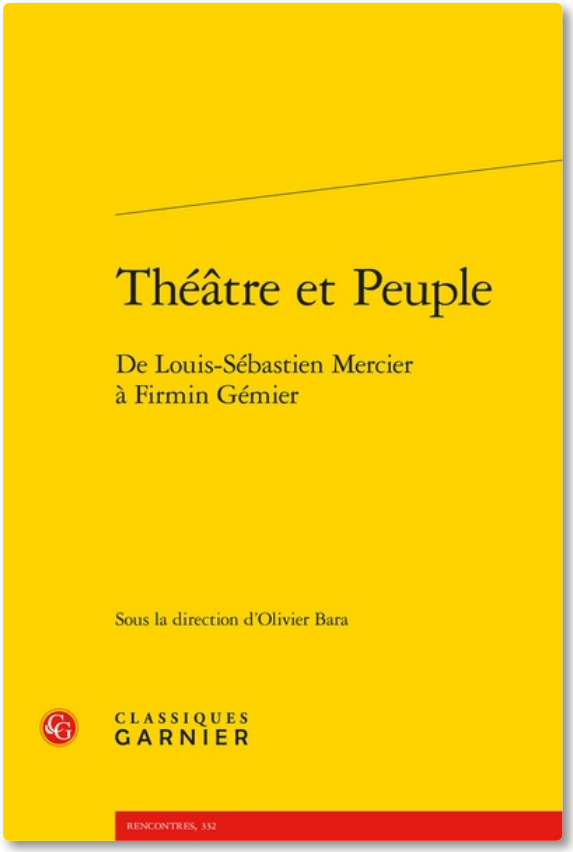

Histoire du théâtre, histoire populaire

Regard de Guizot sur les liens entre le peuple et la scène dans son *Étude sur Shakspeare*, 1821

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier

Auteur : Carrique (Noémi)

Résumé : En 1821, François Guizot préface sa nouvelle traduction du théâtre de William Shakespeare. Il y mène une analyse fine et approfondie de ce qu'est, ce que fut et ce que devrait être le théâtre, où la notion de peuple tient une place essentielle. Ses réflexions complexes et parfois paradoxales sur les liens entre le peuple et le théâtre, mêlant histoire politique et histoire littéraire, aspirations utopiques et réalités concrètes du théâtre, donneront quelques ingrédients à la théorie romantique.

Pages : 139 à 155

Collection : Rencontres, n° 332

Série : Études théâtrales, n° 3

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406068662

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-06866-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0139

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2017

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier