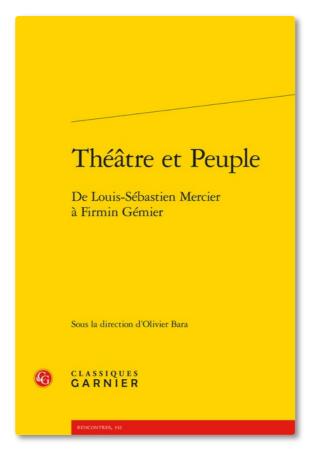
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



Charles IX, 4 novembre 1789

La tragédie sur la scène du peuple

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier

Auteur: Ambrus (Gauthier)

Résumé: Créé au Théâtre-Français en novembre 1789, Charles IX ou la Saint-Barthélemy, tragédie historique de Marie-Joseph Chénier, inaugure la révolution du monde des spectacles. Contestation radicale de la censure, la pièce renouvelle la question du public en l'identifiant non plus à une élite mais au peuple, conçu à la fois comme nation, comme opinion éclairée et comme masse collective. Les témoignages contradictoires des contemporains donnent la mesure du bouleversement politique et esthétique qui s'en est suivi.

Pages: 51 à 68

Collection: Rencontres, n° 332

Série : Études théâtrales, n° 3

Thème CLIL: 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN: 9782406068662

ISBN: 978-2-406-06866-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0051

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 21/12/2017

Langue : Français

Afficher en ligne