



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in BARA (Olivier) (dir.), *Théâtre et Peuple. De Louis-Sébastien Mercier à Firmin Gémier*, p. 547-563

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0547](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06866-2.p.0547)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS PRIMAIRE

Nota bene : pour les œuvres dramatiques étudiées dans le volume, se référer à l'index.

- ANTOINE, André, *Mes souvenirs sur le théâtre Antoine et sur l'Odéon*, Paris, Bernard Grasset, 1928.
- AUGER, Hippolyte, *Du monopole et de la concurrence des théâtres*, Paris, octobre 1832.
- AUGER, Hippolyte, *La Question du théâtre au point de vue social*, Paris, Tresse, 1848.
- BARRAULT, Émile, *Aux artistes. Du passé et de l'avenir des beaux-arts (Doctrine de Saint-Simon)*, Paris, 1830.
- BERNHEIM, Adrien, *Trente ans de théâtre*, Paris, Fasquelle, 1903-1904, 2 vol.
- BONNASSIES, Jules, *Le Théâtre et le peuple. Esquisse d'une organisation théâtrale*, Paris, Armand Le Chevalier, 1878.
- CARON DE BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin, « Essai sur le genre dramatique sérieux » [1767], dans *Théâtre complet*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Caïus Gracchus. Tibère. Deux tragédies politiques* [1792, 1804], éd. Pierre Frantz et François Jacob, Saint Malo, Cristel, 1998.
- COCTEAU, Jean, *Portraits-souvenir (Le Figaro, 19 janvier-14 mai 1935)*, dans *Œuvres complètes*, vol. XI, Genève, Marguerat, 1951.
- COCTEAU, Jean, « Théâtre populaire en marge des *Parents terribles* », *Ce Soir*, 11 novembre 1938, dans *Théâtres populaires, enjeux politiques – De Jaurès à Mabraux*, éd. Chantal Meyer-Plantureux, Bruxelles, Éditions Complexe, 2006.
- COPEAU, Jacques, *Le Théâtre populaire*, Paris, PUF, 1941.
- CONDORCET, Nicolas de, *Cinq mémoires sur l'instruction publique* [1791], éd. Charles Coutel et Catherine Kintzler, Paris, GF-Flammarion, 1994 [1989].
- GÂCHONS, Jacques des, « Le théâtre que nous voulons, I et II », *L'Hermitage*, juillet-décembre 1893 et janvier-juin 1894.

- DIDEROT, Denis, *Dorval et moi. Le Fils naturel* [1757], dans *Œuvres complètes*, t. III, Paris, Le Club français du livre, 1969.
- DUMAS, Alexandre, *Les Mobicans de Paris* [1854-1859], éd. Claude Schopp, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2 vol., 1998.
- DUMAS, Alexandre, *Souvenirs dramatiques* [1868], éd. Pierre-Louis Rey, Paris, Maisonneuve et Larose, 2002.
- ENFANTIN, Prosper, « De l'influence des fêtes publiques sur le bien-être dans la société », *Le Producteur*, vol. 1^{er}, n° 4, novembre 1825.
- FOURIER, Charles, *Traité de l'association domestique-agricole ou attraction industrielle*, Paris, Bossange, 1822, 2 vol.
- FOURIER, Charles, *Le Nouveau Monde industriel et sociétaire* [1829], Paris, Anthropos, 1971.
- FOURIER, Charles, *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales*, Paris, Aux Bureaux de la Phalange, 1841 [1808].
- GÉMIER, Firmin, *Théâtre populaire, Acte I*, textes réunis et présentés par Catherine Faivre-Zellner, Lausanne, L'Âge d'homme, 2006.
- GÉMIER, Firmin, « Le Théâtre de demain et la Société Shakespeare », *La Revue*, n° 9-10, 1^{er}-15 mai 1917.
- GÉMIER, Firmin, « L'Ère nouvelle au théâtre », *Ère nouvelle*, 3 octobre 1920.
- GÉMIER, Firmin, « Lettre à propos d'un théâtre populaire » (19 février 1921), *Théâtre populaire*, n° 2, juillet-août 1953.
- GÉMIER, Firmin, *Le Théâtre*, entretiens réunis par Paul Gsell, Paris, Grasset, 1924.
- GÉMIER, Firmin, « Le Théâtre et la religion », *Le Théâtre pour tous*, n° 31, 1925.
- GUIZOT, François, « Vie de Shakespeare », dans Shakespeare, *Œuvres complètes*, Paris, Ladvocat, 1821, t. I; repris dans *Œuvres complètes de Shakespeare*, traduction de F. Guizot, Paris, Didier et Cie, 1860-1862, 8 vol.
- HAPDÉ, Jean-Baptiste, *Plus de mélodrames ! Leurs dangers, considérés sous le rapport de la religion, de l'instruction publique et de l'art dramatique*, Paris, Dentu, 1814.
- HUGO, Victor, *Littérature et philosophie mêlées*, « But de cette publication » [1834], dans *Œuvres complètes*, éd. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985, vol. « Critique ».
- HUGO, Victor, Préface d'*Hernani* [1830], dans *Œuvres complètes*, éd. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985, vol. « Théâtre I ».
- HUGO, Victor, Préface de *Marion de Lorme* [1831], dans *Œuvres complètes*, éd. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985, vol. « Théâtre I ».
- HUGO, Victor, Préface d'*Angelo tyran de Padoue* [1835], dans *Œuvres complètes*, éd. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985, vol. « Théâtre I ».

