



Essai sur des pièces dites « populaires »

L'exemple des *Carrières de Montmartre* de Dupeuty et Bourget (1855)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier](#)

Author: Cooper (Barbara T.)

Abstract: Cette étude porte sur un corpus de pièces écrites entre 1830 et 1869 qui comprennent le mot « populaire » dans leur désignation générique. Elle examine en particulier *Les Carrières de Montmartre* (1855) afin de voir si l'on peut en dégager des caractéristiques spécifiques à cette sous-catégorie de pièces et mieux cerner le sens de l'adjectif « populaire ».

Pages: 303 to 321

Collection: [Encounters](#), n° 332

Series: Theater studies, n° 3

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406068662

ISBN: 978-2-406-06866-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0303

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-21-2017

Language: French

[Display online](#)