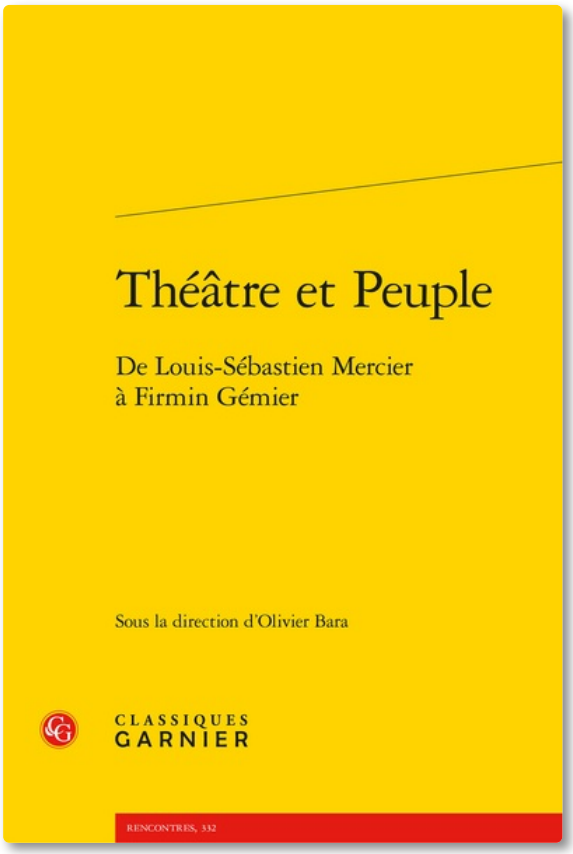

Théâtres populaires (républicain + socialiste + paternaliste) = théâtre public ?

De la diversité historique des grammaires du théâtre populaire en France

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier

Auteur : Hamidi-Kim (Bérénice)

Résumé : L'image du « long fleuve tranquille » a longtemps prévalu dans la description d'une évolution esthétique et institutionnelle majeure du théâtre en France : la transformation du théâtre populaire en théâtre public dans les années 1940, institution reposant sur des valeurs républicaines et démocratiques. Le présent article cherche à comprendre les principes fondateurs autant que les tensions constitutives d'un modèle qui prévaut encore aujourd'hui.

Pages : 529 à 546

Collection : Rencontres, n° 332

Série : Études théâtrales, n° 3

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406068662

ISBN : 978-2-406-06866-2

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0529

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2017

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier