



CLASSIQUES
GARNIER

HENNAUT (Benoît), « Bibliographie », *Théâtre et récit, l'impossible rupture. Narrativité et spectacle postdramatique (1975-2004)*, p. 503-520

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06009-3.p.0503](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06009-3.p.0503)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE¹

- Adolphe Jean-Marc, 2001, « Théâtre de friction », *Mouvement*, n° 12, p. 48-51.
- Adolphe Jean-Marc, 2007, « Another kind of reality. Jan Lauwers' theatre work », *No beauty for me there where human life is rare. On Jan Lauwers' theatre work with Needcompany*, Christel Stalpaert et al. (éd.), Gand Academia Press, p. 35-42.
- Alber Jan & Monika Fludernik (éd.), 2010, *Postclassical narratology : approaches and analysis*, Columbus Ohio State UP.
- Alber Jan & Monika Fludernik, « Mediacy and narrative mediation », *The living handbook of narratology*, Peter Hühn et al. (éd.), Hamburg Hamburg University Press. url : [hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php?title=Mediacy and Narrative Mediation&oldid=1453](http://hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php?title=Mediacy%20and%20Narrative%20Mediation&oldid=1453) (consulté le 29 novembre 2011).
- Alber Jan & Per Krogh Hansen (éd.), 2014, *Beyond classical narration : unnatural and transmedial narrative and narratology*, Berlin de Gruyter.
- Alkema Hanny, 1990, « Theater is altijd imperfect », *Toneel Theatraal*, vol. 111, n° 9, p. 39-42.
- Aronson Arnold, 1975, « Sakonnet Point », *The Drama Review*, vol. 19, n° 4, p. 27-35.
- Aronson Arnold, 1985, « The Wooster Group's *L.S.D.* (...just the high points...) », *The Drama Review*, vol. 29, n° 2, p. 65-77.
- Aronson Arnold, 2000, *American avant-garde theatre : a history*, London Routledge.
- Artaud Antonin, [1948] 1964, *Le théâtre et son double*, Paris, Gallimard.
- Astrié Céline, 2006, *Théâtre et cruauté, l'impossible autoscopie du regard tragique, Antonin Artaud, Societas Raffaello Sanzio*, thèse de doctorat, Université Lille 3 (soutenue le 26 mai 2006).
- Aubert Jean-Paul, 2009, « Prolégomènes », *Cahiers de Narratologie*, n° 16. url : <http://narratologie.revues.org/1066> (consulté le 6 décembre 2012).
- Audet René (éd.), 2006, *Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines*, Paris Dis voir.

1 Les coupures de presse ne sont pas reprises ci-dessous ; elle sont référencées dans le corps de texte à l'endroit de leur citation. De la même manière, les textes traités en tant qu'exemples dans la troisième partie ont été cités de manière complète au moment de leur usage.

- Auslander Philip, 1985, « Task and Vision. Willem Dafoe in *L.S.D.* », *The Drama Review*, vol. 29, n° 2, p. 94-98.
- Auslander Philip, 1987, « Toward a Concept of the Political in Postmodern Theatre », *Theatre Journal*, vol. 39, n° 1, p. 20-34.
- Auslander Philip, 1992, *Presence and resistance : postmodernism and cultural politics in contemporary American performance*, Ann Arbor University of Michigan Press.
- Auslander Philip, 1997, *From acting to performance*, New York Routledge.
- Auslander Philip (éd.), 2003, *Performance : critical concepts in literary and cultural studies*, 2 vol., New York Routledge, vol. 2.
- Auslander Philip, 2008, *Liveness : performance in a mediatised culture*, New York Routledge.
- Bal Mieke, [1980] 1997, *Narratology. Introduction to the theory of narrative*, Toronto Toronto UP.
- Baroni Raphaël, 2007, *La tension narrative*, Paris Seuil.
- Barthes Roland et al., [1966] 1988, *L'analyse structurale du récit (Communications n° 8)*, Paris Seuil.
- Barthes Roland et al., [1977] 1988, *Poétique du récit*, Paris Seuil.
- Bay-Cheng Sarah et al. (éd.), 2010, *Mapping Intermediality in Performance*, Amsterdam Amsterdam University Press.
- Béhague Emmanuel, 2013, « Entre théâtre de la mise en scène et performance : l'impossible espace du théâtre postdramatique », *Le théâtre postdramatique. Vers un chaos fécond ?*, Gérard Thiériot (éd.), Clermont-Ferrand PU Blaise Pascal, p. 105-122.
- Belin Emmanuel, 2002, *Une sociologie des espaces potentiels : logique dispositive et expérience ordinaire*, Bruxelles De Boeck.
- Bell Phaedra, 2005, « Fixing the TV : televisual geography in The Wooster Group's *Brace Up !* », *Modern Drama*, vol. 48, n° 3, p. 565-584.
- Bierman James, 1979, « Three Places in Rhode Island », *The Drama Review*, vol. 23, n° 1, p. 13-30.
- Biet Christian & Christophe Triau, 2006, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris Gallimard.
- Booth Wayne, [1961] 1983, *The rhetoric of fiction*, Chicago University of Chicago P.
- Bordwell David, 1985, *Narration in the fiction film*, Madison University of Wisconsin P.
- Bost Bernadette, 2009, « Peluches et poupée dans l'Amleto des Castellucci. Des sous-marionnettes pour enfant-machine », *Théâtre/Public*, n° 193, p. 49-51.
- Bouko Catherine, 2010, *Théâtre et réception. Le spectateur postdramatique*, Bruxelles Peter Lang.
- Bourdieu Pierre, 1992, *Les règles de l'art : genèse du champ littéraire*, Paris Seuil.

