



## La démocratisation de l'Opéra de Paris sous la III<sup>e</sup> République

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier](#)

Auteur : Monnin-Tonetti (Lucette)

Résumé : C'est sous la III<sup>e</sup> République que les gouvernants, qui avaient à cœur de démocratiser l'art musical, créèrent pour la première fois, en 1879, les représentations populaires, auxquelles s'ajoutaient les représentations gratuites qui pouvaient avoir lieu chaque fois que le gouvernement le requérait. Parallèlement, l'administration des Beaux-Arts sous l'égide du ministère de l'Instruction publique tenta de créer un opéra populaire.

Pages : 453 à 467

Collection : [Rencontres](#), n° 332

Série : Études théâtrales, n° 3

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406068662

ISBN : 978-2-406-06866-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0453

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)