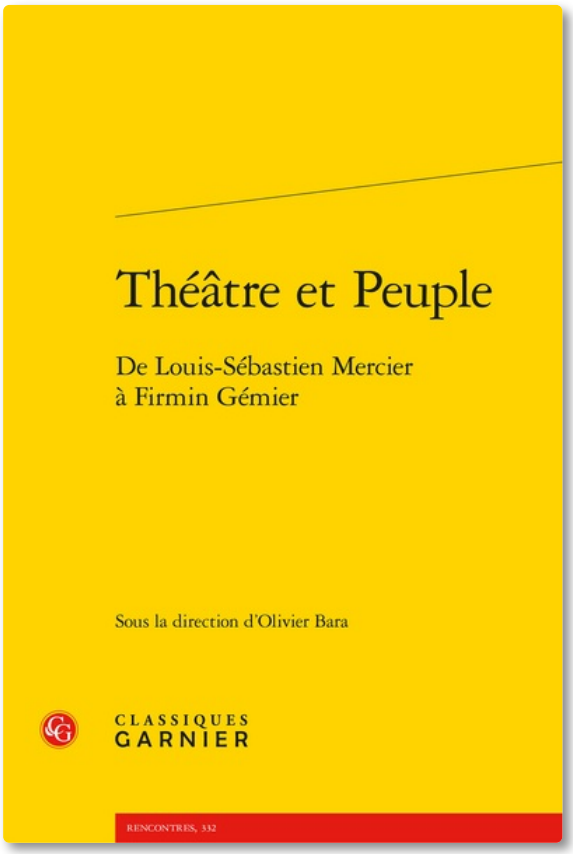

La démocratisation de l’Opéra de Paris sous la IIIe République

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier

Auteur : Monnin-Tonetti (Lucette)

Résumé : C’est sous la IIIe République que les gouvernants, qui avaient à cœur de démocratiser l’art musical, créèrent pour la première fois, en 1879, les représentations populaires, auxquelles s’ajoutaient les représentations gratuites qui pouvaient avoir lieu chaque fois que le gouvernement le requérait. Parallèlement, l’administration des Beaux-Arts sous l’égide du ministère de l’Instruction publique tenta de créer un opéra populaire.

Pages : 453 à 467

Collection : Rencontres, n° 332

Série : Études théâtrales, n° 3

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406068662

ISBN : 978-2-406-06866-2

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0453

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2017

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier