



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BARA (Olivier) (dir.), *Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, p. 595-599

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0595](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0595)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Olivier BARA	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

LE PEUPLE ENTRE EN SCÈNE(S)

Olivier BARA	
Introduction de la première partie	35
Pierre FRANTZ	
Le peuple dans la théorie théâtrale des Lumières. Diderot et Mercier	39
Gauthier AMBRUS	
<i>Charles IX</i> , 4 novembre 1789. La tragédie sur la scène du peuple	51
Maurizio MELAI	
La représentation du peuple dans les dernières tragédies classiques au XIX ^e siècle (1819-1845)	69
Patrick BERTHIER	
Les personnages populaires et le genre « poissard » au Théâtre des Variétés (1807-1820)	85

Roxane MARTIN

Du *peuple* et du *populaire* dans le mélodrame de Pixérécourt.

Fondements d'une poétique 99

Sylviane ROBARDEY-EPPSTEIN

Foules belliqueuses pour foules sentimentales.

Le Théâtre du Cirque-Olympique comme école

du peuple dans le discours critique : visions paradoxales 115

DEUXIÈME PARTIE

PUBLIC IDÉAL, PEUPLE UTOPIQUE

Olivier BARA

Introduction de la deuxième partie 135

Noémi CARRIQUE

Histoire du théâtre, histoire populaire.

Regard de Guizot sur les liens entre le peuple

et la scène dans son *Étude sur Shakspeare*, 1821 139

Florence NAUGRETTE

Le public idéal des romantiques : peuple, foule, masse ?

De l'utopie au malentendu 157

Marion LEMAIRE

Robert Macaire et Frédéric Lemaître.

Héros du peuple, hérauts du théâtre populaire ? 171

Marjolaine FOREST

Marie-Jeanne ou la Femme du peuple.

Le mélodrame social en ses contradictions 187

Alban RAMAUT

Présence du peuple et du populaire dans la musique

et l'opéra d'Hector Berlioz 203

Philippe RÉGNIER L'utopie saint-simonienne d'une refondation religieuse et populaire du théâtre (1830-1836)	223
Françoise SYLVOS Le fouriérisme et le théâtre du peuple en France au XIX ^e siècle	245

TROISIÈME PARTIE

DÉCLINAISONS POPULAIRES
DE LA SCÈNE

Olivier BARA Introduction de la troisième partie	263
Amélie CALDERONE <i>La Baraque à Polichinelle</i> de Savinien Lapointe ou la forme théâtrale populaire à l'épreuve de la légitimité du peuple	267
Sarah MOMBERT Alexandre Dumas et le théâtre populaire	285
Barbara T. COOPER Essai sur des pièces dites « populaires ». L'exemple des <i>Carrières de Montmartre</i> de Dupeuty et Bourget (1855)	303
Marine WISNIEWSKI Le café-concert, scène populaire ?	323
Claire BAREL-MOISAN Populariser les sciences sur la scène. L'expérience du théâtre scientifique de Louis Figuiet	339

- Isabelle MARTIN-PRADIER
Populaires, spectaculaires, spéculaires.
Les arts mineurs dans les premières œuvres
pour la scène de Jean Cocteau 359
- Michèle FONTANA
Contre les « malfaiteurs du théâtre ».
Combat de la réaction religieuse et politique 375

QUATRIÈME PARTIE

LE THÉÂTRE POPULAIRE EN ACTES

- Olivier BARA
Introduction de la quatrième partie 393
- Marion DENIZOT
Histoire et mémoire du « théâtre populaire » 397
- Romain PIANA
Le théâtre grec antique, modèle utopique
pour le théâtre populaire.
Exégèse d'un lieu commun 413
- Anne PELLOIS
L'utopie symboliste d'un théâtre populaire 433
- Lucette MONNIN-TONETTI
La démocratisation de l'Opéra de Paris
sous la III^e République 453
- Sylvain NICOLLE
« Il est là le vrai théâtre populaire ».
Les « représentations-ceintures » de l'œuvre des Trente ans
de théâtre dans les faubourgs de Paris (1902-1914) 469

Catherine FAIVRE-ZELLNER Le TNP de Firmin Gémier. Cheminement d'une « marotte »	485
Nathalie COUTELET Firmin Gémier, une réforme scénique dédiée au « populaire »	499
Amélie GREGÓRIO Henri-René Lenormand et Firmin Gémier. Une amitié au service du théâtre populaire	513
Bérénice HAMIDI-KIM Théâtres populaires (républicain + socialiste + paternaliste) = théâtre public ? De la diversité historique des grammaires du théâtre populaire en France	529
Bibliographie	547
Index des noms	565
Index des œuvres dramatiques	575
Résumés et présentations des auteurs	581