



Populaires, spectaculaires, spéculaires

Les arts mineurs dans les premières œuvres pour la scène de Jean Cocteau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier](#)

Auteur : Martin-Pradier (Isabelle)

Résumé : Enfant, hypnotisé par le spectacle, Jean Cocteau fait de cette modalité d'adhésion l'objet d'une quête poétique. Ses premières créations scéniques déploient les virtualités perçues dans la diversité des genres mineurs. Spectaculaires, il leur confère le pouvoir de régénérer le théâtre et le public. Le populaire est alors pensé comme la possibilité d'un autre public avec lequel il s'agit de coïncider, mais dont l'altérité est résorbée dans une quête de soi et dont la séduction fragilise l'assomption.

Pages : 359 à 373

Collection : [Rencontres](#), n° 332

Série : Études théâtrales, n° 3

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406068662

ISBN : 978-2-406-06866-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0359

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)