



La représentation du peuple dans les dernières tragédies classiques au XIX^e siècle (1819-1845)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier](#)

Auteur : Melai (Maurizio)

Résumé : Comparant les tragédies du XIX^e siècle à sujet romain et celles à sujet médiéval, cet article mène une réflexion sur l'évolution du concept de *fatum* tragique à l'époque postrévolutionnaire. Les dramaturges libéraux voient dans l'antiquité romaine un espace préchrétien où le libre arbitre exercé par le peuple échappe à la tyrannie du *fatum*, incarnée par le trône et l'autel. Par ce biais, ces dramaturges critiquent toute tentative de revenir à l'Ancien Régime et préconisent le progrès social.

Pages : 69 à 83

Collection : [Rencontres](#), n° 332

Série : Études théâtrales, n° 3

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406068662

ISBN : 978-2-406-06866-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)