



CLASSIQUES
GARNIER

LONCLE (Stéphanie), « Bibliographie », *Théâtre et libéralisme (Paris, 1830-1848)*, p. 661-678

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07442-7.p.0661](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07442-7.p.0661)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

DOCUMENTS MANUSCRITS

ARCHIVES NATIONALES

A.N. F21 953.

A.N. F21 960-962.

A.N. F21 1036 à 1050.

A.N. F21 1078.

A.N. F21 1099-1111.

A.N. F21 1129.

A.N. F21 1140.

A.N. F21 1131-1132.

A.N. F21 1137-1138.

A.N. F21 1119.

A.N. F21 1140.

A.N. F21 1149.

A.N. F21 1153.

A.N. O3 1630.

A.N. O3 1793-1796.

« Note sur la situation des théâtres de Paris », datée du 6 juin 1848, adressée par Lemoine-Montigny, directeur du Gymnase Dramatique, Théodore Cogniard, directeur du Théâtre de la Porte-Saint-Martin, Mourier, des Folies-Dramatiques, Morin, Directeur des Variétés, G. Benou, Th. De la Montansier, A. Lajariette, des Délassements-comiques, Billion, des Funambules, au Ministre de l'Intérieur. Rapport manuscrit, AN F 21 1042.

ARCHIVES DE PARIS

D/31/U/3, Carton 164, numéro 475, Carton 149.

Archives de l'AP-HP.

Droit des pauvres.

Documents comptables : 1810-1868.

Comptes de la perception du droit des indigents : rapports, notes, correspondances
comptes rendus, relevés, états, avis et arrêtés du Conseil de Surveillance et de
la Commission relatifs à la comptabilité de la régie du droit des indigents.

772 Foss 6 (1822-1830).

772 Foss 7 (1831-1835).

772 Foss 8 (1836-1845).

772 Foss 9 (1846-1851).

697.

« Acte de fondation et statuts de la Société civile des théâtres unis », juin-juillet
1841, APS, Fonds Rondel. Rt Ms (Histoire du théâtre – Organisation et
Législation).

IMPRIMÉS

PRESSE

Courrier des théâtres, du 16 janvier 1828.

Courrier des théâtres, 31 décembre 1834.

Courrier des théâtres, 6 février 1832.

Courrier des théâtres, 10 août 1829.

Courrier des théâtres, 21 août 1829.

Courrier des théâtres, 16 juillet 1828.

Revue de Paris, 25 février 1831.

Courrier des théâtres, 9 décembre 1837.

Figaro, 21 et 23 Mars 1829.

Journal des Comédiens, 3 mai 1829.

Gazette des théâtres, du 16 janvier 1834.

Gazette des théâtres, 26 janvier et 6 février 1834.

Corsaire, 16 mai 1836.

Courrier des théâtres, 21 juillet 1828.

*Journal des théâtres, organe spécial de la Société des Auteurs et Compositeurs et de
l'Association des artistes dramatiques*, 5^e année, n° 594, 24 février 1847.

L'Universel. Journal général du mois, octobre 1846.

Le Coureur des spectacles, 27 février 1848, p. 2, et 28 février 1848.

Le Corsaire, 7 mars 1848.

La Revue et gazette des théâtres, 9 mars 1848.