- HUGO, Victor, Préface de *Ruy Blas* [1838], dans *Œuvres complètes*, éd. Jacques Seebacher et Guy Rosa, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1985, vol. « Théâtre II ».
- HUYSMANS, Joris-Karl, « Autour des fortifications », *Le Drageoir aux épices* suivi de *Pages retrouvées* [1874], Paris, Éditions G. Crès et C^e, 1921.
- JAURÈS, Jean, « Le Théâtre social », *Revue d'art dramatique*, t. X, « Théâtre politique », décembre 1900.
- JOUVET, Louis, « Le Mélodrame », dans *Tragédie classique et théâtre du XIX^e siècle. Extrait des cours de Louis Juvet au Conservatoire (1939-1940)*, Paris, Gallimard, coll. « Pratique du théâtre », 1968.
- LABORDE, Léon de, *De l'Union des arts et de l'industrie*, 2 vol., Paris, Imprimerie impériale, 1856.
- LENORMAND, Henri-René, « Enfin... un Théâtre du Peuple », *L'Humanité*, 11 septembre 1937.
- LENORMAND, Henri-René, *Les Confessions d'un auteur dramatique*, Paris, A. Michel, 1949.
- LINERT, Auguste, « Le Socialisme au théâtre », *L'Art social*, janvier 1892.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Crayonné au théâtre » [1887], dans *Œuvres complètes*, éd. Jean Aubry et Henri Mondor, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1945.
- MERCIER, Louis-Sébastien, Préface à *Molière*, dans *Théâtre complet*, t. III, Amsterdam, 1778.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Du théâtre, ou Nouvel Essai sur l'art dramatique* [1773], éd. Pierre Frantz, dans *Mon Bonnet de nuit. Du Théâtre*, éd. Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1999.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Nouvel examen de la tragédie française*, à la suite de *De la littérature et des littérateurs* [1778], Genève, Slatkine reprints, 1970.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Tableau de Paris, Le Nouveau Paris* [1781, 1798], éd. Jean-Claude Bonnet, Paris, Mercure de France, 1994.
- MEURICE, Paul, « Comment nous rêvons le théâtre républicain » dans « Les hommes de l'avenir », *La Liberté, Journal des peuples*, 24-28 avril 1848, repris dans les *Cahiers Alexandre Dumas*, n° 25, 1998, p. 11-30.
- MICHELET, Jules, *Le Peuple* [1846], Paris, GF-Flammarion, 1974.
- MICHELET, Jules, *Histoire de la Révolution française* [1847-1853], éd. Gérard Walter, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », 2007, 4 vol. [1952].
- MICHELET, Jules, *Cours professés au Collège de France, 1847-1848*, Paris, Chameroy, 1848.
- MICHELET, Jules, *L'Étudiant* [1847-1848], Paris, Le Seuil, 1970.
- MIRBEAU, Octave, « Le théâtre populaire », *Le Journal*, 28 janvier 1900, repris dans *Gens de théâtre*, Paris, Ernest Flammarion, 1924.

- MIRBEAU, Octave, « Le théâtre populaire », *Le Journal*, 9 février 1902.
- MOREL, Eugène, « Projet de théâtres populaires », *Revue d'art dramatique*, décembre 1900.
- NERVAL, Gérard de, « Le Boulevard du Temple autrefois et aujourd'hui », « Le Boulevard du Temple. Spectacles populaires », *L'Artiste*, 17 mars, 3 et 12 mai 1844, dans *Œuvres complètes*, éd. Jean Guillaume et Claude Pichois, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1989.
- NODIER, Charles, « Introduction », *Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, Nancy, Chez l'auteur, t. 1, 1841.
- PÉLADAN, Joséphin, *Amphithéâtre des Sciences Mortes. Le Livre du sceptre. Politique*, Paris, Chamuel, 1895.
- PÉLADAN, Joséphin, « La Démocratie et le théâtre (autour du *Thymélé*) », *La Revue bleue*, 5 mars 1904.
- PÉLADAN, Joséphin, « La Cité et le théâtre (un art patriotique) », *La Revue bleue*, 23 avril 1904.
- PÉLADAN, Joséphin, *Origine et esthétique de la tragédie*, Paris, Sansot, 1905.
- PISCATOR, Erwin, *Le Théâtre politique [Das Politische Theater, 1929]*, Paris, L'Arche, 1962.
- PIXERÉCOURT, René Charles Guilbert de, *Guerre au mélodrame ! ! !*, Paris, Delaunay, Barba, Mongie, 1818.
- POTTECHER, Maurice, « Le drame populaire », *Revue d'art dramatique*, décembre 1897.
- POTTECHER, Maurice, *Le Théâtre du Peuple. Renaissance et destinée du théâtre populaire*, Paris, Ollendorff, 1899.
- POTTECHER, Maurice, « Théâtre du Peuple et théâtre populaire. Une expression d'art dramatique », *Revue hebdomadaire*, 9 août 1913.
- POTTECHER, Maurice, « Théâtre du peuple contre théâtre bourgeois », *Regards*, 26 mars 1936.
- ROLLAND, Romain, *Le Théâtre du Peuple [1903]*, éd. Chantal Meyer-Plantureux, Bruxelles, Éditions Complexe, 2003.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, « Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Monsieur d'Alembert » [1758], dans *Œuvres complètes*, t. 5, *Écrits sur la musique, la langue et le théâtre*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- SAINT-SIMON, Henri, *Œuvres complètes*, éd. Juliette Grange et alii, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2012, 4 vol.
- SAND, George, « Arts. Théâtre de la République. Théâtre de l'Opéra », *La Cause du Peuple*, 9 et 16 avril 1848, dans *George Sand critique 1833-1876*, éd. Christine Planté, Tusson, du Lérot, 2006.
- SAND, George, « À Alexandre Dumas », Préface à *Molière* [1851], dans *Œuvres complètes, Théâtre*, t. I, 1840-1852, éd. Annie Brudo, Paris, Champion, 2014.

- SÉCHÉ, Alphonse, « À propos du théâtre populaire », *Revue d'art dramatique*, août 1903.
- SCHURÉ, Édouard, *Le Drame Musical, Richard Wagner, son œuvre et son idée*, Paris, Perrin, 1895 [1875].
- SCHURÉ, Édouard, *Le Théâtre initiateur. La Genèse de la tragédie. Le Drame sacré d'Eleusis*, Paris, Librairie académique Perrin, 1926.
- SOUVESTRE, Émile, *Des arts comme puissance gouvernementale, et de la nouvelle constitution à donner aux théâtres*, Nantes, Imprimerie de Mellinet, 1832.
- SUE, Eugène, Préface à *Une voix d'en-bas, poésies, par Savinien Lapointe*, Paris, A. Blondeau, 1844.
- STAËL, Germaine de, *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales* [1800], éd. Gérard Gengembre et Jean Goldzink, Paris, GF-Flammarion, 1991.
- VEUILLOT, Louis, *Les Odeurs de Paris*, Paris, Palmé, 1867.
- VILAR, Jean, *De la tradition théâtrale*, Paris, L'Arche, 1955.
- VILAR, Jean, *Le Théâtre, service public*, éd. Armand Delcampe, Paris, Gallimard, NRF, coll. « Pratique du théâtre », 1986 [1975].
- WAGNER, Richard, « L'Art et la révolution » [1849], dans *Œuvres en prose*, t. III, Paris, Éditions d'aujourd'hui, coll. « Les introuvables », 1910.

CORPUS SECONDAIRE

ÉTUDES SUR LE THÉÂTRE

Histoire et esthétique du théâtre (XVIII^e-XX^e siècles)

– Ouvrages

- ALBERT, Maurice, *Les Théâtres des boulevards (1789-1748)*, Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1902.
- ALLEVY, Marie-Antoinette, *La Mise en scène en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle*, Paris, Droz, 1938.
- AMBRIÈRE, Francis, *Mademoiselle Mars et Marie Dorval au théâtre et dans la vie*, Paris, Le Seuil, 1992.
- ANSELMINI, Julie (dir.), *Dumas critique*, Limoges, PULIM, coll. « Médiatextes », 2013.
- BAPST, Germain, *Essai sur l'histoire du théâtre*, Paris, Hachette, 1893.
- BARA, Olivier (dir.), « Boulevard du Crime. Le temps des spectacles oculaires »,

- Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, n° 4, mars 2005 (URL : www.orages.eu).
- BARA, Olivier, *Le Sanctuaire des illusions. George Sand et le théâtre*, Paris, PUPS, coll. « Theatrum mundi », 2010.
- BARA, Olivier (dir.), « Lectures sociocritiques du théâtre », *Études littéraires*, université Laval, novembre 2012.
- BARA, Olivier, LOSCO-LENA, Mireille et PELLOIS, Anne (dir.), *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX^e siècle*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Théâtre et société », 2014.
- BERTHIER, Patrick, *Le Théâtre en France de 1791 à 1828. Le Sourd et la Muette*, Paris, Champion, 2014.
- BLEWER, Evelyn, *Secours mutuel. Victor Hugo et la crise des théâtres parisiens 1848-1849*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2002.
- BOURDIN, Philippe et LOUBINOUX, Gérard (dir.), *La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004.
- BRAZIER, Nicolas, *Histoire des petits théâtres de Paris depuis leur origine*, Paris, Allardin, 1838 [1832], 2 tomes en 1 vol.
- BROWN, Frederick, *Theater and Revolution. The culture of the French stage*, New York, The Viking Press, 1980.
- BROWN, Gregory S., *A Field of Honor : Writers, Court Culture and Public Theater in French Literary Life from Racine to the Revolution*, New York, Columbia University Press, 2005.
- BURY, Mariane et LAPLACE-CLAVERIE, Hélène (dir.), *Le Miel et le Fiel, la critique théâtrale en France au XIX^e*, Paris, PUPS, coll. « Theatrum mundi », 2008.
- CALDERONE, Amélie, *Entre la scène et le livre. Formes dramatiques publiées dans la presse à l'époque romantique*, thèse de doctorat sous la dir. d'Olivier Bara, université Lyon 2, 2015.
- DELAUNAY, Léonor, *La Scène bleue : les expériences théâtrales prolétariennes et révolutionnaires en France, de la Grande Guerre au Front populaire*, Rennes, PUR, coll. « Le spectaculaire », 2011.
- DESCOTES, Maurice, *Le Public de théâtre et son histoire*, Paris, PUF, 1964.
- ÉTIENNE, Charles-Guillaume et MARTAINVILLE, Alphonse, *Histoire du Théâtre Français depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale*, Paris, Barba, an X-1802, 4 vol.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1998.
- GAUDEMER, Marjorie, *Le Théâtre de propagande socialiste en France, 1880-1914 – Mise au jour d'une fraction de l'histoire du théâtre militant*, thèse de doctorat, sous la dir. de Christian Biet, université Paris Ouest – Nanterre La Défense, 2009.

- GENTY, Christian, *Histoire du théâtre national de l'Odéon. Journal de bord*, Paris, Fischbacher, 1982.
- GRANATA, Veronica, *Politica del teatro e teatro della politica. Censura, partiti e opinione pubblica nel primo Ottocento*, Milan, Edizioni Unicopli, 2008.
- HAMICHE, Daniel, *Le Théâtre et la Révolution. La Lutte de classes au théâtre en 1789 et en 1793*, Paris, Union Générale d'Éditions, coll. « 10/18 », 1973.
- HEMMINGS, Frederic William John, *The Theatre Industry in Nineteenth-Century France*, Cambridge University Press, 1993.
- HEMMINGS, Frederic William John, *Theatre and State in France 1760-1905*, Cambridge University Press, 1994.
- HUMBERT-MOUGIN, Sylvie, *Dionysos revisité. Les Tragiques grecs en France de Leconte de Lisle à Claudel*, Paris, Belin, coll. « L'Antiquité au présent », 2003.
- JOMARON, Jacqueline de, *Le Théâtre en France du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Librairie générale française, coll. « La pochothèque. Encyclopédies d'aujourd'hui », 1993 [1988].
- KONIGSON, Elie (dir.), *Figures théâtrales du peuple*, Paris, CNRS Éditions, 1985.
- KRAKOVITCH, Odile, *Hugo censuré. La Liberté au théâtre au XIX^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 1985.
- KRAKOVITCH, Odile, *Censure des répertoires des grands théâtres parisiens (1835-1906). Inventaire*, Paris, Centre historique des Archives nationales, 2003.
- KROEN, Sheryl, *Politics and Theater. The Crisis of Legitimacy in Restoration France, 1815-1830*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 2000.
- KUSCHING, Claire et PELLOIS, Anne (dir.), *Le Rythme, une révolution ! Émile Jaques-Dalcroze à Hellerau*, Genève, Slatkine, 2015.
- LEDDA, Sylvain, *Des feux dans l'ombre : la représentation de la mort sur la scène romantique (1827-1835)*, Paris, Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2009.
- LEDDA, Sylvain, *Alexandre Dumas*, Paris, Gallimard-Folio, coll. « Biographies », 2014.
- LOSCO-LENA, Mireille, *La Scène symboliste (1890-1896). Pour un théâtre spectral*, Grenoble, Ellug, 2010.
- LURCEL, Dominique, Introduction à l'anthologie du *Théâtre de Foire au XVIII^e siècle*, Paris, Union Générale d'Éditions, 1983.
- MCCORMICK, John, *Popular Theatres of Nineteenth-Century France*, London, Routledge, 1993.
- MAGNIN, Charles, *Les Origines du théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique depuis le I^{er} jusqu'au XVI^e siècle*, précédé d'une Introduction contenant des Études sur les origines du théâtre antique, Paris, Les éditions d'aujourd'hui, coll. « Les introuvables », 1981 [1838].

- MARTIN, Roxane, *La Féerie romantique sur les scènes parisiennes (1791-1864)*, Paris, Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2006.
- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Études sur le théâtre et les arts de la scène », 2014.
- MARTIN, Roxane, « Introduction à René-Charles Guilbert de Pixérécourt », dans René-Charles Guilbert de Pixérécourt, *Mélo-drames*, éd. Roxane Martin, t. I, 1792-1800, Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque du théâtre français », 2013.
- MELAI, Maurizio, *Les Derniers Feux de la tragédie classique. Le Genre tragique en France sous la Restauration et la monarchie de Juillet*, Paris, PUPS, coll. « Theatrum mundi », 2014.
- MOINDROT, Isabelle (dir.), *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle Époque*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- MURET, Théodore, *L'Histoire par le théâtre 1789-1851*, Paris, Amyot, 1865, 3 vol.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Le Seuil, coll. « Points-Essais », 2001.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre de Victor Hugo*, Lausanne, Ides et Calendes, 2016.
- NICOLLE, Sylvain, *La Tribune et la Scène. Les Débats parlementaires sur le théâtre en France au XIX^e siècle (1789-1914)*, thèse de doctorat sous la dir. de Jean-Claude Yon, Université de Paris-Saclay, 2015.
- PELLOIS, Anne, *Utopies symbolistes : fictions théâtrales de l'homme et de la cité*, thèse de doctorat sous la dir. de Bernadette Bost, université Stendhal – Grenoble III, 2006.
- PHILLIPS, Henry, *Le Théâtre catholique en France au XX^e siècle*, Paris, Champion, 2007.
- POIRSON, Martial (dir.), *Le Théâtre sous la Révolution. Politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Desjonquères, coll. « L'esprit des lettres », 2008.
- PIANA, Romain, *La Réception d'Aristophane en France de Palissot à Vitez (1760-1962)*, Thèse de doctorat, sous la dir. de Patrice Pavis, université Paris 8, 2005.
- RAVEL, Jeffrey S., *The contested parterre. Public Theater and French Political Culture 1680-1791*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1999.
- ROUGEMONT, Martine de, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Paris, Champion, 2001.
- SABATIER, Guy, *Le Mélodrame de la République sociale et le théâtre de Félix Pyat*, Paris, L'Harmattan, 1998, 2 vol.
- SARRAZAC, Jean-Pierre et MARCEROU, Philippe, *Antoine. L'Invention de la mise en scène*, Arles, Actes Sud, 1999.

- TARIN, René, *Le Théâtre de la Constituante ou l'École du peuple*, Paris, Champion, 1998.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Le Mélodrame*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1984.
- TREILHOU-BALAUDE, Catherine, *Shakespeare romantique. La Réception de Shakespeare en France de Guizot à Scribe (1821-1851)*, thèse de doctorat sous la dir. d'Anne Ubersfeld et Pierre Brunel, Paris, 1994.
- TROTT, David, *Théâtre du XVIII^e siècle, Jeux, écritures, regards*, Montpellier, Éditions espaces 34, 2000.
- UBERSFELD, Anne, *Le Roi et le Bouffon*, Paris, José Corti, 1985 [1974].
- VIELLEDENT, Sylvie, *1830 aux théâtres*, Paris, Champion, coll. « Romantisme et modernités », 2009.
- YON, Jean-Claude (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, 2010.
- YON, Jean-Claude, *Une histoire du théâtre à Paris, de la Révolution à la Grande Guerre*, Paris, Aubier, 2012.
- WILD, Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens [1807-1914]*, Lyon, Symétrie, 2012 [1989].
- Cahiers Alexandre Dumas* : n° 35 (« Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. I. Le répertoire et la troupe »), 2008 et n° 36 (« Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas. II. Directeurs, décorateurs, musique, correspondances, censure »), 2009.
- Cahiers théâtre Louvain*, « L'Ouvrier au théâtre », n° 58-59, 1987.
- Le Théâtre du XVIII^e siècle*, Pierre Frantz et Sophie Marchand (dir.), Paris, L'Avant-scène théâtre, 2009.
- Le Théâtre du XIX^e siècle*, Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda, Florence Naugrette (dir.), Paris, L'Avant-scène théâtre, 2008.
- Le Théâtre du XX^e siècle*, Robert Abirached (dir.), Paris, L'Avant-scène théâtre, 2011.

– Articles

- AMBRUS, Gauthier, « Voix politiques dans les tragédies révolutionnaires de Marie-Joseph Chénier », *Littératures*, n° 62, 2010, p. 141-157.
- BARA, Olivier, « Langue des drames de Hugo en prose et langue du mélodrame », dans *Victor Hugo et la langue*, Florence Naugrette et Guy Rosa (dir.), Rosny-sous-Bois, Bréal, 2005, p. 409-427.
- BARA, Olivier, « Émile Souvestre, praticien et réformateur du théâtre, ou la morale en action », dans Bärbel Plötner-Le Lay (dir.), *Émile Souvestre, écrivain breton porté par l'utopie sociale*, Brest, CRBC, 2007, p. 97-115.
- BARA, Olivier, « L'Esprit tué par la mécanique ? La production du boulevard

- théâtral dans le discours critique de la première moitié du 19^e siècle », dans Jean-Yves Mollier, Philippe Régner et Alain Vaillant (dir.), *La Production de l'immatériel. Théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Le XIX^e siècle en représentation(s) », 2008, p. 417-430.
- BARA, Olivier, « Le rire subversif de Frédérick Lemaître/Robert Macaire, ou la force comique d'un théâtre d'acteur », *Insignis, revue d'études littéraires et transdisciplinaires sur le XIX^e siècle*, [en ligne], n° 1, « Trans », Christine Marcandier-Colard et Vincent Vivès (dir.), mai 2010, mis en ligne sur le site revue-insignis.com
- BARA, Olivier, « National, populaire, universel : tensions et contradictions d'un théâtre peuple chez Victor Hugo », dans Marion Denizot (dir.), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, Rennes, PUR, coll. « Le spectaculaire », 2010, p. 17-27.
- BARA, Olivier, « Le texte épistolaire comme source historique : les lettres de Marie Dorval à Alfred de Vigny (1833-1837), tableau de la vie théâtrale en province », dans *Le Public de province au XIX^e siècle*, Actes de la Journée d'étude organisée le 21 février 2007 par Sophie-Anne Leterrier à l'université d'Artois (Arras), <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr/public/le-public-de-theatre-a-rouen>, repris dans *Correspondance et Théâtre*, Jean-Marc Hovasse (dir.), Rennes, PUR, coll. « Interférences », 2012, p. 163-174.
- BARA, Olivier, « Le Pauvre dans le drame humanitaire de la monarchie de Juillet », dans *L'Altérité en spectacle 1789-1918*, Nathalie Coutelet et Isabelle Moindrot (dir.), Rennes, PUR, coll. « Le spectaculaire », 2015, p. 175-189.
- BARA, Olivier, « Du "drame social" et de l'industrialisation théâtrale sous la monarchie de Juillet », dans *Création littéraire et discours social à l'ère de la « littérature industrielle »*, Monia Kallel et alii (dir.), Institut Supérieur des Sciences humaines de Tunis, 2015, p. 35-48.
- BERTHELOT, Sandrine, « Robert Macaire, ou le brouillage satirique », dans *Mauvais genre. La satire littéraire moderne*, Sophie Duval et Jean-Pierre Saïdah (dir.), Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008, p. 255-270.
- BOUCHARDON, Marianne, « Le décor de mélodrame et l'esthétique du sublime : l'"horreur délicate" comme école du spectateur », conférence présentée au séminaire doctoral « Sublime ! », 24 février 2010, <http://ceredi.labos.univ-rouen.fr>.
- CARRIQUE, Noémi, « Le succès du crime sur scène avec Robert Macaire : modernité théâtrale et protestation sociale au XIX^e siècle », *Criminocorpus, revue hypermédia* [en ligne], *Varia*, <http://criminocorpus.revues.org>
- DENIZOT, Marion, « Jules Michelet et le théâtre populaire : une influence historiographique », dans Marina Nordera et Roxane Martin (dir.), *Les Arts*

- de la scène à l'épreuve de l'histoire : les objets et les méthodes de l'historiographie*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, Congrès et Conférences », 2011, p. 321-333.
- DESVIGNES, Stéphane, « Un fantôme au mauvais esprit ? Victor Hugo, mauvaise conscience du théâtre sous le Second Empire », dans *Victor Hugo. Le Théâtre et l'exil*, Florence Naugrette (dir.), Série Victor Hugo, Caen, Minard / Lettres Modernes, 2009, p. 13-33.
- FRANTZ, Pierre, « L'usage du peuple », dans *Louis Sébastien Mercier (1740-1814). Un hérétique en littérature*, Jean-Claude Bonnet (dir.), Paris, Mercure de France, 1995, p. 55-79.
- GAUDEMER, Marjorie, « Le théâtre au service du socialisme ou les œuvres-traces d'une "culture socialiste" avant 1914 », *L'OURS, Recherche socialiste*, 48/49, juillet-décembre 2009, p. 35-52.
- GIROT, Marc, « L'urbanité des faubourgs. Premiers jalons pour une histoire des "théâtres de la banlieue" parisienne (1817-1932) », *Recherches contemporaines*, n° 2, 1994, p. 113-130.
- KRAKOVITCH, Odile, « Paris sur scène au XIX^e siècle : mythe ou décor ? », *Sociétés & Représentations*, n° 17 (mars 2004), p. 195-210.
- LAFORGUE, Pierre, « *Marino Faliero* de Casimir Delavigne, ou Carnaval et tragédie », dans Pierre Frantz et François Jacob (dir.), *Tragédies tardives*, Paris, Champion, 2002, p. 179-187.
- LEMAIRE, Marion, « De Lemaître à Macaire, de Macaire à Lemaître : la fabrique d'un héros », dans *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX^e siècle*, Olivier Bara, Mireille Losco-Lena et Anne Pellois (dir.), Lyon, PUL, coll. « Théâtre et société », 2014, p. 31-142.
- MALANDAIN, Gilles, « Quel théâtre pour la République ? Victor Hugo et ses pairs devant le conseil d'État en 1849 », *Sociétés & Représentations*, n° 11, « Artistes/Politiques », Publications de la Sorbonne, février 2001, p. 205-227.
- MASLAN, Susan, « Resisting Representation : Theater and Democracy in Revolutionary France », *Representations*, n° 52, 1995, p. 27-51.
- MELAI, Maurizio, « *Sylla* d'Étienne Jouy, ou "le lendemain de Waterloo" : régimes tragiques de symbolisation de l'histoire », *Études littéraires*, « Lectures sociocritiques du théâtre », Olivier Bara (dir.), université Laval, novembre 2012, p. 41-56.
- MELAI, Maurizio, « Le peuple romain dans la tragédie française post-révolutionnaire », dans *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen 1760-1830. Actes de colloque international de Paris-Rome des 14-15 décembre 2012 et des 8-9 février 2013*, à paraître.
- PELLOIS, Anne, « Du théâtre nulle part situé à la cathédrale de l'avenir : utopies de théâtre entre deux siècles », *Agôn* [En ligne], Dossiers, (2010)

