



Marie-Jeanne ou la Femme du peuple

Le mélodrame social en ses contradictions

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier](#)

Auteur : Forest (Marjolaine)

Résumé : Apparu dans les années 1840, le mélodrame social fédère un répertoire tendu vers le désir de mettre en acte sa réflexion sur la récente visibilité de la question sociale. Contant, à grand renfort de ficelles lacrymales, les multiples infortunes d'une couturière, *Marie-Jeanne* a certes le mérite d'éclairer cette question à la lumière de la condition féminine ouvrière ; cependant, cette pièce se singularise aussi par l'équivocité de sa représentation du peuple comme de la femme.

Pages : 187 à 202

Collection : [Rencontres](#), n° 332

Série : Études théâtrales, n° 3

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406068662

ISBN : 978-2-406-06866-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0187

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)