- Bousset Sigrid, 2006, « I can't go on. I'll go on », *Dietsche Warande & Belfort*, vol. 151, n° 4, p. 571-577.
- Boyd Brian, 2009, *On the origin of stories : evolution, cognition, and fiction*, Cambridge Harvard UP.
- Brecht Bertolt, [1948] 1978, *Petit organon pour le théâtre*, Paris L'Arche.
- Breger Claudia, 2012, *An aesthetics of narrative performance. Transnational theatre, literature and film in contemporary Germany*, Columbus Ohio State UP.
- Bremond Claude, 1973, *Logique du récit*, Paris Seuil.
- Brender E. et al. (éd.), 2006, *À la croisée des langues. Texte et arts dans les pays de langue allemande*, Paris Presses Sorbonne Nouvelle.
- Brognez Laurence, 2005, « La place du spectateur ou les paradoxes du rêveur. Les "tableaux du rêve" (Diderot, A.-M. Garat) », *Le récit de rêve. Fonctions, thèmes et symboles*, Christian Vandendorpe (éd.), Montréal Nota Bene, p. 275-292.
- Bruner Jerome, 1991a, « The narrative construction of reality », *Critical Inquiry*, vol. 18, n° 1, p. 1-21.
- Bruner Jerome, [1986] 1991b, ... *Car la culture donne forme à l'esprit*, Paris Esthel.
- Bruner Jerome, 2002, *Making stories. Law, literature, life*, New York, Farrar, Straus & Giroux.
- Caïra Olivier, 2011, *Définir la fiction. Du roman au jeu d'échecs*, Paris Éditions de l'EHESS.
- Callens Johan, 2001, « From dismemberment to prosthetics : The Wooster Group's *House/Lights* », *Homo Orthopedicus : le corps et ses prothèses à l'époque postmoderniste*, Nathalie Roelens & Wanda Strauven (éd.), Paris L'Harmattan, p. 393-415.
- Callens Johan (éd.), 2004, *The Wooster Group and its traditions*, Bruxelles Peter Lang.
- Callens Johan, 2008, « Du happening à la performance et inversement », *Théâtre/Public*, n° 191, p. 43-45.
- Carr David, 1986, *Time, Narrative and History*, Bloomington Indiana UP.
- Cassin Barbara, 2012, « *L'ekphrasis* : du mot au mot », url : [http://robert.bvdep.com/public/vep/Pages_HTML/\\$DESCRIPTION1.HTM](http://robert.bvdep.com/public/vep/Pages_HTML/$DESCRIPTION1.HTM) (consulté le 7/12/2012).
- Castellucci Claudia & Romeo Castellucci, 1992, *Il teatro della Società Raffaello Sanzio. Dal teatro iconoclasta alla super-icona*, Milan Ubulibri.
- Castellucci Romeo, 1993, « Violence en tant que auto-spoliation », *Theaterschrift*, n° 3, p. 75.
- Castellucci Romeo, 1999, « L'amnésie de la représentation classique », propos recueillis par Claudine Galéa, *Ubu Scènes d'Europe*, n° 15, p. 20-21.
- Castellucci Claudia, Romeo Castellucci, Chiara Guidi, 2001a, *Epopea della polvere. Il teatro della Società Raffaello Sanzio 1992-1999*, Milan Ubulibri.

- Castellucci Claudia & Romeo Castellucci, 2001b, *Les pèlerins de la matière : théorie et praxis du théâtre. Écrits de la Societas Raffaello Sanzio*, Besançon Les Solitaires intempestifs.
- Castellucci Romeo, 2001c, « Des figures sans projet moral », *Mouvement*, n° 14, p. 10.
- Castellucci Claudia & Romeo Castellucci, 2002, « Réalité et tragédie de la terre », *Idioma Clima Crono*, vol. 1, p. 1.
- Castellucci Romeo, 2003, *Epitaph*, Besançon Les Solitaires Intempestifs.
- Castellucci Romeo, 2003b, « Légende des termes et du système », *Mouvement*, n° 24, p. 72.
- Castellucci Romeo, 2005, « La permanence du risque », propos recueillis par Jean-Louis Perrier, *Alternatives théâtrales*, n° 85-86, p. 55.
- Castellucci Claudia, Romeo Castellucci, Chiara Guidi, Joe Kelleher, Nicholas Ridout (éd.), 2007, *The theatre of Societas Raffaello Sanzio*, London Routledge.
- Castellucci Romeo, 2007b, « Romeo Castellucci, voyage au bout du théâtre », propos recueillis par Vincent Delvaux, *Scènes*, n° 18, p. 10.
- Castellucci Romeo, 2008, « Mettre en scène l'irreprésentable », propos recueillis par Jean-Louis Perrier, *Alternatives théâtrales*, n° 98, p. 9-14.
- Castellucci Romeo, 2008b, « Nascere è il problema, non morire », entretien coordonné par Alfredo Castro, *Le Voci di Santiago, dall'Italia al Cile lungo la rotta del teatro*, Katia Ippaso (éd.), Ente Teatrale Italiano.
- Castellucci Romeo, 2011, « à corps ouvert », propos recueillis par Benoît Hennaut, *Scènes*, n° 32, p. 4-9.
- Champagne Lenora, 1981, « Always starting new : Elizabeth LeCompte », *The Drama Review*, vol. 25, n° 3, p. 19-28.
- Chapple Freda & Chiel Kattenbelt (éd.), 2006, *Intermediality in theatre and performance*, Amsterdam Rodopi.
- Chatman Seymour, 1980a, *Story and discourse. Narrative structure in fiction and film*, Ithaca Cornell UP.
- Chatman Seymour, 1980b, « What novels can do that films can't, and vice-versa », *On Narrative*, WJT Mitchell (éd.), Chicago Chicago University Press.
- Chatman Seymour, 1990, *Coming to terms : the rhetoric of narrative in fiction and films*, Ithaca Cornell UP.
- Coco William, 1982, « Route 1 & 9 (The Last Act) by The Wooster Group ; Elizabeth LeCompte », *Theatre Journal*, vol. 34, n° 2, p. 249-251.
- Cohn Dorrit, [1999] 2001, *Le propre de la fiction*, Paris Seuil.
- Crombez Thomas, 2007, « La transgression dans la *Tragedia Endogonia* de la Societas Raffaello Sanzio », *Œdipe contemporain ? Tragédie, tragique, politique*, Paul van de Berghe (éd.), Bruxelles Impressions nouvelles, p. 275-294.