- N° 3 : *Utopies de la scène, scènes de l'utopie, Réinventer le cercle*, mis à jour le 21/12/2011, URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=1278>.
- RAVEL, Jeffrey S., « Le théâtre et ses publics : pratiques et représentations du parterre à Paris au XVIII^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 49/3, juillet-septembre 2002, p. 89-118.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, « Les Théâtres nationaux à l'écoute de la vie du peuple : créations et réactions, d'une scène à l'autre », *Studi francesi*, n° 169, 2013, p. 27-39.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « Ferdinand Laloue, "peintre à la manière large" au Cirque-Olympique [1827-1841] », dans *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Mara Fazio et Pierre Frantz (dir.), Paris, Desjonquères, 2010, p. 353-365.
- ROBARDEY-EPPSTEIN, Sylviane, « La Jérusalem délivrée au Cirque-Olympique (1836) : le manuscrit du souffleur et le spectaculaire retracé », dans *Les Arts de la scène à l'épreuve de l'histoire : les objets et les méthodes de l'historiographie*, Paris, Honoré Champion, coll. « Colloques, Congrès et Conférences », p. 27-40.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Un comique "trans" : Robert Macaire – Transmédialité et transgénéricité d'une figure nationale », *Insignis, revue d'études littéraires et transdisciplinaires sur le XIX^e siècle*, [en ligne], n° 1, « Trans », Christine Marcandier-Colard et Vincent Vivès (dir.), mai 2010, mis en ligne sur le site revue-insignis.com.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « Les formes du théâtre populaire au XIX^e siècle », *Dix-neuf/Vingt*, n° 9, « Évolution, Révolutions dramatiques », Cazaubon, Eurédit, mars 2000, p. 25-35, repris dans *Méiodramatiques*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009, p. 179-189.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « L'héritage du bâtard ou la féconde lignée du mélodrame d'Antoine à Vilar », dans *La Scène bâtarde entre Lumières et romantisme*, Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 321-334.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, « *L'Auberge des Adrets* (1823) et *Robert Macaire* (1834) ou l'art des mélôs à double-fond », dans *Méiodramatiques*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2009, p. 117-134.
- UBERSFELD, Anne, « Peuple et histoire dans le théâtre de Victor Hugo », dans *Affrontements de classe et création littéraire*, Paris, Les Belles Lettres, Annales littéraires de l'université de Besançon, 1971, p. 29-45.
- YON, Jean-Claude, « La Révolution de 1830 au théâtre ou le triomphe de la Barricade imprimée » dans *La Barricade*, Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), Paris, Publications de la Sorbonne, 1997, p. 92-93.
- YON, Jean-Claude, « Le Cirque-Olympique sous la Restauration : un théâtre à grand spectacle », *Orages. Littérature et culture (1760-1830)*, n° 4, « Boulevard

du Crime. Le temps des spectacles oculaires », mars 2005, p. 83-98 (URL : www.orages.eu).

Études sur le théâtre populaire

- BOISSON, Bénédicte, DENIZOT, Marion et JUBINVILLE, Yves (dir.), « Héritages et filiations du théâtre populaire », *L'Annuaire théâtral*, n° 49, printemps 2011.
- CONSOLINI, Marco, *Théâtre populaire 1953-1964. Histoire d'une revue engagée*, Éditions de l'IMEC, coll. « L'Édition contemporaine », 1998.
- CONSOLINI, Marco, « "Comme à une fête intime". Eugène Morel et le projet de Théâtre populaire », *Théâtre Public*, n° 179, 4^e trimestre 2005, p. 22-26.
- COUTELET, Nathalie, « La place du théâtre populaire dans la pensée d'Octave Mirbeau », dans *Octave Mirbeau. Passions et anathèmes*, Laure Himy-Piéri et Gérard Poulouin (dir.), Caen, université de Caen Basse-Normandie, 2007, p. 103-116.
- COUTELET, Nathalie, *Firmin Gémier, le démocrate du théâtre*, Montpellier, L'Entretemps, coll. « Champ théâtral », 2009.
- COUTELET, Nathalie, *Le Théâtre populaire de Firmin Gémier*, Sarrebruck, Éditions européennes, 2010.
- DENIZOT, Marion (dir.), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, Rennes, PUR, coll. « Le spectaculaire », 2010.
- DENIZOT, Marion, *Le Théâtre du Peuple de Romain Rolland. Théâtre populaire et récit national*, Paris, Champion, 2013.
- FAIVRE, Bernard (dir.), « Théâtre populaire. Actualité d'une utopie », *Études théâtrales*, 40/2007.
- FAIVRE-ZELLNER, Catherine, *Firmin Gémier, bérault du théâtre populaire*, Rennes, PUR, coll. « Le spectaculaire », 2006.
- FREIXE, Guy, *La Filiation Copeau-Lecoq-Mnouchkine. Une lignée théâtrale du jeu de l'acteur*, Montpellier, L'Entretemps, 2014.
- HAUTECEUR, Anne, *Au pays de Maurice Pottecher : Les Vosges, un siècle de spectacles au Théâtre du Peuple*, Tournai, Casterman, 1995. Tournai, Casterman, 1995.
- JEANCLAUDE, Georgette, *Un poète précurseur. Maurice Pottecher et le Théâtre du Peuple*, Bussang/Vosges, 1960.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, *Théâtres populaires, enjeux politiques – De Jaurès à Malraux*, Bruxelles, Éditions Complexe, 2006.
- MOSSÉ, Claude, PUAUX, Melly et PUAUX, Paul, *L'Aventure du théâtre populaire d'Épidaure à Avignon*, Monaco, Éditions du Rocher, coll. « L'Échappée belle », 1996.
- ROMAIN, Maryline, *Léon Chanceler. Un réformateur du théâtre français*, Lausanne, Paris, L'Âge d'Homme, 2005.

- SIMON, Arthur, *Gaston Baty/théoricien du théâtre*, Paris, Klincksieck, 1972.
- WEHLE, Philippa, *Le Théâtre populaire selon Jean Vilar*, Arles, Actes Sud, 1991 [1981].
- L'Annuaire théâtral*, « Héritages et filiations du théâtre populaire », n° 49, université du Québec à Montréal, printemps 2011.

*Décentralisation
et démocratisation théâtrales au XX^e siècle*

- ABIRACHED, Robert (dir), *La Décentralisation théâtrale*, ANRAT/Arles, Actes Sud Papiers, (1992) 2005.
- COULETEL, Nathalie, *Démocratisation du spectacle et idéal républicain*, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », 2012.
- DUBOIS, Vincent, « Les prémices de la “démocratisation culturelle”. Les intellectuels, l'art et le peuple au tournant du siècle », *Politix*, vol. 6, n° 24, 4^e trimestre 1993, p. 36-56.
- FLEURY, Laurent, *Le TNP de Vilar. Une expérience de démocratisation de la culture*, Rennes, PUR, coll. « Res Publica », 2006.
- GIGNOUX, Hubert, *Histoire d'une famille théâtrale. Jacques Copeau, Léon Chancerel, les Comédiens-Routiers, la Décentralisation dramatique*, Lausanne, Éditions de l'Aire / Anrat, 1984.
- GOETSCHER, Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre. 1945-1981*, Paris, PUF, 2004.
- HAMIDI-KIM, Bérénice, *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, préface de Luc Boltanski, Montpellier, L'Entretemps, 2013.
- LOYER, Emmanuelle, *Le Théâtre citoyen de Jean Vilar. Une utopie d'après-guerre*, Paris, PUF, 1997.
- LOYER, Emmanuelle, *Familles de scènes en liberté. Théâtre citoyen 2^{de} époque*, Avignon, Association Jean-Vilar, 1998.
- NOIRIEL, Gérard, *Histoire, théâtre, politique*, Paris, Contre Feux, Agone, 2009.
- ORY, Pascal, *Théâtre citoyen. Du Théâtre du Peuple au Théâtre du Soleil : un siècle de théâtre citoyen (1895-1995)*, catalogue d'exposition, Avignon, Association Jean-Vilar, 1995.
- SCHIARETTI, Christian, *Pour en finir avec les créateurs* (entretiens avec Olivier Bara), Neuilly, Atlande, coll. « Coup de gueule et engagement », 2014.
- URFALINO, Philippe, *L'Invention de la politique culturelle*, postface inédite, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 2004 [1996].

LITTÉRATURE, MUSIQUE ET FORMES POPULAIRES

- ANGENOT, Marc, *Le Roman populaire. Recherches en paralittérature*, Les Presses de l'université du Québec, coll. « Genres et discours », 1975.
- BARA, Olivier, PIANA, Romain et YON, Jean-Claude (dir.), « En revenant à la revue. La revue de fin d'année au XIX^e siècle », *Revue d'Histoire du Théâtre*, avril-juin 2015-11, n° 266.
- BELLET, Roger et REGNIER, Philippe (dir.), *Problèmes de l'écriture populaire au XIX^e siècle*, Limoges, PULIM, coll. « Littératures en marge », 1997.
- BORSARO, Brigitte, « Jean Cocteau : le cirque et le music-hall », *Cahiers Jean Cocteau*, Nouvelle série, n° 2, Paris, 2003,
- CARADEC, François et WEILL, Alain, *Le Café-Concert, 1848-1914*, Paris, Fayard, 2007.
- CHADOURNE, André, *Les Cafés-concerts*, Paris, E. Dentu, 1889.
- CONDEMI, Concetta, *Les Cafés-concerts. Histoire d'un divertissement*, Paris, Quai Voltaire, coll. « Histoire », 1992.
- GAUTHIER, Marie-Véronique, *Chanson, sociabilité et grivoiserie au XIX^e siècle*, Paris, Aubier, 1992.
- FRÉJAVILLE, Gustave, *Au Music-hall*, Paris, Éditions du Monde Nouveau, 1922.
- LABÉRINTO, Anne et CHABAUD, Jean-Paul, *Rosa Bordas. Une voix sous la Commune*, Pernes-les-Fontaines, Études Comtadines, 2011.
- LETERRIER, Sophie-Anne, « Musique populaire et musique savante au XIX^e siècle – du peuple au public », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 19, 1999 (2), p. 89-104.
- MIGOZZI, Jacques (dir.), *Le Roman populaire en question(s)*, Limoges, PULIM, coll. « Littératures en marge », 1997.
- MIGOZZI, Jacques, *Boulevards du populaire*, Limoges, PULIM, coll. « Médiatextes », 2005.
- MIGOZZI, Jacques et alii (dir.), *Les Racines populaires de la culture européenne*, Bruxelles, Peter Lang, 2014.
- MILLOT, Hélène et alii (dir.), *La Poésie populaire en France au XIX^e siècle. Théories, pratiques et réception*, Tusson, Du Lérot, coll. « Idéographies », 2005.
- NATHAN, Michel, *Splendeurs et misères du roman populaire*, Lyon, PUL, coll. « Littérature et idéologies », 1981.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « Le récit de vie de vedette. L'invention d'un genre : Rigolboche, Thérèse, Paulus », *Belphegor*, janvier 2013, URL : <http://belphegor.revues.org/279>
- SIMON, Yannick, *Jules Padeloup et les origines du concert populaire*, Lyon, Symétrie et Palazetto Bru Zane, coll. « Histoire du concert », 2011.
- WISNIEWSKI, Marine, *Le Cabaret de l'Écluse (1951-1974). Poétique et expérience des variétés*, Lyon, PUL, coll. « Théâtre et Société », 2016.

ÉTUDES HISTORIQUES, SOCIOLOGIQUES
ET POLITIQUES DES NOTIONS DE « PEUPLE » ET DE « POPULAIRE »

- BADIOU, Alain, BOURDIEU, Pierre, BUTLER, Judith, DIDI-HUBERMAN, Georges, KHIARI, Sadri et RANCIÈRE, Jacques, *Qu'est-ce qu'un peuple ?*, Paris, La Fabrique, 2013.
- BECKER, Jean-Jacques et CANDAR, Gilles (dir.), *Histoire des gauches en France*, vol. 1, *L'Héritage du XIX^e siècle*, Paris, La Découverte, 2004.
- CARON, Jean-Claude, *La Nation, l'État et la démocratie en France de 1789 à 1914*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 1995.
- CHARLE, Christophe, *Histoire sociale de la France au XIX^e siècle*, Paris, Le Seuil, coll. « Points-Histoire », 1991.
- CHARTIER, Roger, *Les Origines culturelles de la Révolution française*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Histoire », 2000 [1990].
- CHEVALIER, Louis, *Classes laborieuses et classes dangereuses à Paris, pendant la première moitié du XIX^e siècle*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Pluriel », 1978.
- COHEN, Déborah, *La Nature du peuple. Les Formes de l'imaginaire social (XVIII^e-XXI^e siècle)*, Seyssel, Champ Vallon, coll. « La chose publique », 2010.
- FAURE, Alain et RANCIÈRE, Jacques (dir.), *La Parole ouvrière*, Paris, La Fabrique, 2007.
- GAUCHET, Marcel, *La Révolution des pouvoirs. La Souveraineté, le peuple et la représentation. 1789-1799*, Paris, Gallimard, NRF, coll. « Bibliothèque des Histoires », 1995.
- HARTOG, François et REVEL, Jacques (dir.), *Les Usages politiques du passé*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2001.
- JAKOBOWICZ, Nathalie, *1830. Le peuple de Paris. Révolution et représentations sociales*, Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2009.
- JULLIARD, Jacques, « Le peuple », dans NORA, Pierre, *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 1997 [1984], t. II, p. 2359-2393.
- MUCHEMBLED, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Flammarion, coll. « Champs Histoire », 1991 [1978].
- OZOUF, Mona, *La Fête révolutionnaire 1789-1799*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 1976.
- PELLETIER, Denis et SCHLEGEL, Jean-Louis (dir.), *À la gauche du Christ. Les gauches chrétiennes en France de 1945 à nos jours*, Paris, Le Seuil, 2012.
- PREISS, Nathalie, PRIVAT, Jean-Marie et YON, Jean-Claude (dir.), *Le Peuple parisien au XIX^e siècle entre sciences et fictions*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, coll. « Formes et Savoirs », 2013.
- RÉGNIER, Philippe, « Le Saint-simonisme est-il un socialisme ? », dans Juliette

- Grange et Pierre Musso (dir.), *Les Socialismes*, Lormont, Le bord de l'eau, 2012, p. 49-62.
- RÉMOND, René, *Les Droites en France*, Paris, Aubier-Flammarion, 1982.
- RIOUX, Jean-Pierre et SIRINELLI, Jean-François (dir.), *La Culture de masse en France de la Belle Époque à aujourd'hui*, Paris, Fayard, 2002.
- ROSENVALLON, Pierre, *La Société des égaux*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 2011.
- PESSIN, Alain, *Le Mythe du peuple et la société française du XIX^e siècle*, Paris, PUF, coll. « Sociologie d'aujourd'hui », 1992.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Nuit des prolétaires. Archives du rêve ouvrier*, Paris, Fayard, coll. « Pluriel histoire », 1981.
- RANCIÈRE, Jacques, « Le Théâtre du peuple : une histoire interminable » dans *Esthétiques du peuple*, par le collectif « Révoltes logiques », Paris, La Découverte, et Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, coll. « Cahiers libres », 1985, p. 17-53, repris dans *Les Scènes du peuple*, Lyon, Horlieu Éditions, 2003, p. 167-201.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008.
- RANCIÈRE, Jacques, *Aisthesis. Scènes du régime esthétique de l'art*, Paris, Galilée, coll. « La philosophie en effet », 2011.
- Images du peuple au XVIII^e siècle*, Centre aixois d'études et de recherches sur le XVIII^e siècle, Paris, Armand Colin, 1973.
- Le Peuple de Paris au XIX^e siècle. Des guinguettes aux barricades*, catalogue de l'exposition du Musée Carnavalet, Paris musées, 2011.