Bellati, Roma, Aracne, 2011, p. 47-58.
- CERVONI, Aurélia, « Philarète Chasles lecteur de *Mademoiselle de Maupin* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 33, 2011, p. 141-148.
- CERVONI, Aurélia, « Gautier lecteur de Musset », dans *Fortunes de Musset*, sous la direction d'André Guyaux et Frank Lestringant, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2011, p. 27-36.
- CERVONI, Aurélia, « Le “style de décadence”. Polémiques autour de Baudelaire et Gautier », *L'Année Baudelaire*, 15, 2011, p. 25-42.
- CERVONI, Aurélia, « Gautier jugé par la presse antibonapartiste sous le Second Empire », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d'Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 38-47.
- CERVONI, Aurélia, « Gautier théoricien de la décadence », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 36, 2014, p. 123-138.
- CHAMBERS, Ross, « *Spirite* » de *Théophile Gautier. Une lecture*, Paris, Lettres modernes, 1974.
- CHAMBERS, Ross, « La lecture comme hantise : *Spirite* et *Le Horla* », *Revue des sciences humaines*, 177, janvier-mars 1980, p. 105-117.
- CHAMBERS, Ross, *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, Paris, José Corti, 1987.
- CLARETIE, Léo, *Histoire de la littérature française 900-1900. Le XIX^e siècle*, Paris, Ollendorff, 1909, p. 239-255.
- CLAUDON, Francis, « Gautier et les “Variations sur le carnaval de Venise” », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 8, 1986, p. 217-224.
- COLOMBO, Laura, « La “muse cosmopolite” : l'héroïne romantique et le rêve de la féminité dans les ballets orientaux », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 225-244.
- COLOMBO, Laura, « Entre “verve méridionale” et envol fantastique : la danse italienne dans l'imaginaire de Théophile Gautier », dans *Théophile Gautier en Italie*, sous la direction de Giovanna Bellati, Roma, Aracne, 2011, p. 59-72.
- COMBE, Dominique, « Note sur Gautier, poète-philosophe », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 33, 2011, p. 45-47.
- COPPÉE, François, *La Bataille d'« Hernani »*, poésie dite par M^{lle} Sarah Bernhardt

- à la Comédie-Française, le 25 février 1880, Lemerre, 1880 ; rééd. dans *Théâtre*, Lemerre, t. III, 1892, p. 55.
- COPPÉE, François, « Théophile Gautier », *Le Journal*, 4 mai 1893, p. 1.
- COTTIN, Madeleine, « Émaux et camées, musée de poche », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 18, 1966, p. 215-226.
- COURT-PÉREZ, Françoise, « Le Capitaine Fracasse : nourriture et langage », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 14, 1992, p. 65-85.
- COURT-PÉREZ, Françoise, « Gautier critique de Scribe », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 15, 1993, p. 13-38.
- COURT-PÉREZ, Françoise, « Le Capitaine Fracasse : roman des romans », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 17, 1995, p. 33-62.
- COURT-PÉREZ, Françoise, « L'approvisionnement de la mort : l'évolution de la notion de mort chez Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 489-503.
- COURT-PÉREZ, Françoise, *Gautier, un romantique ironique*, Champion, coll. Romantisme et modernités, 1998.
- COURT-PÉREZ, Françoise, « Les représentations de la mort dans *España* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 22, 2000, p. 251-265.
- COURT-PÉREZ, Françoise, « La pointé dans *Émaux et camées*. Le langage poétique : un art de l'esprit », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 23, 2001, p. 299-315.
- COURT-PÉREZ, Françoise, « *Un voyage en Espagne* : le vaudeville de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 26, 2004, p. 285-302.
- COURT-PÉREZ, Françoise, « *Partie carrée*, roman de 1848 », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 183-198.
- COURT-PÉREZ, Françoise, « Gautier et le début de l'Empire », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d'Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 115-128.
- CREPALDI, Barbara, *La Fortune de « Constantinople » de Théophile Gautier*, mémoire de Master 2, Université Paris IV, juin 2013.
- CRESTAN, Sandrine, « Pour une relecture artistique de *Fortunio* : Fortunio, un véritable Sardanapale », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 25, 2003, p. 41-55.
- CROUZET, Michel, « Gautier et le problème de créer », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-août 1972, p. 659-687.
- CROUZET, Michel, « *Mademoiselle de Maupin* ou l'éros romantique », *Romantisme*, 8, 1974, p. 2-21.
- DALANÇON, Joël, « Le Tombeau de Théophile Gautier », *La Licorne* (Poitiers), 29, 1994, p. 239-254.
- DAVID-WEILL, Natalie, *Rêve de pierre : la quête de la femme chez Théophile Gautier*, Genève, Droz, 1989.

- DE GREGORIO CIRILLO, Valeria, « Il doppio in *Mademoiselle de Maupin* », *Annali dell'Istituto Universitario Orientale* (Naples), 1980, p. 359-395.
- DELPORTE, Michel, « Croquis et pochades de la camarde, sur le vif, de mémoire, de chic, ou d'après les maîtres », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 427-438.
- DÉRUELLE, Aude, « L'histoire comme style : sur *Le Capitaine Fracasse* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 199-212.
- DES GRANGES, Charles-Marc, *Histoire de la littérature française des origines à 1920*, Paris, Hatier, [1920]; rééd. 1925, p. 801-802.
- DESPREZ, Michaël, « Les distances infranchissables : l'écriture d'une ville dans *Constantinople* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 36, 2014, p. 173-190.
- DIDIER, Béatrice, « Le château aboli du *Capitaine Fracasse* », *Europe*, 601, mai 1979, p. 123-127.
- DI MAIO, Mariella, « Nostalgies d'obélisques. L'Égypte de Théophile Gautier », dans *La Redécouverte de la Grèce et de l'Égypte au XVIII^e siècle et au début du XIX^e*, sous la direction de Jackie Pigeaud et Jean-Paul Barbe, Nantes, CRINI, 1997, p. 191-198.
- DROST, Wolfgang, « Pour une réévaluation de la critique d'art de Gautier », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 55, 2003, p. 401-421.
- DROST, Wolfgang, « Le sens de l'antique et le sentiment moderne dans la critique d'art de Théophile Gautier », *Revue des sciences humaines*, 277, 2005, p. 135-153.
- DROST, Wolfgang, « Gautier devant la sculpture romantique. Du libéralisme esthétique dans sa critique d'art », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 33, 2011, p. 65-79.
- DROST, Wolfgang, « Gautier membre du jury et juge de la peinture officielle et de l'impressionnisme naissant », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d'Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 170-191.
- DU CAMP, Maxime, *Théophile Gautier*, Paris, Hachette, 1890.
- DUMESNIL, Georges, *L'Âme et l'évolution de la littérature des origines à nos jours*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1903, t. II, p. 156.
- DUMOULIÉ, Camille, « *Spirite* : de l'allégorie du désir à la métaphore de l'écriture », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 14, 1992, p. 7-24.
- DUMOULIÉ, Camille, *Cet obscur objet du désir. Essai sur les amours fantastiques*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- DURAND, Pascal, « Gautier rapporteur de la poésie », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 33, 2011, p. 35-44.
- DURAND, Pascal, « *Les Progrès de la poésie en 1867*. Portrait de Gautier en grand rapporteur », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 36, 2014, p. 139-154.

- EDWARDS, Peter J., « Théophile Gautier rédacteur en chef de *L'Artiste* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 4, 1982, p. 257-268.
- EDWARDS, Peter J., « L'image de Théophile Gautier dans la revue *L'Artiste* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 7, 1985, p. 113-126.
- EDWARDS, Peter J., « L'image de Théophile Gautier dans la revue *L'Artiste* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 9, 1987, p. 37-56.
- EDWARDS, Peter J., « Trois articles de Gautier et leurs homologues poétiques chez Banville », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 15, 1993, p. 115-129.
- EDWARDS, Peter J., « *Le Tricorne enchanté*, ou le Chapeau de fantaisie et ses sources », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 23, 2001, p. 121-129.
- EIGELDINGER, Marc, « L'image solaire dans la poésie de Théophile Gautier », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-août, 1972, p. 626-640.
- EIGELDINGER, Marc, « *Arria Marcella* et le jour nocturne », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 1, 1979, p. 3-14.
- EIGELDINGER, Marc, « L'inscription du théâtre dans l'œuvre narrative de Théophile Gautier », *Romantisme*, 38, 1982, p. 141-150.
- EIGELDINGER, Marc, « L'inscription de l'œuvre plastique dans les récits de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 4, 1982, p. 297-310.
- EIGELDINGER, Marc, *Le Soleil de la poésie*, Neuchâtel, La Baconnière, 1991.
- FAGUET, Émile, « Théophile Gautier », dans *Études littéraires sur le XIX^e siècle*, Paris, Lecène et Oudin, 1887, p. 295-326.
- FAGUET, Émile, « De l'influence de Théophile Gautier », *Revue des deux mondes*, 15 juillet 1911, p. 327-341.
- FERNANDEZ SANCHEZ, Carmen, « *Mademoiselle de Maupin* et le récit poétique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 3, 1981, p. 1-10.
- FERNANDEZ SANCHEZ, Carmen, « Gautier en Espagne », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 5, 1983, p. 155-157.
- FERNANDEZ SANCHEZ, Carmen, « La dialectique de l'humour et de la mort dans les récits fantastiques de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 307-323.
- FERNANDEZ SANCHEZ, Carmen, « L'autre testament de *Spirite* ou le triomphe de Cherbonneau : fantastique et humour en habit noir », dans *Relire Théophile Gautier. Le plaisir du texte*, études réunies et présentées par Freeman G. Henry, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998, p. 221-242.
- FERNANDEZ SANCHEZ, Carmen, « L'Espagne rêvée de Théophile Gautier dans ses chroniques sur la danse espagnole », dans *Des cultures et des hommes. Hommage à Marcel Voisin*, sous la direction de Georges Périlleux et Alain Piette, Mons, IPH, 2001, p. 109-120.
- FISCHER, Dominique, « À propos du mauvais œil, ou les imprésentables rais de la mort », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 17, 1995, p. 95-108.

- FISCHER, Dominique, « *Jettatura* : la comédie de l'impensable, ou les masques du démon descriptif », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 271-285.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Le spectacle et ses enjeux : danse et taumachie selon Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 4, 1982, p. 185-206.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Les gouffres qui nous séparent : Victor Hugo et Théophile Gautier de 1852 à 1872 », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 9, 1987, p. 79-90.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Orient et mélancolie dans l'œuvre de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 12, 1990, p. 399-416.
- FIZAINE, Jean-Claude, « Le rire de l'autre. Le bourgeois dans l'œuvre de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 23, 2001, p. 317-334.
- GANN, Andrew G., « La genèse de *La Péri* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 4, 1982, p. 207-222.
- GANN, Andrew G., « La musique élément structurant dans les récits fantastiques de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 6, 1984, p. 73-82.
- GANN, Andrew G., « Les Orient musicaux de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 12, 1990, p. 135-152.
- GAUCHERON, Jacques, « Ombres et lueurs de l'art pour l'art », *Europe*, 601, mai 1979, p. 74-83.
- GAUTIER, Judith, « Avant-propos », *Le Capitaine Fracasse*, Paris, Jouaust, 1884, t. I, p. i-vi.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, *Le Mythe de Pygmalion au XIX^e siècle. Pour une approche de la coalescence des mythes*, Paris, Champion, 1999.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « La fantaisie créatrice dans *Mademoiselle de Maupin* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 23, 2001, p. 367-381.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Leurre, beauté et vérité : le mythe d'Ixion dans *Mademoiselle de Maupin* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 55, 2003, p. 423-440.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « La référence shakespearienne dans la critique dramatique de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 26, 2004, p. 251-264.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Gautier, lecteur du *Faust* de Goethe (1831-1841) », dans *Gautier et l'Allemagne*, herausgegeben von Wolfgang Drost und Marie-Hélène Girard, Siegen, Universi, 2005, p. 23-41.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Gautier, la danse et l'art du costume », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 99-118.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Gautier, le dilettantisme et la décadence », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 33, 2011, p. 121-130.

- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Gautier et l’imaginaire du tyran », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 130-145.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Gautier, courtisan de la princesse Mathilde », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d’Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 83-97.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « L’histoire littéraire et les vertus de la répétition, ou comment se façonnent les légendes », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 36, 2014, p. 103-122.
- GIDE, André, « Théophile Gautier et Charles Baudelaire », conférence au Vieux-Colombier, 4 avril 1914 ; *Les Écrits nouveaux*, novembre 1917, p. 6-14 ; *Essais critiques*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, coll. Bibliothèque de la Pléiade, 1999, p. 525-535 et 1143-1144.
- GIDEL, Charles, *Histoire de la littérature française depuis 1815 jusqu’à nos jours*, Paris, Lemerre, 1891.
- GINÉ JANER, Marta, « *Le Capitaine Fracasse*, roman populaire ? », dans *À la rencontre du populaire*, études rassemblées par Antoine Court, présentées par Roger Bellet, Saint-Étienne, Centre interdisciplinaire d’études et recherche sur l’expression contemporaine (Université Jean Monnet), 1993, p. 7-15.
- GINÉ JANER, Marta, « Les traductions en Espagne des œuvres de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 19, 1997, p. 145-155.
- GINÉ JANER, Marta, « La nouvelle condition du héros chez Théophile Gautier », dans *La Mort du héros dans la littérature française (du Moyen Âge à nos jours)*, textes rassemblés par Jean-Pierre Landry, Lyon, C.E.D.I.C. (Université Jean-Moulin), 1996, p. 145-161.
- GINÉ JANER, Marta, « La fortune de Gautier en Catalogne », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 21, 1999, p. 229-240.
- GIRARD, Marie-Hélène, « Théophile Gautier et la peinture vénitienne du XVIII^e siècle », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 4, 1982, p. 61-88.
- GIRARD, Marie-Hélène, « Où l’on reparle de la “bionda grassotta” », dans *George Sand et son temps. Mélanges offerts à Annarosa Poli*, textes recueillis par Elio Mosele, Moncalieri, Centro interuniversitario di ricerca sul viaggio in Italia, 1994, t. II, p. 809-821.
- GIRARD, Marie-Hélène, « Gautier et la mort à Venise », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 411-426.
- GIRARD, Marie-Hélène, « Théophile Gautier et les décorateurs de théâtre romantiques », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 26, 2004, p. 152-169.
- GIRARD, Marie-Hélène, « Gautier et Dürer », dans *Gautier et l’Allemagne*, herausgegeben von Wolfgang Drost et Marie-Hélène Girard, Siegen, Universi, 2005, p. 151-178.

- GIRARD, Marie-Hélène, « Théophile Gautier et Ary Scheffer, peintre de la mélancolie », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 33, 2011, p. 51-64.
- GIRARD, Marie-Hélène, « “Du génie vu par le petit bout de la lorgnette...” : Gautier et la peinture du genre historique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 61-83.
- GIRARD, Marie-Hélène, « Gautier anno 1867 », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d’Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 192-211.
- GLINOER, Anthony, « Le complexe Jeune-France », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 27, 2005, p. 161-176.
- GLINOER, Anthony, *La Querelle de la camaraderie littéraire*, Genève-Paris, Droz, 2008.
- GLINOER, Anthony, « L’orgie bohème », *Contextes. Revue de sociologie de la littérature* [en ligne], septembre 2009 (<http://contextes.revues.org/index4369.html>).
- GODEFROY, Frédéric, *Histoire de la littérature française depuis le xv^e siècle à nos jours. XIX^e siècle. Prosateurs*, Paris, Gaume, t. II, 1881, p. 163.
- GOSSELIN-SCHICK, Constance, « La sémiotique du rêve de pierre dans le paysage de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 9, 1987, p. 27-36.
- GOSSELIN-SCHICK, Constance, « A Case Study of Descriptive Perversion. Gautier’s Travel Literature », *The Romanic Review* (New York), 1987, p. 359-367.
- GOSSELIN-SCHICK, Constance, « *La Comédie de la mort* de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 11, 1989, p. 11-22.
- GOSSELIN-SCHICK, Constance, « “Albertus” : Narrating Poetic Allegory », *French Literature Series* (University of South Carolina), XVII, 1990, p. 60-68.
- GOSSELIN-SCHICK, Constance, « “Nostalgies d’obélisque” », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 12, 1990, p. 261-272.
- GOSSELIN-SCHICK, Constance, « La mort du poète », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 517-531.
- GOSSELIN-SCHICK, Constance, « Death Comes to the Cathedral : Romantic Allegorizations of the Symbol », *French Forum* (Lexington Ky), XXII, 2, 1997, p. 149-164.
- GOSSELIN-SCHICK, Constance, « L’invitation à la danse », *Cahiers de l’Association internationale des études françaises*, 55, 2003, p. 481-500.
- GOURMONT, Remy de, « Théophile Gautier », *Mercure de France*, 16 février 1911 ; rééd. dans *Épilogues. Réflexions sur la vie [...] 1905-1912*, Paris, Mercure de France, 1913, p. 252-254.
- GUEDENET, Pierre, « Gautier juge de Théophile de Viau et de Saint-Amant », *Essais critiques*, 1, 1961, p. 82-85.

- GUÉGAN, Stéphane, *Théophile Gautier, la critique en liberté*, Paris, La Réunion des musées nationaux, 1997.
- GUÉGAN, Stéphane, « Gautier avant 1848. Du romantisme à la modernité », dans *Théophile Gautier. Le Salon de 1847*, Paris, Le Livre à la carte, 1997, p. I-XXVII.
- GUÉGAN, Stéphane, « Naïveté et modernité autour de 1846. Baudelaire lecteur de Gautier ? », *L'Année Baudelaire*, 3, 1998, p. 103-121.
- GUÉGAN, Stéphane, *Théophile Gautier*, Paris, Gallimard, coll. Biographies Nrf, 2011.
- GUILLAUMIE-REICHER, Gilberte, *Théophile Gautier et l'Espagne*, Paris, Hachette, 1936.
- GUTH, Paul, *Histoire de la littérature française*, Paris, Fayard, 1967.
- GUYAUX, André, notice « Théophile Gautier », dans *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des « Fleurs du mal » (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007, p. 969-973.
- GUYOT, Alain, « Gautier et le miroir ironique : les avatars de la description du *Voyage en Espagne à Militona* », dans *Miroirs de textes. Récits de voyage et intertextualité*, études réunies et présentées par Sophie Linon-Chipon, Véronique Magri-Mourgues et Sarga Moussa, Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1998, p. 87-106.
- GUYOT, Alain, « *Militona*, roman théâtral ou comédie romanesque ? », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 28, 2006, p. 119-127.
- GUYOT, Alain, « Le mont Blanc, diadème impérial », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d'Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 48-57.
- HAMRICK, Lois Cassandra, *The Role of Gautier in the Art Criticism of Baudelaire*, thèse, Vanderbilt University, Nashville, 1975.
- HAMRICK, Lois Cassandra, « Interprétation des hommages rendus par Gautier à Baudelaire », dans *Baudelaire par Théophile Gautier*, édition, introduction et notes de Claude-Marie Senninger, Paris, Klincksieck, 1986, p. 205-245.
- HAMRICK, Lois Cassandra, « Gautier et la modernité de son temps », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 15, 1993, p. 521-542.
- HAMRICK, Lois Cassandra, « Artists, Artisans and Artistic Discontinuity : Baudelaire and Gautier Speak Out », *French Literature Series* (University of South Carolina), XXI, 1994, p. 67-79.
- HAMRICK, Lois Cassandra, « Au-delà de la traduction : Baudelaire, Gautier et le dictionnaire du poète-artiste-critique », dans *Langues du XIX^e siècle*, textes réunis par Graham Falconer, Andrew Oliver et Dorothy Speirs, Toronto, Centre d'études romantiques Joseph Sablé, 1998, p. 215-232.

- HAMRICK, Lois Cassandra, « Gautier “voyant” du symbolisme, ou Gautier “vu” par Mallarmé », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 21, 1999, p. 117-130.
- HAMRICK, Lois Cassandra, « Borel, Gautier et Baudelaire : de la périphérie du romantisme au centre du moderne », dans *Poésie et poétique en France : 1830-1890. Mélanges littéraires en l'honneur d'Eileen Souffrin-Le Breton*, textes réunis par Peter Edwards, New York, Peter Lang, 2001, p. 77-108.
- HAMRICK, Lois Cassandra, « La crise d'identité littéraire en 1837 selon la presse périodique », dans *Autour d'un cabinet de lecture*, textes réunis et présentés par Graham Falconer, Toronto, Centre d'études romantiques Joseph Sablé, 2001, p. 68-90.
- HAMRICK, Lois Cassandra, « Gautier as Seer of the Origins of Modernity in Baudelaire », dans *Baudelaire and the Poetics of Modernity*, edited by Patricia Ward, Nashville, Vanderbilt University Press, 2001, p. 29-41.
- HAMRICK, Lois Cassandra, « Gautier et la fantaisie dans l'art », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 23, 2001, p. 131-151.
- HAMRICK, Lois Cassandra, « Qui nous délivrera des Grecs et des Romains ? », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 84-97.
- HARVEY, Cynthia, « La vie et l'art comme une danse : lecture nietzschéenne de *La Cafetière* de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 303-310.
- HENRY, Freeman G., « Théophile Gautier : enluminures et danse macabre », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 67-77.
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Émile Zola et *L'Assommoir* », *L'Actualité* (Bruxelles), 11 mars 1876 ; rééd. dans *Émile Zola*, textes choisis et présentés par Sylvie Thorel-Cailleteau, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 1998, p. 83-86.
- ILLANES ORTEGA, Inmaculada, « L'inscription de la peinture dans les récits fantastiques de Théophile Gautier », dans *Art et création chez Théophile Gautier* [colloque de Porto, 25 octobre 2011], sous la direction d'Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral, Paris, Le Manuscrit, coll. Exotopies, 2013, p. 53-75.
- JACKSON, John E., « Baudelaire lecteur de Gautier. Les deux “Horloges” », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 1984, p. 439-449.
- JACQ-MIOCHE, Sylvie, « *Giselle*, du livret à la scène ou l'érotisme de l'âme », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 135-142.
- JAMES, Henry, « Théophile Gautier », *North American Review* (New York), avril 1873, p. 310-329 ; rééd. dans *French Poet and Novelists*, London, Macmillan, 1878 ; rééd. dans *Théophile Gautier*, préface de Paolo Tortonese, traduction d'Emmanuel Saussier et Myriam Faten Sfar, notes de Myriam Faten Sfar, Manucius, coll. Littéra, 2011, p. 35-76.
- JARRASSE, Bénédicte, « *Les Beautés de l'Opéra* : de la féerie chorégraphique au

- merveilleux littéraire », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 209-224.
- JASINSKI, René, *Les Années romantiques de Théophile Gautier*, Paris, Vuibert, 1929.
- JASINSKI, René, « Genèse et sens du *Capitaine Fracasse* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, avril-juin 1948, p. 131-156.
- JASINSKI, René, *À travers le XIX^e siècle*, Paris, Minard, 1975.
- JASINSKI, René, « Situation de Théophile Gautier », *Europe*, 601, mai 1979, p. 1-16.
- JEANROY-FÉLIX, Victor, *Nouvelle Histoire de la littérature française sous le Second Empire et la III^e République (1852-1889)*, Bloud et Barral, 1889.
- KAHN, Gustave, « Le Parnasse et l'esthétique parnassienne », *La Revue blanche*, 1^{er} septembre 1901 ; rééd. dans *Symbolistes et décadents*, Paris, Vanier, 1902, p. 343-380.
- KELLEY, David, « Gautier et Baudelaire. *Émaux et camées* et les *Petits Poèmes en prose* », dans *Baudelaire, Mallarmé, Valéry. New Essays in Honour of Lloyd Austin*, edited by Malcolm Bowie, Alison Fairlie and Alison Finch, Cambridge, Cambridge University Press, 1982, p. 58-79.
- KERLOUÉGAN, François, « Une relecture de l'androgynie romantique : la quête du genre dans *Fragoletta*, *Sarrasine* et *Mademoiselle de Maupin* », *Insignis*, 1, mai 2010, p. 36-53.
- LABARTHE, Patrick, *Baudelaire et la tradition de l'allégorie*, Droz, 1999 (chap. VIII, « Psyché et le serpent. Type et allégorie de Gautier à Baudelaire », p. 399-441).
- LACOSTE, Claudine, « Théophile Gautier et la presse de son temps », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 1, 1979, p. 35-43.
- LACOSTE, Claudine, « Théophile Gautier et la presse de son temps (2) », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 2, 1980, p. 125-130.
- LACOSTE, Claudine, « Joseph Lingay : profession de foi politique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 2, 1980, p. 109-116.
- LACOSTE, Claudine, « Théophile Gautier juge de lui-même », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 11, 1989, p. 157-160.
- LACOSTE, Claudine, « Œuvres de Théophile Gautier annoncées par la *Bibliographie de la France* de 1830 à 1935 », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 11, 1989, p. 161-194.
- LACOSTE, Claudine, « Œuvres de Théophile Gautier annoncées par la *Bibliographie de la France* de 1936 à 1982 », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 13, 1991, p. 143-160.
- LACOSTE, Claudine, « La fantaisie de Gautier dans *Une larme du diable* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 23, 2001, p. 393-401.
- LACOSTE, Claudine, « *La Juive de Constantine* : le drame de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 26, 2004, p. 303-308.

- LACOSTE, Claudine et SAVALLE, Joseph, « Quelques oublis dans la *Bibliographie de la France* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 14, 1992, p. 99-100.
- LAFORGUE, Pierre, « Gautier, Hugo et *Le Capitaine Fracasse* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 9, 1987, p. 103-113.
- LAFORGUE, Pierre, *L'Éros romantique : représentations de l'amour en 1830*, Paris, PUF, 1998.
- LAGARDE, André et MICHARD Laurent, *XIX^e siècle*, Paris, Bordas, 1953, p. 263-270.
- LANSON Gustave, *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 1895.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, *Écrire pour la danse : les livrets de ballet de Théophile Gautier à Jean Cocteau, 1870-1914*, Paris, Champion, 2001.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, « Écrire sur la danse, écrire pour la danse : Gautier entre théorie et pratique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 26, 2004, p. 127-136.
- LARDOUX, Jacques, « L'Orient dans les poésies de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 12, 1990, p. 213-232.
- LARDOUX, Jacques, « Le miroir symbole de la vie et de la mort dans les poésies de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 135-149.
- LAUBRIET, Pierre, « Théophile Gautier, un annonciateur de l'esprit "fin-de-siècle" ? », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 13, 1991, p. 7-34.
- LAUBRIET, Pierre, « Chronologie de la vie de Théophile Gautier (1811-1848) », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 20, 1998, p. 165-230.
- LAUBRIET, Pierre, « Chronologie de la vie de Gautier (1849-1860) », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 22, 2000, p. 135-165.
- LAUBRIET, Pierre, « Chronologie de la vie de Gautier (1861-1872) », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 23, 2001, p. 65-116.
- LAVAUD, Martine, « L'esthétique de la ville morte et la "curiosité de l'horrible" dans *Tableaux de siège* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 379-395.
- LAVAUD, Martine, *Théophile Gautier militant du romantisme*, Paris, Champion, coll. Romantisme et modernités, 2001.
- LAVAUD, Martine, « Humour et grotesque dans *Mademoiselle Dafné* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 23, 2001, p. 257-271.
- LAVAUD, Martine, « Gautier, Baudelaire et les "bouquets séchés du romantisme" », *Cahiers textuel* 34/44, 25, 2002, p. 227-238.
- LAVAUD, Martine, « À propos des *Grotesques* (1844) : Gautier et l'échec littéraire », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 55, 2003, p. 441-458.
- LAVAUD, Martine, « "Peindre la vie moderne", des *Grotesques* à Constantin Guys : Baudelaire, Gautier, le transitoire et l'éternel », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 27, 2005, p. 113-138.

- LAVAUD, Martine, « La danse au cabinet d'anatomie : Gautier, critique des corps », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 69-84.
- LAVAUD, Martine, « Châteaux et cathédrales : les poèmes monuments de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 32, 2010, p. 27-46.
- LAVAUD, Martine, « La chair et le marbre : petit traité de décomposition », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 33, 2011, p. 131-139.
- LAVAUD, Martine, « Théophile Gautier et le hasard historique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 257-274.
- LAVAUD, Martine, « Théophile Gautier, poète officiel », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d'Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 70-82.
- LAVAUD, Martine, « L'invention médiatique de l'échec littéraire », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 36, 2014, p. 69-82.
- LEDDA, Sylvain, « Émaux et camées : visages de la mort », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 343-356.
- LE DENMAT, Loïc, « Éros et Psyché : une double postulation platonicienne chez Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 33, 2011, p. 149-160.
- LEFEBVRE, Anne-Marie, « Théophile Gautier et les spirites et illuminés de son temps », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 15, 1993, p. 291-322.
- LEFEBVRE, Anne-Marie, « Du miroir de Venise à la pierre tombale : les seuils de l'au-delà dans *Spirite* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 359-378.
- LEFEBVRE, Anne-Marie, « Les grimaces du feuilletoniste : aspects de la raillerie dans les récits fantastiques de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 23, 2001, p. 183-215.
- LEFEBVRE, Gustave, *L'Égypte et le vocabulaire de Balzac et de Théophile Gautier*, Institut de France, Académie des inscriptions et belles-lettres, vol. 89, n° 4, 1946, p. 551-574.
- LE GOFFIC, Charles, notice sur Gautier dans *La Grande Encyclopédie*, Lamirault, 1885-1902, t. XVIII, p. 620-621.
- LE GOFFIC, Charles, *La Littérature française au XIX^e siècle*, Paris, Larousse, 1910.
- LIFAR, Serge, « *Giselle* », *apothéose du ballet romantique*, Paris, Albin Michel, 1942.
- LINTILHAC, Eugène, *Précis historique et critique de la littérature française depuis les origines jusqu'à nos jours*, Paris, André, 1895 (2^e éd.).
- LIPSCHUTZ, Ilse, « Gautier et la danse espagnole », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 8, 1986, p. 153-178.
- LIPSCHUTZ, Ilse, « *Et in Alhambra ego* : François-René de Chateaubriand, Prosper Mérimée, Théophile Gautier et Alexandre Dumas père », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 12, 1990, p. 353-398.

- LLOYD, Rosemary, « Gautier est-il aussi partisan de la doctrine de l'art pour l'art qu'on veut nous le faire croire ? », *Bulletin des études parnassiennes*, VII, avril-juin, 1985, p. 1-13.
- LUND, Hans Peter, « Notes sur "Toast funèbre" de Mallarmé et *La Comédie de la mort* de Gautier », *Revue romane*, 1, 1983, p. 73-81.
- LUND, Hans Peter, « L'art et la réalité dans les voyages de Gautier », *Revue des sciences humaines*, 277, 2005, p. 115-134.
- MACCHIA, Giovanni, *Baudelaire critico*, Firenze, Sansoni, 1939.
- MAGNOL-MALHACHE, Véronique, *Théophile Gautier dans son cadre*, Somogy-Conseil général des Hauts-de-Seine, 2008.
- MAHIEU, Robert G., « Le théâtre de Théophile Gautier », *Publications of the Modern Language Association of America* (Baltimore), LIII, 1938, p. 244-285.
- MATORÉ, Georges, *Le Vocabulaire de la prose littéraire de 1835 à 1845. Théophile Gautier et ses premières œuvres en prose*, Genève-Lille, DrozGiard, 1951.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « La fin de la fête impériale : Gautier et la Commune de Paris », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d'Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 214-227.
- MELMOUX-MONTAUBIN, Marie-Françoise, « Bibliophilie ou histoire de la littérature ? Les Grottesques de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 36, 2014, p. 53-68.
- MERELLO, Ida, « *Un tour en Belgique* : un parcours de l'imaginaire », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 10, 1988, p. 17-32.
- MERELLO, Ida, « *Jettatura* : un réseau de liens », dans *Théophile Gautier en Italie*, sous la direction de Giovanna Bellati, Roma, Aracne, 2011, p. 73-90.
- MERLO, Cristiano, « *Spirite* : quand la danse réinvente la littérature », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 245-256.
- MEUNIER, Georges, « Appendice sur le XIX^e siècle », dans le *Cours de littérature. Rhétorique, poétique, histoire littéraire* d'Eugène Géruzez, Paris, Delalain, 1893.
- MICHELOT, Isabelle, « Une esthétique du merveilleux entre féerie et parodie », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 26, 2004, p. 138-150.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française*, Paris, José Corti, 1960.
- MILNER, Max, *On est prié de fermer les yeux*, Paris, Gallimard, 1991.
- MITROI, Anca, « Gautier et Zola, baisers à bout de souffle », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 21, 1999, p. 173-189.
- MOLINO, Jean, « Le mythe de l'androgynie », dans *Aimer en France 1760-1860*, sous la direction de Paul Viallaneix, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université de Clermont-Ferrand, 1980, p. 401-411.
- MOMBERT, Sarah, « L'objet chez les poètes de l'art pour l'art », dans *De l'objet à*

- l'œuvre*, textes réunis par Gisèle Séginger, Strasbourg, Presses de l'université de Strasbourg, 1997, p. 89-97.
- MOMBERT, Sarah, « Les ornieres du temps. Le voyage dans le temps chez Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 148-162.
- MONETTE, Annie, « Le fantastique et l'expérience de la drogue : lever l'indicible », dans *Art et création chez Théophile Gautier* [colloque de Porto, 25 octobre 2011], sous la direction d'Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral, Paris, Le Manuscrit, coll. Exotopies, 2013, p. 93-114.
- MONNEYRON, Frédéric, *L'Androgyne romantique. Du mythe au mythe littéraire*, Grenoble, ELLUG, 1994, p. 99-131.
- MONTANDON, Alain, « La séduction de l'œuvre d'art chez Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 4, 1982, p. 349-368.
- MONTANDON, Alain, « Gautier et Balzac : à propos de *La Morte amoureuse* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 15, 1993, p. 263-286.
- MONTANDON, Alain, « Les soleils funestes de Théophile Gautier », *Figures*, 13-14, 1994, p. 57-84.
- MONTANDON, Alain, « Le temps, le masque et la mort », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 335-346.
- MONTANDON, Alain, « Ironie et style d'époque », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 23, 2001, p. 405-413.
- MONTANDON, Alain, « Reflets nordiques dans *Spirite* de Théophile Gautier », dans *L'Image du Nord chez Stendhal et les romantiques*, textes réunis par Kajsa Andersson, Örebro, Humanistica Oerebroensia, 2004, p. 146-156.
- MONTANDON, Alain, « Théophile Gautier et l'imagination de la vie », *Revue des sciences humaines*, 277, 2005, p. 171-183.
- MONTANDON, Alain, « Les fantômes de l'histoire. Balzac et Gautier », dans *Écriture(s) de l'histoire*, textes réunis par Gisèle Séginger, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 295-310.
- MONTANDON, Alain, *Théophile Gautier : entre enthousiasme et mélancolie*, Paris, Auzas-Imago, 2012.
- MONTANDON, Alain, « Gautier et les nouvelles architectures sous le Second Empire », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d'Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 159-169.
- MONTANDON, Alain, *Théophile Gautier. Le poète impeccable. Biographie*, Londres, Aden, coll. Le cercle des poètes disparus, 2013.
- MONTORO ARAQUE, Mercedes, « L'art de l'androgyne ou l'androgyne dans l'art ? L'héritage décadent », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 21, 1999, p. 331-346.

- MOREAU, Pierre, *Le Classicisme des Romantiques*, Paris, Plon, 1932.
- MOREAU, Pierre, *Le Romantisme*, Paris, Gigord, 1932.
- MOREAU, Pierre, *La Tradition du poème en prose avant Baudelaire*, suivi de *Anti-roman et poème en prose*, Paris, Lettres Modernes, 1959.
- MORTELETTE, Yann, *Histoire du Parnasse*, Paris, Fayard, 2005.
- MORTELETTE, Yann, *Le Parnasse*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2006.
- MOSSERON, Maxence, « Spectacle, théâtralité et mise en abîme dans *Arria Marcella* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 26, 2004, p. 311-327.
- MOSSERON, Maxence, « *La Toison d'or* et la chair du tableau : pratiques du détournement chez Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 27, 2005, p. 67-93.
- MOSSERON, Maxence, « Soi-même comme un autre : identité, copie, survivance dans *Avatar* de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 32, 2010, p. 75-92.
- MOULINAT, Francis, « Gautier et l'ekphrasis », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 21, 1999, p. 133-147.
- NICOLARDOT, Louis, *L'Impeccable Théophile Gautier et les sacrilèges romantiques*, Paris, Tresse, 1883.
- OUTEIRINHO, Fátima, « Traces du *Voyage en Espagne* de Gautier dans la littérature de voyage portugaise au XIX^e siècle », dans *Art et création chez Théophile Gautier* [colloque de Porto, 25 octobre 2011], sous la direction d'Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral, Paris, Le Manuscrit, coll. Exotopies, 2013, p. 185-198.
- PAKENHAM, Michael, « *Le Tombeau de Théophile Gautier* », dans *Tombeaux et monuments*, sous la direction de Jacques Dugast et Michèle Touret, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1992, p. 39-52.
- PASI, Carlo, « Sui rapporti Gautier-Baudelaire. La condanna di Gide », *Annali della facoltà di lettere e filosofia dell'università di Macerata*, I, 1968, p. 105-120.
- PASI, Carlo, *Il romanticismo francese e la poetica di Gautier*, Roma, Elia, 1971.
- PASI, Carlo, *Il sogno della materia, saggio su Théophile Gautier*, Roma, Bulzoni, 1972.
- PASI, Carlo, *Théophile Gautier o il fantastico volontario*, Roma, Bulzoni, 1974.
- PASI, Carlo, « Le fantastique archéologique de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 6, 1984, p. 83-92.
- PEDRAZZINI, Maria Cristina, « Quelques traductions italiennes des nouvelles fantastiques de Théophile Gautier entre la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle », dans *Théophile Gautier en Italie*, sous la direction de Giovanna Bellati, Roma, Aracne, 2011, p. 91-112.
- PELLISSIER, Georges, *Le Mouvement littéraire au XIX^e siècle*, Paris, Hachette, 1889.

- PETIT DE JULEVILLE, Louis, *Histoire de la langue et de la littérature française*, Paris, Masson, 1899.
- PICON, Gaëtan, *Histoire des littératures*, t. II : *Littératures occidentales*, volume publié sous la direction de Raymond Queneau, Paris, Gallimard, coll. Encyclopédie de la Pléiade, 1956.
- PIETROMARCHI, Luca, « Spleen lumineux de l'Orient : la topografia dello spleen in Théophile Gautier », dans *Lo Spleen nella letteratura francese. « Le mot déguisé » : censura e interdizione linguistica nella storia del francese*, a cura di Maria Luisa de Gaspari Rone, Luca Pietromarchi e Francesco Piva, Fasano di Puglia, Schena, 1991, p. 105-113.
- PIETROMARCHI, Luca, « Le portrait du poète : Baudelaire par Gautier », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 55, 2003, p. 519-531.
- PONGI, Nathalie, « Poésie chorégraphique du ballet blanc dans *Giselle* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 159-172.
- POULET, Georges, « Théophile Gautier et le second *Faust* », *Revue de littérature comparée*, janvier-mars 1948, p. 67-83 ; rééd. dans *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1949.
- POULET, Georges, *Nerval, Gautier et la blonde aux yeux noirs. Trois essais de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1966.
- POULET, Georges, « Nerval, Gautier, et le type *biondo e grassotto* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 18, 1966, p. 189-204.
- POULET, Georges, *La Pensée indéterminée. II. Du romantisme au XX^e siècle*, Paris, PUF, 1987.
- PRAZ, Mario, *La Carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, Firenze, Sansoni, 1930 ; trad. franç. Constance Thompson Pasquali, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1998.
- PULEIO, Maria Teresa, « La Rome fantasmée de Théophile Gautier : *Mademoiselle Dafné* », dans *Théophile Gautier en Italie*, sous la direction de Giovanna Bellati, Roma, Aracne, 2011, p. 113-124.
- RAMPOLLA DEL TINDARO, Ida, « Il Pierrot di Gautier », *Culture française* (Bari), XVI, 1969, p. 325-329.
- RAMPOLLA DEL TINDARO, Ida, « Riscoperta di Gautier nel centenario della morte. Il teatro di Gautier », *Culture française* (Bari), XIX, 1972, p. 83-87.
- RAMPOLLA DEL TINDARO, Ida, « Il mistero di Gautier : *Une larme du diable* », *Culture française* (Bari), XX, 1973, p. 206-212.
- RAMPOLLA DEL TINDARO, Ida, *Gautier e il teatro del suo tempo*, Palermo, Cappugi, 1974.
- RAMPOLLA DEL TINDARO, Ida, « Le opere teatrali di Gautier progettate o smarrite », *Francia* (Bari), 13, janvier-mars 1975, p. 50-64.
- RAMPOLLA DEL TINDARO, Ida, « Satanismo, malinconia e bouffonnerie in

- Une larme du diable* di Théophile Gautier », *Quaderni di lingue e letteratura straniera*, 5-6, 1980-1981, p. 169-198.
- RAMPOLLA DEL TINDARO, Ida, « Théophile Gautier e l'Italia meridionale », dans *Théophile Gautier en Italie*, sous la direction de Giovanna Bellati, Roma, Aracne, 2011, p. 125-136.
- RAYMOND, Marcel, *Romantisme et rêverie*, Paris, José Corti, 1978.
- RAYNAUD, Ernest, « Baudelaire et Théophile Gautier », *Mercur de France*, 16 octobre 1917, p. 577-606.
- RICARD, Louis-Xavier de, *Petits Mémoires d'un parnassien* [1898-1901], introduction et commentaire de Michael Pakenham, Paris, Minard, coll. Lettres modernes, 1967.
- RICHER, Jean, « Scalion de Virbluneau de Théophile Gautier présenté par Claude Faisant », dans *Hommage à Claude Faisant (1932-1988)*, sous la direction de Jean Richer, Association des publications de la faculté des lettres de Nice, 1991.
- RIEBEN, Pierre-André, *Délires romantiques : Musset, Nodier, Gautier, Hugo*, José Corti, 1989.
- RIFFATERRE, Michael, « Rêve et réalité dans l'Italia de Théophile Gautier », *L'Esprit créateur* (Minneapolis), 1963, p. 18-25.
- RIZZA, Cecilia, « Théophile Gautier critico letterario : dal 1832 al 1844 », *Studi francesi*, 31, janvier-avril 1967, p. 41-60.
- RIZZA, Cecilia, *Théophile Gautier critico letterario*, Torino, Giappichelli, 1971.
- RIZZA, Cecilia, « L'Italia di Théophile Gautier », *Studi francesi*, 54, septembre-décembre 1974, p. 443-463.
- RIZZA, Cecilia, « L'Italia che non c'è », dans *Théophile Gautier en Italie*, sous la direction de Giovanna Bellati, Roma, Aracne, 2011, p. 137-150.
- ROBERT, Pierre, *Les Poètes du XIX^e siècle : période romantique*, Paris, Dupont, 1899, rééd. Paris, Juven, 1903.
- ROBICHEZ, Jacques, « François Scalion de Virbluneau, sieur d'Ofayel et Théophile Gautier », dans *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de Verdun-Louis Saulnier*, publiés par l'Association française des seiziémistes, Genève, Droz, 1984, p. 687-690.
- ROCHEDIX, Myriam, « Les Jeunes-France : un hiatus entre l'histoire et l'histrion ? », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 214-233.
- ROCHEDIX, Myriam, « "Fantasque par boutades". Les Jeunes-France : une histoire littéraire pré-médiatique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 36, 2014, p. 29-51.
- ROMAN, Myriam, « La "bataille" d'*Hernani* racontée au XIX^e siècle : pour une version romantique de la "querelle" », dans *Qu'est-ce qu'un événement littéraire ?*, sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2008, p. 125-150

- ROSEN, Elisheva, « *Les Grottesques* ou le grotesque ? Aspects d'un débat romantique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 9, 1987, p. 91-102.
- ROULIN, Jean-Marie, « Confusion des sexes, mélange des genres et quête du sens dans *Mademoiselle de Maupin* », *Romantisme*, 103, 1999, p. 31-40.
- ROUSSET, Jean, « Du visible à l'invisible : la morte vivante », dans *Du visible à l'invisible. Pour Max Milner*, textes réunis par Stéphane Michaud, Paris, José Corti, 1988, t. I, p. 155-163.
- RUBY, Franck, « Théophile Gautier et la question de l'art pour l'art », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 20, 1998, p. 3-13.
- SAÏDAH, Jean-Pierre, « Le diable en habit dandy, ou le triomphe du dandysme littéraire dans "Albertus" », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 14, 1992, p. 25-46.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « *Le Roman de la momie* : apories d'un improbable roman historique », *Revue des sciences humaines*, 277, 2005, p. 71-88.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « "Des rêves de poète pris au sérieux" », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 25-42.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Les fictions antiques : une déconstruction de l'histoire », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 163-182.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Théophile Gautier, un conquistador de l'histoire littéraire », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 36, 2014, p. 7-28.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique : Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1987.
- SANTOS, Ana Clara, « Gautier critique dramatique de son temps », dans *Art et création chez Théophile Gautier* [colloque de Porto, 25 octobre 2011], sous la direction d'Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral, Paris, Le Manuscrit, coll. Exotopies, 2013, p. 199-219.
- SAVALLE, Joseph, *Travestis, métamorphoses, dédoublements. Essai sur l'œuvre romanesque de Théophile Gautier*, Minard, 1981.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Le rêve de l'Eldorado de Gautier. Magie et déroutement de l'artifice », *Studi francesi*, 1977, p. 50-69.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Le jeu de l'amour dans les nouvelles de Théophile Gautier », dans *La Femme au XIX^e siècle. Littérature et idéologie*, sous la direction de Roger Bellet, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1978, p. 83-96.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Le thème du mort-vivant dans l'œuvre en prose », *Europe*, 601, mai 1979, p. 41-49.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Une relecture des nouvelles de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 3, 1981, p. 11-26.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Le langage de la couleur dans les nouvelles de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 4, 1982, p. 269-280.

- SCHAPIRA, Marie-Claude, « L'écriture de Narcisse : fiction et réflexivité », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 6, 1984, p. 109-124.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, *Le Regard de Narcisse. Romans et contes de Théophile Gautier*, Lyon, Presses universitaires de Lyon – Éditions du CNRS, 1984.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « L'aventure espagnole de Gautier », dans *L'Aventure dans la littérature populaire au XIX^e siècle*, sous la direction de Roger Bellet, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1985, p. 21-41.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « La musique comme moyen d'accès à l'extra-monde », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 8, 1986, p. 51-70.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « L'imaginaire des profondeurs dans *Mademoiselle Dafné* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 10, 1988, p. 45-60.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Fantômes égyptiens », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 12, 1990, p. 283-294.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « La thématique décadente de trois témoignages sur la Commune : Théophile Gautier, Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet », dans *Écrire la Commune. Témoignages, récits et romans (1871-1930)*, sous la direction de Roger Bellet et Philippe Régnier, Tusson, Éditions du Lérot, 1994, p. 109-124.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Entre mort et vie, l'intenable passage », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 505-516.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « *Fortunio*, roman expérimental », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 25, 2003, p. 23-38.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « *La Toison d'or* : la quête picturale d'un art poétique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 27, 2005, p. 33-49.
- SCHERER, Edmond, « Préface » aux *Études critiques sur la littérature contemporaine*, Calmann Lévy, t. VIII, 1885.
- SCHICK, Constance : voir GOSSELIN-SCHICK, Constance.
- SCHLOSSMAN, Béryll, « Gautier voyage en Espagne – culte, esthétique et poésie », dans *Art et création chez Théophile Gautier* [colloque de Porto, 25 octobre 2011], sous la direction d'Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral, Paris, Le Manuscrit, coll. Exotopies, 2013, p. 167-184.
- SEILLAN, Jean-Marie, « Théophile Gautier lecteur de Gustave Moreau : décadent malgré tout », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 33, 2011, p. 111-120.
- SENNINGER, Claude-Marie : voir BOOK-SENNINGER, Claude-Marie.
- SERIS, Christiane, « Gautier en Amérique latine », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 15, 1993, p. 95-106.
- SIMON-OIKAWA, Marianne, « Au fil de la description : *Le Musée du Louvre* de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 36, 2014, p. 207-219.
- SMITH, Albert B., « Gautier and Mallarmé. An unnoticed Parallel », *Romance Notes*, 10, 1968-1969, p. 249-252.

- SMITH, Albert B., « Variations on a Mythical Theme. Hoffmann, Gautier, Queneau and the Imagery of Mining », *Neophilologus*, 1979, p. 179-186.
- SMITH, Albert B., « Romantic Irony in Gautier's *Une larme du diable* », *French Literature Series* (University of South Carolina), XIV, 1987, p. 75-82.
- SOUFFLET, Laurent, « La douceur ironique dans *Le Capitaine Fracasse*. La littérature et le théâtre : la défaite identitaire », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 22, 2000, p. 69-95.
- SOURIAU, Maurice, *Histoire du Parnasse*, Paris, Spes, t. I, 1927.
- SPENCER, Michael C., « Théophile Gautier and the *Figaro* », *French Studies*, XX, 1966, p. 134-138.
- SPOELBERCH DE LOVENJOU, Charles de, *Histoire des œuvres de Théophile Gautier*, Paris, Charpentier, 1887, rééd. Genève, Slatkine, 1968.
- SPRENGER, Scott, « Figures du fantastique : la logique du mariage raté chez Gautier et chez Zola », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 21, 1999, p. 191-207.
- SPRONCK, Maurice, *Les Artistes littéraires*, Paris, Calmann Lévy, 1889.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Skira, 1970.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Ombelles sur tombeaux : Gautier, poète frénétique », *Europe*, 601, mai 1979, p. 32-40.
- STEINMETZ, Jean-Luc, « Théophile Gautier, "Maître" de Baudelaire ? », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 33, 2011, p. 13-19.
- STOCKS, Lynette, *Théophile Gautier critique : liberté, fraternité et la défense du réalisme*, Biarritz, Séguier, 2011.
- STROWSKI, Fortunat, *Tableau de la littérature française au XIX^e siècle*, Paris, Delaplane, 1912.
- SYLVOS, Françoise, « Caprices et zigzags : "bohème militante" et style Louis-Philippe Napoléon III », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d'Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 142-158.
- TERRIER, Philippe, « Baudelaire et Gautier : Histoire de leurs relations », dans Baudelaire, *Théophile Gautier. Deux études*, édition critique, annotée et commentée par Philippe Terrier, Neuchâtel, À la Baconnière, coll. Langages, 1985, p. 13-86.
- TERRIER, Philippe, « Baudelaire juge de Théophile Gautier », *ibid.*, p. 87-156.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « "Cette vieille momie qu'on appelle l'Histoire" : Gautier critique de l'essai et du roman historiques », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 30-45.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours*, Paris, Stock, 1936, p. 183-184.
- THOMAS, Catherine, « Les petits romantiques et le rococo : éloge du mauvais goût », *Romantisme*, 123, 2004, p. 21-40.

- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « Dandys et orgies », *Romantisme*, 96, 1997, p. 71-81.
- THOREL-CAILLETEAU, Sylvie, « Gautier matamore », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 33, 2011, p. 21-33.
- TOHMÉ-JARROUCHE, Lisette, « L'art descriptif de Théophile Gautier. La description d'un critique d'art », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 20, 1998, p. 125-141.
- TOMICKA, Małgorzata, « La préface de *Mademoiselle de Maupin* », dans *Problèmes de terminologie littéraire*, sous la direction de Józef Heistein, Wrocław-Paris, Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego – Nizet, 1988, p. 165-173.
- TORTONESE, Paolo, « Inversioni dello sguardo. Gautier, Novalis e l'interiorità romantica », *Rivista di estetica* (Turin), 31, 1989, p. 135-147.
- TORTONESE, Paolo, « Les hiéroglyphes, ou l'écriture de pierre », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 12, 1990, p. 273-282.
- TORTONESE, Paolo, « Introduction », dans Théophile Gautier, *Il capitano Fracassa*, introduzione e note di Paolo Tortonese, Milano, Rizzoli, 1990, p. 5-27.
- TORTONESE, Paolo, *La Vie extérieure. Essai sur l'œuvre narrative de Théophile Gautier*, Paris, Lettres modernes, 1992.
- TORTONESE, Paolo, « L'érudition de Théophile Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 16, 1993, p. 359-372.
- TORTONESE, Paolo, « Fiori del male », préface de *Mademoiselle de Maupin*, introduzione e note di Paolo Tortonese, Milano, Rizzoli, 1995, p. 5-28.
- TORTONESE, Paolo, « La "comparaison américaine" : Théophile Gautier tra Proust e Laforgue », dans *Studi di storia della civiltà letteraria francese. Mélanges offerts à Lionello Sozzi*, Paris, Champion, t. II, 1996, p. 735-746.
- TORTONESE, Paolo, « L'échec de Gautier. Hommage à Georges Poulet », dans *De Baudelaire à Lorca. Approches de la modernité littéraire*, textes réunis par José Manuel Losada Goya, Kurt Reischenberger, Alfred Rodríguez López Vásquez, Kassel, Reischenberger, t. I, 1996, p. 73-83.
- TORTONESE, Paolo, « L'eremitaggio utopico : Gautier, Verne, Huysmans », dans *Raccontare e descrivere. Lo spazio nel romanzo dell'Ottocento*, a cura di Franco Fiorentino, Roma, Bulzoni, 1997.
- TORTONESE, Paolo, « Gautier classique, Gautier romantique : vanité d'une opposition », 48/14. *La Revue du Musée d'Orsay*, 5, 1997, p. 58-64 ; rééd., dans une version augmentée, sous le titre « Gautier classique, Gautier romantique. Réflexions en marge de l'exposition Gautier au Musée d'Orsay », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 19, 1997, p. 75-94.
- TORTONESE, Paolo, « Malaise du personnage et forme épistolaire dans *Mademoiselle de Maupin* », dans *Difficulté d'être et mal du siècle dans les correspondances et journaux intimes de la première moitié du XIX^e siècle*, textes

- réunis et présentés par Simone Bernard-Griffiths avec la collaboration de Christian Croisille, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 1998, p. 339-347.
- TORTONESE, Paolo, « L'œuvre objective et l'écriture artiste : Gautier et le naturalisme », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 21, 1999, p. 209-217.
- TORTONESE, Paolo, « Théophile Gautier », dans *Dictionnaire de Don Juan*, dirigé par Pierre Brunel, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1999, p. 427-432.
- TORTONESE, Paolo, « Gautier : la sainte écriture », dans *Dieu, la chair et les livres. Une approche de la décadence*, textes réunis par Sylvie Thorel-Cailleteau, Paris, Champion, 2000, p. 83-142.
- TORTONESE, Paolo, « Sexe et idéal : don Juan dans *La Comédie de la mort* et dans la critique de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 24, 2002, p. 5-13.
- TORTONESE, Paolo, « Le Rabelais du Second Empire : Gautier dans le *Journal des Goncourt* », *Cahiers Edmond et Jules de Goncourt*, 10, 2003, p. 153-166.
- TORTONESE, Paolo, « Gautier et le théâtre de la fantaisie », dans *La Fantaisie postromantique*, textes réunis par Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 397-408.
- TORTONESE, Paolo, « Théophile Gautier, écrivain archéologue », dans *La Métamorphose des ruines. L'influence des découvertes archéologiques sur les arts et les lettres (1870-1914)*, sous la direction de Sophie Basch, Athènes, École française, coll. Champs helléniques modernes, 2004, p. 85-93.
- TORTONESE, Paolo, « Gautier critique de la tragédie : contrainte et liberté », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 27, 2005, p. 139-150.
- TORTONESE, Paolo, « Tirésias romancier. L'inversion dans *Mademoiselle de Maupin* », *Revue des sciences humaines*, 277, 2005, p. 27-39.
- TORTONESE, Paolo, « Gautier lecteur de Heine », dans *Gautier et l'Allemagne*, herausgegeben von Wolfgang Drost und Marie-Hélène Girard, Siegen, Universi, 2005, p. 61-71.
- TORTONESE, Paolo, « Illusion et hallucination chez Gautier, Moreau de Tours et Baudelaire », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 28, 2006, p. 191-206.
- TORTONESE, Paolo, « Théophile Gautier et le déclin de la sympathie esthétique », *Cahiers de littérature française* (Paris-Bergame), 3, 2006, p. 123-131.
- TORTONESE, Paolo, « Drogue, morale et morphologie : questions autour de Gautier et de Baudelaire », *Cahiers de littérature française* (Paris-Bergame), 6, 2008, p. 133-154.
- TORTONESE, Paolo, « La préface de *Mademoiselle de Maupin*, entre manifeste et pamphlet », *Revue des sciences humaines*, 295, juillet-septembre 2009, p. 115-131.
- TORTONESE, Paolo, « La scuola pagana esiste davvero? Una polemica di

- Baudelaire », dans *Il Paganesimo nella letteratura dell'Ottocento*, a cura di Paolo Tortonese, Bulzoni, 2009, p. 169-186.
- TORTONESE, Paolo, « Art et absolu chez Théophile Gautier », dans *Art et création chez Théophile Gautier* [colloque de Porto, 25 octobre 2011], sous la direction d'Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral, Paris, Le Manuscrit, coll. Exotopies, 2013, p. 17-33.
- UBERSFELD, Anne, « L'anti-voyage de Gautier », dans *L'Exotisme*, dirigé par Alain Buisine, Norbert Dodille et Claude Duchet, Paris, Didier-Érudition, 1988, p. 365-375.
- UBERSFELD, Anne, « Gautier ou le regard de Pygmalion », *Romantisme*, 66, 1989, p. 51-59.
- UBERSFELD, Anne, « Théophile Gautier et la beauté virile », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 12, 1990, p. 23-34.
- UBERSFELD, Anne, *Théophile Gautier*, Paris, Stock, 1992.
- UBERSFELD, Anne, « Gautier, une étape », *Revue d'histoire du théâtre*, 178-179, 1993, p. 105-116.
- UBERSFELD, Anne, « Le Parthénon de Gautier, ou comment le marbre s'évanouit », dans *Pratiques d'écriture. Mélanges de poésie et d'histoire littéraire offerts à Jean Gaudon*, sous la direction de Pierre Laforgue, Klincksieck, 1996, p. 207-213.
- VAILLANT, Alain, « Théophile Gautier et le spectre de l'Histoire », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 34, 2012, p. 100-112.
- VAN DEN ABBEELE, Georges, « La déception touristique : Gautier en Belgique », dans *Art et création chez Théophile Gautier* [colloque de Porto, 25 octobre 2011], sous la direction d'Ana Clara Santos et Maria de Jesus Cabral, Paris, Le Manuscrit, coll. Exotopies, 2013, p. 155-165.
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Le Romantisme français*, Paris, PUF, coll. Que sais-je ?, 1944, rééd. 1968.
- VIEGNES, Michel, « Burlesque, rire et ironie dans le fantastique de Gautier », *Revue des sciences humaines*, 277, 2005, p. 41-55.
- VIELLEDENT, Sylvie, « Gautier critique de Rachel », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 26, 2004, p. 213-226.
- VIELLEDENT, Sylvie, « La réception de *La Sylphide* », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 121-134.
- VIVES, Luc, « Les poèmes de la momie. Influence de l'imaginaire orientaliste et égyptisant de Théophile Gautier dans l'œuvre de Charles Baudelaire », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 21, 1999, p. 53-70.
- VIVÈS, Vincent, « L'art pour l'art et le Parnasse au sens extra-moral », *Bulletin d'études parnassiennes et symbolistes*, 21, 1998, p. 3-14.
- VIVÈS, Vincent, « Coquetterie métaphysique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 357-368.