- Crombez Thomas, 2008, *Het antitheater van Antonin Artaud. Een onderzoek naar de veralgemeende artistieke transgressie toegepast op het werk van Romeo Castellucci en de Societas Raffaello Sanzio*, Gand Academia Press.
- Damasio Antonio, 1999, *The feeling of what happens*, San Diego Harcourt.
- Danan Joseph & Catherine Naugrette (éd.), 2007, *Théâtres du contemporain*, Paris Presses de la Sorbonne Nouvelle.
- Danto Arthur, [1981] 1989, *La transfiguration du banal*, Paris Seuil.
- Danto Arthur, [1992] 1996, *Après la fin de l'art*, Paris Seuil.
- De Boeck Christof, 1995, « De achterkant van de beheersing. Het theater van Jan Lauwers », *Documenta*, vol. 13, n° 3, p. 158-172.
- De Cauter Lieven, Jan Denolf, Stefan Hertmans, Rudi Laermans, 1998, *Jan Lauwers & Needcompany*, Amsterdam International Theatre and Film Books.
- De Marinis Marco, 1987, « Dramaturgy of the Spectator », *Journal of performance studies*, vol. 31, n° 2, 1987, p. 100-114.
- Den Oudsten Frank, 2011, *Space, time, narrative. The exhibition as a post-spectacular stage*, Farnham Ashgate.
- Dessons Gérard, 2004, *L'art et la manière : art, littérature, langage*, Paris Champion.
- De Wend Fenton Rose & Lucy Neal, 2005, *The turning world. Stories from the London International festival of theatre*, London Calouste Gulbenkian Foundation.
- Dort Bernard, 1988, *La représentation émancipée*, Arles Actes Sud.
- Dunkelberg Kermit, 2005, « Confrontation, Simulation, Admiration : The Wooster Group's Poor Theater », *The Drama Review*, vol. 49, n° 3, p. 43-57.
- Dupont Florence, 2007, *Aristote, ou le vampire du théâtre occidental*, Paris Flammarion.
- Eagleton Terry, [1983] 1996, *Literary theory : an introduction*, Cambridge Blackwell.
- Eco Umberto, [1979] 1985, *Lector in fabula*, Paris Grasset.
- Elam Keir, [1980] 1988, *The semiotics of theatre and drama*, New York Routledge.
- Emmot Catherine, 1999, *Narrative comprehension. A discourse perspective*, Oxford Oxford UP.
- Euridice Arratia, 1992, « Island hopping : rehearsing The Wooster Group's *Brace Up !* », *The Drama Review*, vol. 36, n° 4, p. 121-142.
- Fabre Jan & Jan Lauwers, 2001, « Debating theatrical conceptuality », *Performance, Transformance, Informance. New concepts in theatre*, Henk Oosterling & Luk Van den Dries (éd.), *InterAkta*, n° 4, s. p.
- Faye Jean-Pierre, 2010, *L'expérience narrative et ses transformations*, Paris Hermann.
- Fensham Rachel, 2009, *To Watch Theatre*, Bruxelles Peter Lang.

- Fensham Rachel, 2012, « Postdramatic spectatorship : participate or else », *Critical Stages, IATC Webjournal*, n° 7. url : <http://criticalstages.org/#sthash.HHDaEChF.3z8y5QBX.dpbs> (consulté le 16/01/2013).
- Filippi Bruna, 2008, « Le vertige de la performance en toutes choses : la Societas Raffaello Sanzio », *Théâtre/Public*, n° 191, p. 5-7.
- Fischer-Lichte Erika, 1992, *The semiotics of theatre*, Bloomington Indiana University P.
- Fischer-Lichte Erika, 1997, *The show and the gaze of theatre. A European perspective*, Iowa University Press.
- Fischer-Lichte Erika, Doris Kolesch, Christel Weiler (éd.), 1999, *Transformationen. Theater der neunziger Jahre*, Berlin Theater der Zeit.
- Fischer-Lichte Erika, 2004, *History of European drama and theatre*, London Routledge.
- Fischer-Lichte Erika, 2007, « Réalité et fiction dans le théâtre contemporain », *Théâtres du contemporain*, Joseph Danan & Catherine Naugrette (éd.), Paris Presses de la Sorbonne Nouvelle, p. 7-22.
- Fludernik Monika, 1996, *Towards a "natural" narratology*, London/New York Routledge.
- Fludernik Monika, 2001, « Narrative voices : ephemera or bodied beings », *New Literary History*, vol. 32, n° 3, p. 707-710.
- Fludernik Monika, 2008, « Narrative and drama », *Theorizing narrativity*, John Pier & José Angel Garcia Landa (éd.), Berlin de Gruyter, p. 355-384.
- Foreman Richard & Elizabeth LeCompte, 1999, « Off-Broadway's most inventive directors talk about their art », *Richard Foreman*, Gérald Rabkin (éd.), Baltimore John Hopkins UP, p. 133-142.
- Forster Edward Morgan, 1963, *Aspects of the novel*, Harmondsworth Penguin Books.
- Fouquet Ludovic, 2006, « Magnifiques trajectoires de l'écroulement. Festival d'Avignon 2006 », *Cahiers de Théâtre – Jeu*, n° 121, p. 157.
- Frisch Norman & Marianne Weems, 1996, « Dramaturgy on the road to immortality : inside the Wooster Group », *Dramaturgy in American theater, a source book*, Susan Jonas & Geoff Proehl (éd.), Harcourt Brace College Publishers, s. p.
- Fuchs Elinor, 1984, « North Atlantic and L.S.D. by The Wooster Group ; Elizabeth LeCompte », *Performing Arts Journal*, vol. 8, n° 2, p. 51-55.
- Game Jérôme (éd.), 2011, *Le récit aujourd'hui, arts, littérature*, Saint-Denis Presses Universitaires de Vincennes.
- Gaudreault André, 1988, *Du Littéraire au filmique, Système du récit*, Paris Méridiens Klincksieck.
- Gaudreault, André 1990, *Le Récit cinématographique*, Paris Nathan.
- Genette Gérard, 1972, *Figures III*, Paris Seuil.

- Genette Gérard, 1979, *Introduction à l'architexte*, Paris Seuil.
- Genette Gérard, 1983, *Nouveau discours du récit*, Paris Seuil.
- Genette Gérard, 1991, *Fiction et diction*, Paris Seuil.
- Genette Gérard (éd.), 1992, *Esthétique et poétique*, Paris Seuil.
- Genette Gérard, 1994, *L'œuvre de l'art t. 1 ; Immanence et transcendance*, Paris Seuil.
- Genette Gérard, 1997, *L'œuvre de l'art t. 2 ; La relation esthétique*, Paris Seuil.
- Genette Gérard, 2004, *Métalepse*, Paris Seuil.
- Genette Gérard, 2007, *Discours du récit*, Paris Seuil.
- Gerrig Richard, 1993, *Experiencing narrative world. On the psychological activities of reading*, New Haven Yale UP.
- Gerrig Richard, 2010, « Readers' experiences of narrative gaps », *Storyworlds*, vol. 2, p. 19-37.
- Gibbons Scott, 2007, « Un même effet vibratoire », propos recueillis par Jean-Louis Perrier, *Mouvement*, n° 42, p. 79.
- Goffman Erving, 1974, *Frame analysis : an essay on the organization of experience*, New York Harper and Row.
- Goldberg RoseLee, 2000, « Jan Lauwers and Needcompany », *Artforum*, [février 2000].
- Goldberg RoseLee, [1988] 2012, *La performance, du futurisme à nos jours*, London Thames and Hudson.
- Gollut Jean-Daniel, 1993, *Conter les rêves. La narration de l'œuvre onirique dans les œuvres de la modernité*, Paris José Corti.
- Goodman Nelson, 1977, « When is art », *The Arts and Cognition*, David Perkins & Barbara Leondar (éd.), Baltimore Johns Hopkins UP, p. 11-19.
- Goodman Nelson, 1978, *Ways of Worldmaking*, Indianapolis Hackett.
- Goodman Nelson, [1968] 1990, *Langages de l'art*, Nîmes Chambon.
- Gray Spalding, 1978a, « Playwright's notes », *Performing Arts Journal*, vol. 3, n° 2, p. 87-91.
- Gray Spalding & Elizabeth LeCompte, 1978b, « Rumstick Road », *Performing Arts Journal*, vol. 3, n° 2, p. 92-115.
- Gray Spalding, 1979, « About Three Places in Rhode Island », *The Drama Review*, vol. 23, n° 1, p. 31-42.
- Gray Spalding, 1981, « Perpetual Saturdays », *Performing Arts Journal*, vol. 6, n° 1, p. 46-49.
- Greimas Algirdas Julien, 1966, *Sémantique structurale : recherche de méthode*, Paris Larousse.
- Grishakowa Marina & Marie-Laure Ryan (éd.), 2010, *Intermediality and storytelling*, Berlin/New York de Gruyter.
- Gronau Barbara, 2006, « Ereignis und Ekphrasis – performative Schnittstellen von Text und Theater », dans : BRENDER 2006 : 229-243.