ARTICLES

- AGULHON Maurice, « L'esprit de 48 au pilori. Philippe Muray, *Le XIX^e siècle à travers les âges* », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 1, 1985, URL : <http://rh19.revues.org/index353.html>.
- AURENCHE Marie-Laure, « Le théâtre d'Alexandre Dumas dans le "Courrier de Paris" de *L'Illustration* (1843-1848) », *Médias 19* [En ligne], Relais médiatiques des phénomènes dramatiques, in Olivier BARA et Marie-Ève THÉRENTY (dir.), *Presse et scène au XIX^e siècle*, Publications, mis à jour le : 19/10/2012, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=5050>.
- BARA Olivier, « Balzac en vaudeville : manipulations et appropriations du roman par la scène parisienne des années 1830 », in Philippe BOURDIN et Gérard LOUBINOUX (dir.), *La Scène bâtarde entre Lumières et Romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 91-109.
- BARA Olivier, « Le rire subversif de Frédéric Lemaître/Robert Macaire, ou la force comique d'un théâtre d'acteur », *Insignis. Trans(e)*, n° 1, mai 2010, p. 9-23. Internet, 08/09/10, <http://www.revue-insignis.com/rubrique,sommaire,700017.html>.
- BARTHES Roland, « Chronique sur *Ruy Blas*, mise en scène de Jean Vilar au TNP », *Théâtre populaire*, n° 6, mars-avril 1954, in Roland BARTHES, *Œuvres complètes. Livres, textes, entretiens (1942-1961)*, t. 1, Paris, Seuil, 2002, p. 486-488.
- BIET Christian, « L'affaire Cartouche (1721) : scène juridique/scène littéraire. L'opinion publique, le théâtre, le pouvoir et le droit », in Christian BIET et Laurence SCHIFANO (dir.), *Représentations du procès. Droit, théâtre, littérature, cinéma*, Nanterre, Université Paris X-Nanterre, 2003, p. 427-453.
- BIET Christian, « L'opinion publique, le théâtre, le pouvoir, le droit et le brigand. L'affaire Cartouche (1721) », in *Histoire de la justice*, n° 15, 2003, p. 171-185.
- BIET Christian, « Argent contre chair, argent contre plaisir. Le théâtre comme actualisation, figuration et dépassement de l'échange économique », in Martial POIRSON, Yves CITTON et Christian BIET (dir.), *Les Frontières littéraires de l'économie (XVII^e-XX^e siècles)*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 203-211.
- BOISSIÈRE ANNE, « La reproductibilité technique chez Walter Benjamin », *D.E.M.éter, Revue électronique du Centre d'Étude des Arts contemporains*, Université de Lille 3, décembre 2003, p. 1-12, Internet, 07/09/2010, <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/copie/boissiere.pdf>.
- BRUNETIÈRE Ferdinand, « Revue littéraire. Le théâtre de M. Labiche », *Revue des Deux Mondes*, t. XXXV, 1879, p. 433-444.
- CANTILLON Alain, LONCLE Stéphanie, LYON-CAEN Judith, RIBARD Dinah, « Au XIX^e siècle, l'engagement ? », in Alain CANTILLON, Laurence GIAVARINI,

