



Présence du peuple et du populaire dans la musique et l'opéra d'Hector Berlioz

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier](#)

Author: Ramaut (Alban)

Abstract: La personnalité créatrice d'Hector Berlioz manifeste pour la musique du peuple une attirance qui mérite attention : c'est le combat contre l'académisme et le succès de la musique savante qui s'y révèle. L'exemple du séjour de Berlioz à Rome est à ce titre très instructif puisqu'on voit le compositeur fuir les salons, les églises et les théâtres pour rejoindre les montagnes des Abruzzes et les musiques des villages. Autant de forces contradictoires qui sont mises en scène dans *Benvenuto Cellini*.

Pages: 203 to 222

Collection: [Encounters](#), n° 332

Series: Theater studies, n° 3

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406068662

ISBN: 978-2-406-06866-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0203

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-21-2017

Language: French

[Display online](#)