- Grünzweig Walter & Andreas Solbach (éd.), 1999, *Grenzüberschreitungen : Narratologie im Kontext. Transcending Boundaries : Narratology in Context*, Tübingen Günter Narr Verlag.
- Guénoun Denis, 1997, *Le théâtre est-il nécessaire ?*, Belfort Circé.
- Guénoun Denis, 2005, *Actions et acteurs, raisons du drame sur scène*, Paris Belin.
- Guillerm Jean-Pierre, 1994, *Récits et Tableaux 2*, Lille Presses Universitaires de Lille.
- Halliwell Stephen, « Diegesis – Mimesis », *The living handbook of narratology*, Peter Hühn et al. (éd.), Hamburg Hamburg University Press. url : hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php?title=Diegesis-Mimesis&oldid=1868 (consulté le 19 novembre 2012).
- Harding James (éd.), 2003, *Contours of the theatrical avant-garde : performance and textuality*, Ann Arbor Michigan UP.
- Hassan Ihab, 1987, *The postmodern turn : essays in postmodern theory and culture*, Columbus Ohio State UP.
- Hauthal Janine, 2007, « On speaking and being spoken », *No beauty for me there where human life is rare. On Jan Lauwers' theatre work with Needcompany*, Christel Stalpaert et al. (éd.), Gand Academia Press, p. 169-187.
- Hauthal Janine, 2010, *Metadrama und Theatralität. Gattungs- und Medienreflexion in zeitgenössischen englischen Theatertexten*, Trier WVT.
- Heinen Sandra & Roy Sommer (éd.), 2009, *Narratology in the age of cross-disciplinary research*, Berlin de Gruyter.
- Hennaut Benoît, 2011, « Monstres, vous êtes beaux ... », *Scènes*, n° 31.
- Hennaut Benoît, 2014, « Building stories around contemporary performing arts. The case of Romeo Castelluci's *Tragedia Endogonidia* », *Beyond classical narration : unnatural and transmedial narrative and narratology*, Jan Alber & Per Krogh Hansen (éd.), Berlin de Gruyter, p. 97-116.
- Herman David, 1997, « Scripts, sequences and stories : elements of a postclassical narratology », *PMLA*, vol. 112, n° 5, p. 1046-1059.
- Herman David (éd.), 1999, *Narratologies : new perspectives on narrative analysis*, Columbus Ohio State UP.
- Herman David, 2002, *Story logic : problems and possibilities of narrative*, Lincoln University of Nebraska Press.
- Herman David & Manfred Jahn, Marie-Laure Ryan (éd.), 2004, *Routledge encyclopedia of narrative theory*, London Routledge.
- Herman David (éd.), 2007, *The Cambridge companion to narrative*, New York Cambridge UP.
- Herman David, 2009, *Basic elements of narrative*, Oxford Willey-Blackwell.
- Hühn Peter & John Pier, Wolf Schmid, Jörg Schönert (éd.), 2009a, *Handbook of narratology*, Berlin de Gruyter.

- Hühn Peter & Roy Sommer, 2009b, « Narration in poetry and drama », *Handbook of narratology*, Peter Hühn *et al.* (éd.), Berlin de Gruyter, p. 228-241.
- Hühn Peter, « Event and Eventfulness », *The living handbook of narratology*, Peter Hühn *et al.* (éd.), Hamburg Hamburg University Press. url : <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/event-and-eventfulness> (consulté le 01/02/2013).
- Hutcheon Linda, [1980] 1984, *Narcissic narrative, the metafictional paradox*, New York Methuen.
- Hutcheon Linda, 1985, *A theory of parody : the teachings of 20th century art forms*, New York Methuen.
- Hutcheon Linda, 1988, *A poetics of postmodernism : history, theory, fiction*, New York Routledge.
- Hutcheon Linda, [1989] 1993, *The politics of postmodernism*, New York Routledge.
- Hutcheon Linda, 2006, *A theory of adaptation*, New York Routledge.
- Iser Wolfgang, [1972] 1988, *Le lecteur implicite*, Bruxelles Mardaga.
- Jahn Manfred, 2001, « Narrative voice and agency in drama : aspects of a narratology of drama », *New Literary History*, vol. 32, n° 3, p. 659-679.
- Jameson Fredric, 2003, *Postmodernism, or the cultural logic of late capitalism*, Durham Duke University Press.
- Jans Erwin, 1993, « "Elk mens kan slechts één keer zijn dood betalen". Over twee enceneringen van Jan Lauwers », *Etcetera*, vol. 11, n° 40, p. 18-20.
- Jans Erwin, 1997, « Une exploration des espaces intermédiaires », *Carnet*, n° 14, p. 3-7.
- Jans Erwin, 2004, « Laugh and be gentle to the unknown », *La chambre d'Isabella / Isabella's room / De kamer van Isabella*, Jan Lauwers, Bruxelles Needcompany, s. p.
- Jans Erwin, 2006, « Een gebroken gemeenschap », *Dietsche Warande & Belfort*, vol. 151, n° 4, p. 603-611.
- Jauss Hans Robert, 1978, *Pour une esthétique de la réception*, Paris Gallimard.
- Jimenez Marc, 1997, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris Gallimard.
- Joubert Suzanne, 2004, *Cesena dans le paysage*, Besançon Les Solitaires Intempestifs.
- Judet de La Combe Pierre, 2010, *Les tragédies grecques sont-elles tragiques ?*, Montrouge Bayard Éditions.
- Kaprow Allan, [1993] 2006, *L'art et la vie confondus*, Paris Centre Pompidou.
- Kibédi Varga Aron, 1989, *Discours, récit, image*, Liège Mardaga.
- Knowles Ric, « The Wooster Group's *House/Lights* », *The Wooster Group and its traditions*, Johan Callens (éd.), Bruxelles Peter Lang, p. 189-202.
- Labov William & Joshua Waletzky, 1967, « Narrative analysis : oral versions of personal experience », *Essays on the Verbal and Visual Arts*, J. Helm (éd.), Seattle U. of Washington Press, p. 12-44.

- Labov William, [1972] 1978, « La transformation du vécu à travers la syntaxe narrative », *Le parler ordinaire. La langue dans les ghettos noirs des États-Unis*, Paris, Minuit, p. 289-335.
- Laermans Rudi, 1997, « De mens als verlangend wezen », *Kaaitheater Bruxelles. Programme de saison 1997-1998*, p. 57-64.
- Laermans Rudi, 1998, « De idiotie van het menselijke », *Etcetera*, vol. 16, n° 63, p. 28-32.
- Lambrecht Luk, 2006, « Dissonante wereldbeelden », *Dietsche Warande & Belfort*, vol. 151, n° 4, p. 603-611.
- Lauwers Jan, 1995, *Leda [Snakesong part 2 ; Le pouvoir]*, Antwerpen Bebuquin.
- Lauwers Jan, 1995b, « Je ne suis pas un chorégraphe », propos recueillis par Hortensia Völkers et Martin Bergelt (18/01/95), Archives du Vlaams Theater Instituut – Bruxelles.
- Lauwers Jan, 1997, « Le retour des classiques ? », propos recueillis par Kalus Reichert, *Theaterschrift*, n° 11, p. 94.
- Lauwers Jan & Marteen Vanden Abeele, 1998, *Jan Lauwers & Needcompany : De luciditeit van het obscene / het obscene in de luciditeit*, Bruxelles Needcompany.
- Lauwers Jan, 2000, « The Hong-Kong room and the firemen », *Janus*, n° 6, p. 17-23.
- Lauwers Jan, 2004, *La chambre d'Isabella / Isabella's room / De kamer van Isabella*, Bruxelles Needcompany.
- Lauwers Jan, 2005, « Jan Lauwers – L'art, la philosophie et le théâtre », propos recueillis par Nancy Delhalle, *Alternatives théâtrales*, n° 85-86, p. 40.
- Lauwers Jan, 2006, *La chambre d'Isabella, suivi de Le Bazar du homard*, Arles Actes Sud-Papiers.
- Lauwers Jan, 2009, *Kebang !*, Leuven Uitgeverij Van Helawijck.
- Lawson Thomas, 2005, « Not a condition but a process », *Afterall*, n° 11, p. 27-34.
- LeCompte Elizabeth, 1978, « An Introduction », *Performing Arts Journal*, vol. 3, n° 2, p. 81-86.
- LeCompte Elizabeth, 1981, « Who owns history ? », *Performing Arts Journal*, vol. 6, n° 1, p. 50-53.
- LeCompte Elizabeth, 1984, « An interview with Elizabeth LeCompte », propos recueillis par Mindy N. Levine, *Theatre Times*, vol. 3, n° 8, s. p.
- LeCompte Elizabeth, 1985, « The Wooster Group dances – from the notebooks of Elizabeth LeCompte », *The Drama Review*, vol. 29, n° 2, p. 78-93.
- LeCompte Elizabeth, 1993, « Une bibliothèque de détritrus culturels », propos recueillis par Marianne Van Kerkhoven, *Theaterschrift*, n° 3, s. p.
- LeCompte Elizabeth, 2006, « L'improvisation orchestrée », propos recueillis par Céline Curiol, *Mouvement*, n° 41, p. 84-87.

- Lehmann Hans-Thies, 1997, « From logos to landscape : text in contemporary dramaturgy », *Performance research*, vol. 2, n° 1, p. 55-60.
- Lehmann Hans-Thies, [1999] 2002, *Le théâtre postdramatique*, Paris L'Arche.
- Lenain Thierry (éd.), 2002, *Esthétique et philosophie de l'art, repères historiques et thématiques*, Bruxelles De Boeck.
- Lévératto Jean-Marc, 2006, *Introduction à l'anthropologie du spectacle*, Paris La Dispute.
- Lockwood Alan, 2008, « Rare beauty here : NeedCompany at 20 », *Theater – Yale school of drama*, vol. 38, n° 2, p. 99.
- Lodge David, 1996, « Analysis and interpretation of the realist text », *Modern Literary Theory : a reader*, Philip Rice & Patricia Waugh (éd.), London Arnold, p. 24-41.
- Lojkin Stéphane, 2012, « Les Salons de Diderot, de l'ekphrasis au journal : genèse de la critique d'art », *UtPictura18*. url : <http://www.univ-montp3.fr/pictura/Diderot/SalonsEkphrasis.php> (consulté le 7/12/12).
- Lories Danielle (éd.), 1988, *Philosophie analytique et esthétique*, Paris Méridien Klincksieck.
- Lories Danielle, 1989, *Expérience esthétique et ontologie de l'œuvre ; regard continental sur la philosophie analytique de l'art*, Bruxelles Académie Royale.
- Lories Danielle, 1996, *L'art à l'épreuve du concept*, Bruxelles De Boeck.
- Lyandvert Max, 2004, « La "Chambre poétique", une étude du processus théâtral de la *Tragedia Endogonidia* », *Idioma Clima Crono*, vol. 8, p. 19-20.
- Marino Massimo, 2005, « Societas Raffaello Sanzio's *Tragedia Endogonidia*. Atlas of an endless tragedy », *Ubu, Scènes d'Europe*, n° 35, p. 83-87.
- Marino Massimo, 2006, « La biennale théâtrale de Venise de Romeo Castellucci. Des braises sous les cendres du théâtre », *Ubu Scènes d'Europe*, n° 37-38, p. 124-125.
- Marranca Bonnie (éd.), 1996, *Plays for the end of the century*, Baltimore John Hopkins UP.
- Marranca Bonnie & Valentina Valentini, 2004, « The universal : the simplest place possible. Conversation with Romeo Castellucci », *Performing Arts Journal*, vol. 26, n° 2, p. 16-25.
- Marranca Bonnie, 2004b, « A dictionary of ideas », *The Wooster Group and its traditions*, Johan Callens (éd.), Bruxelles Peter Lang, p. 109-128.
- Marranca Bonnie, 2008, *Performance histories*, New York Performing Arts Journal Publications.
- Martínez Matías & Michael Scheffel, 2003, « Narratology and theory of fiction : remarks on a complex relationship », *What is Narratology ?*, Kindt & Müller (éd.), Berlin, de Gruyter, p. 221-238.
- Masson Alain, 1994, *Le Récit au cinéma*, Paris éditions de l'Étoile / Cahiers du cinéma.

- Maurin Frédéric, 1996, « Scène, mensonges et vidéo. La dernière frontière du théâtre américain », *Théâtre/Public*, n° 127.
- Maurin Frédéric, 2010, *Robert Wilson. Le temps pour voir, l'espace pour écouter*, Arles Actes Sud.
- McHale Brian, 1987, *Postmodernist fiction*, London Methuen.
- Mee Susie, 1992, « Chekhov's *Three Sisters* and The Wooster Group's *Brace Up!* », *The Drama Review*, vol. 36, n° 4, p. 143-153.
- Meister Jan Christoph (éd.), 2005, *Narratology beyond criticism. Mediality, Interdisciplinarity*, Berlin / New York de Gruyter.
- Meizoz Jérôme, 2004, *L'œil sociologue et la littérature : essai*, Genève Slatkine.
- Mercer Johanna, 1991, « Le Wooster Group, à rebours et à l'envers », *Jeu – Cahiers de théâtre*, n° 61, p. 73-82.
- Mervant-Roux Marie-Madeleine, 2006, *Figurations du spectateur : une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie*, Paris L'Harmattan.
- Metz Christian, 1968, *Essais sur la signification au cinéma*, Klincksieck Paris.
- Michaud Yves, 2003, *L'art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris Stock.
- Michaud Yves, [1997] 2005, *La crise de l'art contemporain*, Paris PUF.
- Muny Eike, 2008, *Erzählperspektive im Drama. Ein Beitrag zur transgenerischen Narratologie*, München Iudicium.
- Naugrette Catherine, 2005, *L'esthétique théâtrale*, Paris Armand Colin.
- Nünning Vera & Ansgar Nünning (éd.), 2002, *Erzähltheorie. Transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*, Trier WVT.
- Nünning Ansgar, 2004, « On metanarrative : towards a definition, a typology and an outline of the functions of metanarrative commentary », *The dynamics of narrative form. Studies in Anglo-American narratology*, John Pier (éd.), Berlin de Gruyter, p. 11-58.
- Nünning Ansgar & Roy Sommer, 2008, « Diegetic and mimetic narrativity : some further steps towards a narratology of drama », *Theorizing narrativity*, John Pier & José Angel Garcia Landa (éd.), Berlin de Gruyter, p. 339-354.
- Nünning Ansgar, 2010, « Narratologie ou narratologies ? Un état des lieux des développements récents », *Narratologies contemporaines. Approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit*, John Pier & Francis Berthelot (éd.), Paris éditions des archives contemporaines, p. 15-44.
- Obenthal Johannes, 1995, « Split space. Inner conflicts of the individual as a location for the new drama », *Ballet International Tanz Aktuell*, n° 3, p. 36-43.
- Olson Greta (éd.), 2011, *Current trends in narratology*, Berlin / New York de Gruyter.
- Patron Sylvie, 2009, *Le narrateur : introduction à la théorie narrative*, Paris Armand Colin.

- Patron Sylvie (éd.), 2011, *Théorie, analyse, interprétation des récits / Theory, analysis, interpretation of narratives*, Bruxelles / Wien Peter Lang.
- Pavel Thomas, 1976, *La syntaxe narrative des tragédies de Corneille*, Paris Klincksieck.
- Pavel Thomas, 1985, *The poetics of plot. The case of English Renaissance drama*, Minneapolis University of Minnesota P.
- Pavis Patrice, 2002, *Dictionnaire du théâtre*, Paris Armand Colin.
- Pavis Patrice, 2005, *L'analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*, Paris Armand Colin.
- Pavis Patrice, [1982] 2007, *Vers une théorie de la pratique théâtrale : voix et images de la scène*, Villeneuve-d'Ascq Presses Universitaires du Septentrion.
- Pavis Patrice, 2008, *La mise en scène contemporaine : origines, tendances, perspectives*, Paris Armand Colin.
- Pavis Patrice, 2012, « Le point de vue du spectateur », *Critical Stages, IATC Webjournal*, n° 7. url : <http://criticalstages.org/#sthash.HHDaEChF.3z8y5QBX.dpbs> (consulté le 16/01/2013).
- Perrier Jean-Louis, 2005, « Romeo Castellucci – Traverser les portes du visible », *Alternatives théâtrales*, n° 85-86, p. 57.
- Perrier Jean-Louis, 2008, « Romeo Castellucci – Renaître en œuvre d'art totale », *Alternatives théâtrales*, n° 98, p. 6-14.
- Pfister Manfred, [1977] 1988, *The theory and analysis of drama*, New York Cambridge UP.
- Phelan James & Peter Rabinowitz (éd.), 2005, *A companion to narrative theory*, Malden Blackwell.
- Philbrick Jane, 2005, « Devotion and Betrayal : air time/hang time in the passion of Wooster », *Afterall*, n° 11, p. 19-25.
- Pier John & Jean-Marie Schaeffer (éd.), 2005, *Métalepses : entorses au pacte de la représentation*, Paris éditions de l'EHESS.
- Pier John & José Angel Garcia Landa (éd.), 2008, *Theorizing narrativity*, Berlin de Gruyter.
- Pier John & Francis Berthelot (éd.), 2010, *Narratologies contemporaines. Approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit*, Paris éditions des archives contemporaines.
- Pieters Jürgen, 1999, *De bonden van King Lear : beschouwingen over hedendaags theater*, Groningen Historische uitgeverij.
- Pieters Jürgen, 2001, « Rough play at the limits of thought », *Performance, Transformance, Informance : new concepts in theatre*, Henk Oosterling & Luk van den Dries (éd.), *Interakta*, vol. 4, p. 50-57.
- Pitozzi Enrico & Annalisa Sacchi (éd.), 2008, *Itinera : trajectoires de la forme. « Tragedia Endogonidia »*, Arles Actes-Sud.