- VOISIN, Marcel, *Le Soleil et la nuit. L'imaginaire dans l'œuvre de Théophile Gautier*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1981.
- VOISIN, Marcel, « Gautier et la politique », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 15, 1993, p. 323-340.
- VOISIN, Marcel, « L'idée de progrès et la politique dans la critique dramatique de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 26, 2004, p. 71-77.
- VOISIN, Marcel, « Gautier, la danse et la rêverie méditerranéenne », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 285-294.
- WESTERWELLE, Karin, « Une caricature à l'inverse. Charles Baudelaire, critique de Théophile Gautier », dans *Gautier et l'Allemagne*, herausgegeben von Wolfgang Drost und Marie-Hélène Girard, Siegen, Universi, 2005, p. 279-311.
- WHYTE, Peter, « Les études gautiéristes en Angleterre », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 1, 1979, p. 27-34.
- WHYTE, Peter, « La référence artistique comme procédé littéraire dans quelques romans et contes de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 4, 1982, p. 281-296.
- WHYTE, Peter, « Du mode narratif dans les récits fantastiques de Gautier », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 6, 1984, p. 1-20.
- WHYTE, Peter, « Pastiche et parodie dans *Le Capitaine Fracasse*, le jeu des perspectives narratives », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 9, 1987, p. 161-170.
- WHYTE, Peter, « L'esthétique du roman-feuilleton en 1848 : le cas de *Partie carrée* », *La Chouette* (Birkbeck College, University of London), 18, 1987, p. 47-55.
- WHYTE, Peter, « Gautier, Nerval et la hantise du Doppelgänger », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 10, 1988, p. 17-31.
- WHYTE, Peter, « Théophile Gautier and the Romantic Perception of Grece », dans *The Classical Heritage*, edited by Richard G. Maber, University of Durham, Durham Modern Languages, 1989.
- WHYTE, Peter, « Sur le chemin du beau idéal : berceau de l'esthétique gautiériste », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 12, 1990, p. 441-448.
- WHYTE, Peter, « D'España à Émaux et camées, théorie et technique de la transposition d'art », *La Chouette* (Birkbeck College, University of London), 25, 1992, p. 88-96.
- WHYTE, Peter, *Théophile Gautier, conteur fantastique et merveilleux*, University of Durham, 1996.
- WHYTE, Peter, « État présent des études sur Théophile Gautier », dans *Relire Théophile Gautier. Le plaisir du texte*, études réunies et présentées par Freeman G. Henry, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998, p. 11-34.

- WHYTE, Peter, « "L'Art" de Gautier : genèse et sens », *ibid.*, p. 119-139.
- WHYTE, Peter, « Théophile Gautier et les stratégies du récit poétique », dans *Mythe et récit poétique*, sous la direction de Véronique Gély-Ghedira, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des lettres et sciences humaines de Clermont-Ferrand, 1998, p. 161-172.
- WHYTE, Peter, « *Fortunio*, ironie et parodie », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 23, 2001, p. 241-256.
- WILHELM, Fabrice, « Des mortes amoureuses : le regard et l'envie », *Revue des sciences humaines*, 277, 2005, p. 57-70.
- WISE, Pyra, « Une source négligée de la boutade de Gautier sur Racine », *Bulletin d'informations proustiennes*, 32, 2002, p. 9-21.
- ZANOTTI, Marie-Charlotte, « Spirite, sœur jumelle de Giselle, ou la danseuse au miroir », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 31, 2009, p. 257-270.
- ZENKINE, Serge, « *Mademoiselle de Maupin* : éducation et histoire », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 16, 1994, p. 81-97.
- ZENKINE, Serge, « Gautier et la dispersion culturelle », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 15, 1993, p. 373-392.
- ZENKINE, Serge, « Les avatars d'*Avatar* : la mort comme destruction des simulacres », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 18, 1996, p. 255-269.
- ZENKINE, Serge, « Théophile Gautier et le sacré », *Revue des sciences humaines*, 277, 2005, p. 185-198.
- ZENKINE, Serge, « L'exotisme de Théophile Gautier : à la recherche de la souveraineté », *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, 36, 2014, p. 191-206.
- ZIEGLER, Jean, *Gautier-Baudelaire, un carré de dames*, Paris, Nizet, 1977.
- ZOLA, Émile, « De la description », *Le Voltaire*, 8 juin 1880 ; rééd. dans *Le Roman expérimental, Œuvres complètes*, édition établie sous la direction d'Henri Mitterand, Paris, Le Cercle du livre précieux, t. X, 1968, p. 1299-1302.
- ZOLA, Émile, *Documents littéraires*, 1881 ; rééd. dans *Œuvres complètes*, éd. citée, t. XII, 1969, p. 364.

AUTRES TEXTES DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

- A., « Première représentation d'*Hernani*, drame en cinq actes et en vers, par M. Victor Hugo », *Journal du commerce*, 27 février 1830, p. 2, dans la rubrique « Théâtre-Français ».

- A., « De l'art pour le bien et de l'art pour l'art », *Écho de la littérature et des beaux-arts*, mars 1844, p. 77-80
- ANONYME, compte rendu d'*Hernani*, *Journal du commerce*, 26 février 1830, p. 2, dans la rubrique « Nouvelles des théâtres ».
- ANONYME, « Première représentation d'*Hernani*, drame nouveau, en cinq actes et en vers », *Le Drapeau blanc*, 26 février 1830, p. 4.
- ANONYME, « Première représentation d'*Hernani*, drame nouveau, en cinq actes et en vers », *La Gazette de France*, 27 février 1830, p. 4.
- ANONYME, « Première représentation d'*Hernani ou l'honneur castillan*, drame en cinq actes et en vers », *Le Courrier français*, 27 février 1830, p. 4.
- ANONYME, « *Hernani*, drame en cinq actes et en vers », *Le Courrier des tribunaux*, 27 février 1830, p. 1, dans la rubrique « Théâtre-Français ».
- ANONYME, « *Hernani*, drame en cinq actes et en vers, par M. Victor Hugo », *Messenger des chambres*, 27 février 1830, p. 1, dans la rubrique « Théâtre-Français ».
- ANONYME, « *Hernani ou l'honneur castillan*, drame en cinq actes et en vers par M. Victor Hugo », *Le Constitutionnel*, 27 février 1830, p. 3, dans la rubrique « Spectacles. Théâtre-Français ».
- ANONYME, « *Hernani*, drame en cinq actes et en vers, par M. Victor Hugo », *Revue française*, mars 1830, p. 136.
- ANONYME, « *Hernani ou l'honneur castillan*, drame en cinq actes et en vers, par M. Victor Hugo », *L'Universel*, 7 mars 1830, p. 2, dans la rubrique « Théâtre-Français ».
- ANONYME, « Subvention du Théâtre-Français. – M. Thiers », *Le Constitutionnel*, 28 avril 1834, p. 4.
- ANONYME, [chronique du jour], *Le Constitutionnel*, 6 juin 1834, p. 3.
- ANONYME, « Tribunal de police correctionnelle », *Le Constitutionnel*, 3 juillet 1834, p. 3.
- ANONYME, « Quand la pudibanderie s'est faite policière, il est juste que la police se fasse pudibarde », *Le Charivari*, 8 mai 1834, p. 1.
- ANONYME, « Tribunal de police correctionnelle », *Le Constitutionnel*, 26 juin 1834, p. 3.
- ANONYME, « Tribunal de police correctionnelle », *Le Constitutionnel*, 10 juillet 1834, p. 3.
- ANONYME, « Tribunal de police correctionnelle », *Le Constitutionnel*, 17 juillet 1834, p. 3.
- ANONYME, « Lacenaire », *Le Constitutionnel*, 14 novembre 1835, p. 3.
- ANONYME, [annonce de *Justine ou les malheurs de la vertu* de Raban], *Le National*, 5 décembre 1835, p. 4.
- ANONYME, [sur *Justine ou les malheurs de la vertu* de Raban], *Le National*, 6 décembre 1835, p. 4.

- ANONYME, « Lettres sur le Salon », *La Mode*, 10 mars 1838, p. 246.
- ANONYME, « Petit appendice au poème intitulé *La Chute d'un ange* », *Le Charivari*, 20 janvier 1839, p. 1-2.
- AVENEL, « *Hernani ou l'honneur castillan*, drame, par Victor Hugo », *Revue encyclopédique*, mars 1830, p. 642.
- BAZIN Anaïs, « Le poète Théophile », *Revue de Paris*, novembre 1839, p. 172-182.
- BOREL, Pétrus, *Champavert, contes immoraux*, texte établi d'après l'édition originale, présenté et annoté par Jean-Luc Steinmetz, Paris, Phébus, 2002.
- C., « Première représentation d'*Hernani ou l'honneur castillan*, drame en cinq actes et en vers, par M. Victor Hugo », *Journal des débats politiques et littéraires*, 27 février 1830, p. 3, dans la rubrique « Théâtre-Français ».
- C. F., « Un livre sans nom », *Le Charivari*, 14 décembre 1835, p. 2-3.
- CHASLES, Philarète, « I. Les goinfres. Saint-Amant », *Revue des deux mondes*, 15 juin 1839, p. 753-799, dans la série « Les victimes de Boileau ».
- CHASLES, Philarète, « II. Les libertins. Théophile de Viau », *Revue des deux mondes*, 1^{er} août 1839, p. 355-406, dans la série « Les victimes de Boileau ».
- CHAUVET, compte rendu des *Orientales*, *Revue encyclopédique*, avril 1829, p. 141.
- D. D., « Auteurs et critiques », *L'Impartial*, 17 décembre 1835, p. 2.
- DESPLACES, Auguste, « Victor Hugo », *L'Artiste*, 4 avril 1847.
- DURANTY, Edmond, « Esquisse de la méthode des travaux », *Réalisme*, 15 novembre 1856, p. 2.
- ESQUIROS, Alphonse, « Journaux », *La France littéraire*, [juillet] 1834, p. 134.
- FRÉRON, Élie, compte rendu de *La Nouvelle Héloïse*, *L'Année littéraire*, 5 avril 1761 ; rééd. dans *Rousseau, textes réunis* par Raymond Trousson, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2000, p. 249-256.
- FORTOUL, Hippolyte, « De la littérature sensualiste », *Revue du progrès*, 1^{er} février 1839, p. 77-86.
- GÉRUZEZ, Eugène, *Essais d'histoire littéraire*, Paris, Hachette-Gratiot, 1839.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, « Ouverture du cours de M. Saint-Marc Girardin », *L'Éclair*, 24 janvier 1852, p. 28-29.
- GONCOURT Edmond et Jules de, *Journal*, texte intégral établi et annoté par Robert Ricatte, Paris, Robert Laffont, coll. Bouquins, 1989.
- [GOZLAN, Léon], « Les Jeunes-France », *Figaro*, 30 août 1831.
- [GOZLAN, Léon], « Lettre d'un Jeune-France », *Figaro*, 1^{er} septembre 1831.
- [GOZLAN, Léon], « Les dames Jeunes-France », *Figaro*, 3 septembre 1831.
- [GOZLAN, Léon], « Le festin des Jeunes-France », *Figaro*, 10 septembre 1831.
- [GOZLAN, Léon], « Ameublement des Jeunes-France », *Figaro*, 12 septembre 1831.
- [GOZLAN, Léon], « Le Jeune-France en voyage », *Figaro*, 4 octobre 1831.
- [GOZLAN, Léon], « Les cuisiniers Jeunes-France », *Figaro*, 24 octobre 1831.

- HEINE, Heinrich, [sur l'Opéra de Paris], *Allgemeine Zeitung* (Augsbourg), 7 février 1842 ; rééd. dans *Lutèce, lettres sur la vie politique, artistique et sociale de la France, Œuvres complètes* de Heine, Paris, Michel Lévy, t. VII, 1855, p. 233-236.
- JOUVIN, B[enoît], « MM. Paul de Saint-Victor et Louis de Cormenin », *La Chronique de Paris*, 16 juillet 1852, p. 43, dans la rubrique « Causeries du lundi ».
- K. [Armand Carrel], compte rendu d'*Hernani*, *Le National*, 27 février 1830, 8 mars et 24 mars 1830.
- LABITTE, Charles, « Poésies nouvelles », *Revue des deux mondes*, 15 juin 1845.
- LACROIX, Jules, *Le Tentateur*, Paris, Dumont, 1836.
- LUCAS, Jules, « Histoires en l'air », dans *La Chronique de France*, 1^{er} mai 1853, p. 415.
- [MALO, Charles ?], « Tribunaux. La France littéraire contre Le Constitutionnel. Audiences des 18 juin, 2 et 9 juillet », *La France littéraire*, juillet 1834, p. 458, dans la « Chronique ».
- MALO, Charles, « P.-S. », *La France littéraire*, juillet 1834, p. 470.
- NARVA, Émile, « Aux littérateurs, aux poètes, aux artistes », *Revue du XIX^e siècle*, 1^{er} novembre 1854, p. 275.
- NISARD, Désiré, *Contre la littérature facile* (1833), notes et postface de Francesco Viriat, Paris, Mille et une nuits, 2003.
- NISARD, Désiré, *Poètes latins de la décadence* (1834), Paris, Hachette, t. II, 1849.
- NISARD, Désiré, *Précis d'histoire de la littérature française*, Paris, Maire-Nyon, 1841.
- NISARD, Désiré, *Histoire de la littérature française* (1844), Paris, Firmin-Didot, 1863.
- PLANCHE, Gustave, « Les amitiés littéraires », *Revue des deux mondes*, 1^{er} septembre 1836, p. 624-641.
- SAINTE-C[HÉRON], « Du jugement de la *Revue d'Édimbourg* sur la littérature française contemporaine », *L'Artiste*, 2^e semestre 1833, p. 200-201.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Tableau historique et critique de la poésie et du théâtre français du XVI^e siècle*, Paris, Vauclaire et Mesnier, 1828.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Le Cahier vert* (1834-1847), texte établi, présenté et annoté par Raphaël Molho, Paris, Gallimard, 1973.
- VILLAGRE, Charles, « De la moralisation de la société par les beaux-arts », *L'Artiste*, 1^{er} semestre 1836, p. 245-247.

TRAVAUX SUR LA LITTÉRATURE
ET LA CRITIQUE DES XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES

- AMADIEU, Jean-Baptiste, *Index romain et littérature française au XIX^e siècle. Les motifs de censure des œuvres de fiction, à la lumière des archives de la Congrégation de l'Index*, thèse de doctorat, Université Paris-Sorbonne, 2007.
- AMADIEU, Jean-Baptiste, « Les censures de Théophile Gautier », dans *Théophile Gautier et le Second Empire*, sous la direction d'Anne Geisler et Martine Lavaud, Nîmes, Lucie Éditions, coll. Art et littérature, 2013, p. 100-114.
- ANDRÈS, Philippe, *La Fantaisie dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- ASSE, Eugène, *Les Petits Romantiques* (1900), rééd. Genève, Slatkine, 1968.
- BARA, Olivier, « Le triomphe de *Lucrece* de Ponsard », dans *Qu'est-ce qu'un événement littéraire ?*, sous la direction de Corinne Saminadayar-Perrin, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, p. 151-168.
- BARAK, Michel, *Joseph Lingay, un personnage balzacien sous la Monarchie constitutionnelle*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BENOIST, Michelle, *La Fantaisie et les fantaisistes dans le champ littéraire et artistique en France de 1820 à 1900*, thèse de doctorat, Université Paris III, 2000.
- BERTHIER, Patrick, « L'« échec » des *Burgraves* », *Revue d'histoire du théâtre*, 187, juillet-septembre 1995, p. 257-270.
- BLEWER, Evelyn, *La Campagne d'« Hernani »*, Paris, Eurédit, 2002.
- BOUY JOHANNES, Théodoros de, et FREER, Alan J., « *Jacques le fataliste* » et « *La Religieuse* » devant la critique révolutionnaire : 1796-1800, Genève, Institut et Musée Voltaire, 1965.
- CABANÈS, Jean-Louis, « La fantaisie dans la *Revue fantaisiste* : ethos, tonalité, genres », dans *La Fantaisie postromantique*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2003, p. 111-144.
- CARTER, Alfred E., *Baudelaire et la critique française 1868-1917*, Columbia, University of South Carolina Press, 1963.
- CASSAGNE, Albert, *La Théorie de l'art pour l'art, en France chez les derniers romantiques et les premiers réalistes* (1906), rééd. Seyssel, Champ Vallon, 1997.
- CHOTARD, Loïc, *Autour du Panthéon-Nadar*, thèse de doctorat, Université Paris IV, 1987.
- FONTANEY, Antoine, *Journal intime*, publié avec une introduction et des notes de René Jasinski, Paris, Les Presses françaises, 1925.
- GOUARD, Jean-Michel, « *Caprice et fantaisie* dans le *Grand Dictionnaire universel* de Pierre Larousse », *La Licorne* (Poitiers), 2^e semestre 2004, p. 193-209.

- GUYAUX, André, *Baudelaire. Un demi-siècle de lectures des « Fleurs du mal » (1855-1905)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2007.
- HOVASSE, Jean-Marc, *Victor Hugo*, Paris, Fayard, t. I, 2001 ; t. II, 2008.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. Claude Maillard, Paris, Gallimard, coll. Tel, 1978.
- KAYE, Eldon, *Charles Lassailly*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1962.
- LECLERC, Yvan, *Crimes écrits. La littérature en procès au XIX^e siècle*, Paris, Plon, 1991.
- PETIT, Jacques, *Barbey d'Aurevilly critique*, Paris, Les Belles Lettres, 1963.
- PICHOIS, Claude, *Philarète Chasles et la vie littéraire au temps du romantisme*, Paris, José Corti, 1965.
- POPKIN, Jeremy D., *Press, Revolution and Social Identities in France, 1830-1835*, Philadelphia, Penn State Press, 2001.
- RAFFIN, Sandrine, « *Les Orientales. La réception critique en 1829* », dans *Victor Hugo. Autour des « Orientales »*, textes réunis et présentés par Claude Millet, Paris-Caen, Lettres modernes, 2002, p. 107-138.
- SIBLEY, Florence, *Armand de Pontmartin*, mémoire de DEA, Université Paris IV, 2004.
- SLAMA, Marie-Gabrielle, *Malédiction de Baudelaire*, thèse de doctorat, Université Paris IV, 2007.
- STEINMETZ, Jean-Luc, *La France frénétique de 1830*, Paris, Phébus, 1978.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques. Être écrivain entre prose et roman, 1829-1836*, Paris, Champion, 2002.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien*, Paris, Éditions du Seuil, coll. Poétique, 2007.
- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain, 1836. *L'An I de l'ère médiatique. Étude littéraire et historique du journal "La Presse" d'Émile de Girardin*, Paris, Nouveau Monde Éditions, 2001.
- TORTONESE, Paolo, « Baudelaire et la philosophaillerie moderne », dans *La Vie romantique. Hommage à Loïc Chotard*, sous la direction d'André Guyaux et Sophie Vanden Abeele-Marchal, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, coll. Mémoire de la critique, 2003, p. 483-522.
- UBERSFELD, Anne, *Le Roman d'« Hernani »*, Paris, Comédie-Française – Mercure de France, 1985.
- VAN DER LINDEN, Jacques Pierre, *Alphonse Esquiros. De la bohème romantique à la république sociale*, Heerlen-Paris, Winants-Nizet, 1948.
- VOUILLOUX, Bernard, *Écritures de fantaisies. Grotesques, arabesques, zigzags et serpentins*, Paris, Hermann, 2008.
- ZIELONKA, Anthony, *Alphonse Esquiros (1812-1876) : study of his works*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1985.