



Du *peuple* et du *populaire* dans le mélodrame de Pixierécourt

Fondements d'une poétique

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier](#)

Author: Martin (Roxane)

Abstract: Les notions de « peuple » et de « populaire » sont intimement liées à la pratique et la réception du mélodrame. À travers l'analyse des textes théoriques de Pixierécourt, éclairée par celle de ses mélodrames et de la façon dont le peuple y fut représenté, l'article met en perspective le rôle esthétique-politique que l'auteur attribua au genre et, par ricochet, éclaire la fracture idéologique qui se fit jour sous la monarchie de Juillet entre le père du mélodrame moderne et les défenseurs du drame romantique.

Pages: 99 to 114

Collection: [Encounters](#), n° 332

Series: Theater studies, n° 3

CLIL theme: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406068662

ISBN: 978-2-406-06866-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0099

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 12-21-2017

Language: French

[Display online](#)