- Poschmann Gerda, 1997, *Der nicht mehr dramatische Theatertext : aktuelle Bühnenstücke und ihre dramatische Analyse*, Tübingen Niemeyer.
- Pouivet Roger, 1999, *L'ontologie de l'œuvre d'art, une introduction*, Nîmes Chambon.
- Pratt Marie-Louise, 1977, *Toward a speech act theory of literary discourse*, Bloomington Indiana UP.
- Prince Gerald, 1982, *Narratology : the form and functioning of narrative*, Berlin Mouton.
- Prince Gerald, 1996, « Remarks on narrativity », *Perspectives on narratology : papers from the Stockholm symposium on narratology*, Claes Wahlin (éd.), Frankfurt-a-M Peter Lang, p. 95-106.
- Prince Gerald, 1999, « Revisiting narrativity », *Grenzüberschreitungen : Narratologie im Kontext. Transcending Boundaries : Narratology in Context*, Walter Grünzweig & Andreas Solbach (éd.), Tübingen Günter Narr Verlag, p. 43-51.
- Prince Gerald, 2011, « Narratologie classique et narratologie post-classique », *Vox poetica*. url : <http://www.vox-poetica.com/t/articles/prince.html> (consulté le 23/04/2011).
- Quick Andrew (éd.), 2007, *The Wooster Group Workbook*, New York/London Routledge.
- Rabatel Alain, 2008, *Homo narrans, pour une analyse énonciative et interactionnelle du récit*, Limoges Lambert-Lucas.
- Rabkin Gerald, 1985, « Is there a text on this stage ? Theatre/Authorship/ Interpretation », *Performing Arts Journal*, vol. 9, n° 2-3, p. 142-159.
- Rajewsky Irina, 2007, « Von Erzählern, die (nichts) vermitteln : Überlegungen zu grundlegenden Annahmen der Dramentheorie im Kontext einer transmedialen Narratologie », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, n° 117, p. 25-68.
- Rancière Jacques, 2000, *Le partage du sensible, esthétique et politique*, Paris La Fabrique.
- Rancière Jacques, 2008, *Le spectateur émancipé*, Paris La Fabrique.
- Reason Matthew, 2012, « Writing the embodied experience : ekphrastic and creative writing as audience research », *Critical Stages, IATC Webjournal*, n° 7. url : <http://criticalstages.org/#sthash.HHDaEChF.3z8y5QBX.dpbs> (consulté le 16/01/2013).
- Revaz Françoise, 2007, *Classer les récits. Théories et pratiques*, Paris L'Harmattan.
- Revaz Françoise, 2009, *Introduction à la narratologie*, Bruxelles De Boeck-Duculot.
- Richardson Brian, 1987, « "Time is out of joint" : Narrative models and the temporality of the drama », *Poetics Today*, vol. 8, n° 2, p. 299-309.
- Richardson Brian, 1988, « Point of view in drama : diegetic monologue, unreliable narrators, and the author's voice on stage », *Comparative drama*, vol. 22, n° 3, p. 193-214.

- Richardson Brian, 2001, « Voice and narration in postmodern drama », *New Literary History*, vol. 32, n° 3, p. 681-694.
- Richardson Brian, 2006, *Unnatural voices : extreme narration in modern and contemporary fiction*, New York Columbus.
- Richardson Brian, 2007, « Drama and narrative », *The Cambridge companion to narrative*, David Herman (éd.), New York Cambridge UP, p. 142-155.
- Ricoeur Paul, 1983-1985, *Temps et Récit I / II, III*, Paris Seuil.
- Ridout Nicholas, 2003, « Pourquoi enfin vit-elle ? », *Idioma Clima Crono*, vol. 3, p. 7-8.
- Roubine Jean-Jacques, 1990, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris Bordas.
- Ryan Marie-Laure, 1991, *Possible worlds, artificial intelligence and narrative theory*, Indiana Bloomington UP.
- Ryan Marie-Laure (éd.), 2004, *Narrative across media. The languages of storytelling*, Lincoln / London Nebraska UP.
- Ryan Marie-Laure, 2006, *Avatars of story*, Minnesota UP.
- Ryan Marie-Laure, 2011, « Defining transmedial narratives : problems and questions », *Enthymema*, vol. 4, p. 65.
- Ryngaert Jean-Pierre, 1993, *Lire le théâtre contemporain*, Paris Dunod.
- Sack Daniel, 2007, « The rabbit and its double », *Theater*, vol. 37, n° 3, p. 27-35.
- Saison Maryvonne, 1998, *Les théâtres du réel. Pratiques de la représentation dans le théâtre contemporain*, Paris L'Harmattan.
- Sarrazac Jean-Pierre, 1981, *L'avenir du drame : écritures dramatiques contemporaines*, Lausanne Éditions de l'Aire.
- Sarrazac Jean-Pierre, 2000, *Critique du théâtre. De l'utopie au désenchantement*, Belfort Circé.
- Savran David, 1985, « The Wooster Group, Arthur Miller and *The Crucible* », *The Drama Review*, vol. 29, n° 2, p. 99-109.
- Savran David, 1986, *The Wooster Group (1975-1985) : breaking the rules*, Ann Arbor Umi research press.
- Savran David, 1986b, « Who's afraid of The Wooster Group ? », *American Theatre*, [décembre 1986], s. p.
- Savran David, 1987, « Adaptation as clairvoyance : The Wooster Group's *Saint Anthony* », *Theater*, vol. 18, n° 1, p. 36-41.
- Savran, David, 2004, « Obeying the rules », *The Wooster Group and its traditions*, Johan Callens (éd.), Bruxelles Peter Lang, p. 63-69.
- Savran David, 2005, « The death of the avantgarde », *The Drama Review*, vol. 49, n° 3, p. 10-42.
- Schaeffer Jean-Marie, 1992, *L'art de l'âge moderne ; l'esthétique et la philosophie de l'art du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris Gallimard.

- Schaeffer Jean-Marie, 1996, *Les célibataires de l'art : pour une esthétique sans mythes*, Paris Gallimard.
- Schaeffer Jean-Marie, 1999, *Pourquoi la fiction ?*, Paris Seuil.
- Schaeffer Jean-Marie, 2000, *Adieu à l'esthétique*, Paris PUF.
- Schechner Richard, 1982, *The end of humanism : writings on performance*, New York Performing Arts Journal Publications.
- Schechner Richard, 1988, *Performance theory*, New York Routledge.
- Schechner Richard, 2006, *Performance studies : an introduction*, New York Routledge.
- Schechner Richard, 2008, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Montreuil-sous-bois éditions théâtrales.
- Schenk-Haupt Stefan, 2007, « Narrativity in dramatic writing : towards a general theory of genres », *Anglistik*, vol. 18, n° 2, p. 25-42.
- Schmidt Kerstin, 2005, *The theatre of transformation : postmodernism in American drama*, Amsterdam / New York Rodopi.
- Schmidt Paul, 1992, « The sounds of *Brace Up!* and the Wooster Group's staging of *Three Sisters* : translating the music of Chekhov », *The Drama Review*, vol. 36, n° 4, p. 154-157.
- Searle John, 1985, *L'intentionnalité : essai de philosophie des états mentaux*, Paris Minuit.
- Sprang Felix, 2007, « Turns on the narrative turn. Showing and telling in Needcompany's early Shakespeare productions and *Isabella's room* », *No beauty for me there where human life is rare. On Jan Lauwers' theatre work with Needcompany*, Christel Stalpaert et al. (éd.), Gent Academia Press, p. 132-148.
- SRS [Societas Raffaello Sanzio] [auteurs multiples], 2002-2004, *Tragedia Endogonidia. Idioma. Clima. Crono*, 9 volumes, Societas Raffaello Sanzio, Cesena.
- Stalpaert Christel, 2003, « Schoonheid in Needcompany's *King Lear* als wapen tegen de ondraaglijke wreedheid van het tragische "zijn" », *Documenta*, vol. 21, n° 2, p. 160-173.
- Stalpaert Christel, 2005, « *Isabella's room* van Jan Lauwers and Needcompany : over de kunst en leven als omweg naar de dood », *Documenta*, vol. 23, n° 2, p. 97-117.
- Stalpaert Christel & Frederik Le Roy, Sigrid Bousset (éd.), 2007, *No beauty for me there where human life is rare. On Jan Lauwers' theatre work with Needcompany*, Gent Academia Press.
- Stanzel Franz Karl, 1984, *A theory of narrative*, New York Cambridge UP.
- Stein Gertrude, [1935] 1995, « Plays », *Last Operas and Plays*, Baltimore John Hopkins UP.
- Sternberg Meir, 1992, « Telling in time (II) : Chronology, teleology, narrativity », *Poetics today*, vol. 13, n° 3.

- Sternberg Meir, 2011, « Reconceptualizing narratology. Arguments for a functionalist and constructivist approach to narrative », *Enthymema*, vol. 4, p. 48.
- Strawson Galen, [2004] 2012, « Contre la narrativité », *LHT (Fabula)*, n° 9. url : <http://www.fabula.org/lht/9/index.php?id=367> (consulté le 4/04/2012).
- Swyzen Claire & Kurt Vanhoutte (éd.), 2011, *Het statuut van de tekst in het postdramatische theater*, Anvers Antwerp University Press.
- Szondi Peter, [1956] 1983, *Théorie du drame moderne*, Lausanne L'âge d'homme.
- Tackels Bruno, 1999, « Clinique de l'apocalypse », *Mouvement*, n° 6, p. 47-49.
- Tackels Bruno, 2000, « Voyage au bout de l'autre. Journal de Cesena, 27-30 avril 2000 », *Mouvement*, n° 9, p. 66-69.
- Tackels Bruno, 2005, *Les Castellucci, écrivains de plateau*, Besançon Les Solitaires intempestifs.
- Tackels Bruno, 2015, *Les écritures de plateau. État des lieux*, Besançon Les Solitaires intempestifs.
- Talon-Hugon Carole, 2009, *Morales de l'art*, Paris PUF.
- Thiériot Gérard (éd.), 2013, *Le théâtre postdramatique. Vers un chaos fécond ?*, Clermont-Ferrand PU Blaise Pascal.
- Todorov Tzvetan (éd.), 1966, *Théorie de la littérature*, Paris Seuil.
- Ubersfeld Anne, 1978, *Lire le théâtre*, Paris éditions sociales.
- Ubersfeld Anne, 1981, *L'école du spectateur, lire le théâtre 2*, Paris éditions Sociales.
- Vancampenhout Elke, « Look what their bodies can do to your system ! », *No beauty for me there where human life is rare. On Jan Lauwers' theatre work with Needcompany*, Christel Stalpaert et al. (éd.), Gand Academia Press, p. 280-285.
- Vandendorpe Christian (éd.), 2005, *Le récit de rêve. Fonctions, thèmes et symboles*, Montréal Nota Bene.
- Vanden Heuvel Michael, 1993, *Performing drama / Dramatizing performance : alternative theater and the dramatic text*, Ann Arbor Michigan UP.
- Vanden Heuvel Michael, 1995, « Waking the text : disorderly order in the Wooster Group's *Route 1 & 9 (The last act)* », *Journal of dramatic theory and criticism*, vol. 10, n° 1, p. 59-76.
- Vanden Heuvel Mike, 2004, « L.S.D. (Let's Say Deconstruction !). Narrating emergence in American alternative avant-garde theatre history », *The Wooster Group and its traditions*, Johan Callens (éd.), Bruxelles Peter Lang, p. 71-82.
- Van Haesebrouck Karel, 2004, « Towards a theatrical narratology », *Image & Narrative*, n° 9. url : <http://www.imageandnarrative.be/performance/vanhaesebrouck.htm> (consulté le 15/01/13).
- Van Haesebrouck Karel, 2004b, « De bouillabaisse van Jan Lauwers », *Rekto:Verso*, n° 2, p. 17-22.

- Van Kerkhoven Marianne, 1990, « Jan Lauwers over Julius Caesar », *Nieuw !Poort*, vol. 6, n° 24.
- Van Kerkhoven Marianne & Sigrid Bousset, 1991, « Met kunst bezig zijn is voor mij een manier van overleven (gesprek met Marianne Van Kerhoven en Sigrid Bousset, 8 feb. 1991) », *Theaterschrift*, n° 2.
- Van Kerkhoven Marianne, 1997, « L'adaptation d'œuvres de Shakespeare par Jan Lauwers », *Theaterschrift*, n° 11, p. 112-130.
- Vautrin éric, 2003, « La tragédie sans fin », *Mouvement*, n° 24, p. 71.
- Villeneuve Johanna, 1991, « Tchekhov revisité », *Jeu – Cahiers de théâtre*, n° 61, p. 84-88.
- Vouilloux Bernard, 1997, *Langages de l'art et relations transesthétiques*, Paris L'Éclat.
- Walsh Richard, 2007, *The rhetoric of fictionality. Narrative theory and the idea of fiction*, Columbus Ohio State UP.
- Walsh Richard, 2011, « Emergent Narrative in Interactive Media », *Narrative*, vol. 19, n° 1, p. 72-85.
- Wanlin Nicolas, 2010, *Aloysius Bertrand, le sens du pittoresque*, Rennes Presses Universitaires de Rennes.
- Wanlin Nicolas, 2012, « Ekphrasis, problématiques majeures de la notion », *Atelier Fabula*. url : http://www.fabula.org/atelier.php?Ekphrasis%3A_probl%26acute%3Bmatiques_majeures_de_la_notion (consulté le 6 décembre 2012).
- Wesemann Arnd, 1999, « Hungry revolutionaries », *Ballet International Tanz Aktuell*, [03/99].
- Wilson Michael, 2006, *Storytelling and theater. Contemporary storytellers and their art*, New York, Palmgrave Mac Millan.
- Wolf Werner, 2003, « Narrative and narrativity. A narratological reconceptualization and its applicability to the visual arts », *Word and Image*, vol. 19, n° 3, p. 180-197.
- Wolf Werner, 2004, « “Cross the border – Close that gap” : towards an intermedial narratology », *European Journal for English studies*, vol. 8, n° 1, p. 81-103.
- Wooster Group [The], 1981a, « Route 1&9 (The Last Act) », *Benzene*, n° 5-6.
- Wooster Group [The], 1981b, « Point Judith (an epilog) », *Zone 7*, [Spring-Summer 1981].
- Wooster Group [The], 1996, « Frank Dell's The Temptation of St. Anthony », *Plays for the end of the century*, Bonnie Marranca (éd.), Baltimore John Hopkins UP, p. 261-314.
- Wooster Group [The], 2000, *House/Lights, after Gertrude Stein's Doctor Faustus Lights the Lights*, New York The Wooster Group.