



## Le café-concert, scène populaire ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier](#)

Author: Wisniewski (Marine)

Abstract: D'abord considéré comme le divertissement des classes populaires, le café-concert, devient, avec l'avènement de la IIIe République, le vecteur publicitaire de l'unité harmonieuse de la nation française. S'il peut donc être considéré comme une scène populaire à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ce n'est pas tant parce qu'il serait l'expression d'un groupe délimité de la société comme son ancêtre la goguette, mais parce qu'il ébauche une image efficace et pédagogique, fût-elle factice, du peuple-citoyen.

Pages: 323 to 337

Collection: [Encounters](#), n° 332

Series: Theater studies, n° 3

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406068662

ISBN: 978-2-406-06866-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0323

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-21-2017

Language: French

[Display online](#)