



## Essai sur des pièces dites « populaires »

L'exemple des *Carrières de Montmartre* de Dupeuty et Bourget (1855)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier](#)

Auteur : Cooper (Barbara T.)

Résumé : Cette étude porte sur un corpus de pièces écrites entre 1830 et 1869 qui comprennent le mot « populaire » dans leur désignation générique. Elle examine en particulier *Les Carrières de Montmartre* (1855) afin de voir si l'on peut en dégager des caractéristiques spécifiques à cette sous-catégorie de pièces et mieux cerner le sens de l'adjectif « populaire ».

Pages : 303 à 321

Collection : [Rencontres](#), n° 332

Série : Études théâtrales, n° 3

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406068662

ISBN : 978-2-406-06866-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0303

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)