



Le public idéal des romantiques : peuple, foule, masse ?

De l'utopie au malentendu

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier](#)

Author: Naugrette (Florence)

Abstract: Dans quelle mesure les romantiques ont-ils voulu réussir un théâtre populaire ? Les préfaces de Victor Hugo à son théâtre, étudiées dans leur évolution chronologique, permettent de suivre la relation fantasmée à son public du dramaturge romantique qui, avec George Sand, a laissé le plus de traces écrites sur cet idéal en partie utopique. Les travaux de la commission chargée sous la IIe République de réfléchir à la mission de l'État dans l'institution d'un théâtre pour le peuple en montrent l'enjeu politique.

Pages: 157 to 170

Collection: [Encounters](#), n° 332

Series: Theater studies, n° 3

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406068662

ISBN: 978-2-406-06866-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0157

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-21-2017

Language: French

[Display online](#)