



Firmin Gémier, une réforme scénique dédiée au « populaire »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier](#)

Auteur : Coutelet (Nathalie)

Résumé : Firmin Gémier, connu comme le père fondateur du Théâtre national populaire, a pensé les relations entre public et art dramatique non seulement en termes de lieu, de tarifs ou de programmation, mais encore en termes de mise en scène. Pour ce faire, il crée les conditions d'un véritable rapprochement entre œuvre et public : fin du « quatrième mur » ; gigantesques escaliers ; richesse spectaculaire et sensorielle des scènes, afin de concrétiser le verbe pour les spectateurs modestes.

Pages : 499 à 512

Collection : [Rencontres](#), n° 332

Série : Études théâtrales, n° 3

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406068662

ISBN : 978-2-406-06866-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0499

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)