- Dinah RIBARD et Nicolas SCHAPIRA, *Écriture et Action, XVII^e-XIX^e siècles. Une enquête collective*, Paris, Éditions EHESS, Avril 2016, p. 165-210.
- CHARLE Christophe, « Le temps des hommes doubles », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 1992, I, p. 73-86.
- CHEVALLEY Sylvie, « Rachel et les écrivains romantiques », *Romantisme*, 1982, vol. 12, n° 38.
- DESBROUSSES Hélène, « L'apport de Marx à la théorie de l'État. », *Nouvelles FondationS*, 1/2007 (n° 5), p. 71-84.
- DIAZ José-Lius, « L'artiste romantique en perspective », *Romantisme. Être artiste*, 1986, n° 54, p. 5-23.
- EL NOUTY Hassan, « Littérature et pré-cinéma au XIX^e siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 20, 1968, p. 193-206.
- FAYE Geneviève, « Henri Larochelle : une réussite exemplaire », in Pascale GOETSCHER et Jean-Claude YON (dir.), *Directeurs de théâtre XIX^e-XX^e siècles. Histoire d'une profession*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, p. 131-142.
- FRANTZ Pierre, « Pas d'entracte pour la Révolution », *La Carmagnole des Muses. L'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Jean-Claude BONNET (dir.), Paris, Armand Colin, 1988, p. 381-399.
- FROMAGEOT Paul, « L'Ouverture du théâtre de l'Odéon en 1797 », *Bulletin de la Société d'histoire du VI^e arrondissement*, janv. 1900, p. 47-68.
- FURMAN Nelly, *La Revue des Deux Mondes et le Romantisme (1831-1848)*, Genève, Droz, 1974, p. 113-142.
- GERBOD Paul, « L'action culturelle de l'État au XIX^e siècle à travers les divers chapitre du budget général », *Revue historique*, n° 270/2, oct.-déc. 1983, p. 389-401.
- GERSIN Malincha, « Les spectacles à Lyon sous le Second Empire : stabilisation locale et débat national sur les "débutants" », in Jean-Claude YON (dir.), *Les Spectacles sous le Second Empire*, Paris, Armand Colin, p. 290-302.
- HIMELFARB Constance, « Autour du concert de piano dans le Paris de Liszt et de Chopin : entre démocratisation des pratiques, marché musical et salon d'artiste », in François COADOU, Stéphanie LONCLE et Olivier MAILLART, « *La Culture c'est la règle, l'art c'est l'exception* ». *Politiques de l'art et de la culture en France aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, L'Harmattan, 2012, p. 115-144.
- JANIN Jules, « Frédéric Lemaître aux Folies-Dramatiques », *Œuvres diverses*, A. DE LA FIZELIÈRE, (dir.), 2^e série, t. IV, Paris, Librairie des bibliophiles, 1876-1883, p. 260-267.
- JOURDHEUIL Jean, « Les enjeux de Chatterton », in *Europe*, 56 (n° 589), mai 1978, p. 108-114.
- JOURDHEUIL Jean, « L'escalier de Chatterton », *Romantisme. Le Spectacle romantique*, n° 38, 1982, p. 106-116.

- KRAKOVITCH Odile, « Le Théâtre de la République et la censure sous le Directoire », in Martial POIRSON (dir.), *Le Théâtre sous la Révolution, politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 169-191.
- LABITTE Charles (attribué à), « Revue littéraire » *Revue des Deux Mondes*, t. XIX, 1839, p. 431-432.
- LA HARPE Jean-François (de), « Adresse des auteurs dramatiques à l'Assemblée nationale, 24 août 1790. Séance du 24 août 1790 », *Archives parlementaires*, t. 18, p. 249-257. Reproduit également dans la *Revue d'Histoire des Idées Politiques*, « Théâtre et politique », n° 8, 2^e semestre, 1998, p. 387-390.
- LA HARPE Jean-François (de), « Pétition des auteurs dramatiques à l'Assemblée nationale », in LA HARPE, *Œuvres*, tome V, Paris, Chez Verdrière, Libraire-éditeur, 1820, p. 303-342.
- LE HIR Marie-Pierre, « The Société des Gens de Lettres and French Socialism : Association as Resistance to the Industrialization and Censorship of the Press », in *Nineteenth-century French Studies*, Spring-Summer 1996, vol. 24, Nos. 3&4, State University of New York College, Fredonia (NY), Editor T.H. Goetz, p. 306-318.
- LONCLE Stéphanie, « *The freedom of the theatre : a matter of law ?* », in Christian BIET and L. LINCOLN (dir.), « Law, Economics and Literature. A Survey », *Law and Humanities (Actes du colloque)*, Special Issue, May-June 2011, p. 155-165.
- LONCLE Stéphanie, « La scène romantique peut-elle ré-enchanter le monde ? Réflexion sur les pouvoirs de l'illusion et les pouvoirs de la performance à partir de l'analyse de *Ruy Blas* », Groupe Hugo, communication du 26 novembre 2011, <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/11-11-26Loncle.htm>.
- LONCLE Stéphanie, « Dilemme libéral : que faire du "Siècle de Louis XIV" lorsque l'on prône la liberté théâtrale ? Étude croisée de *La Vie de Pierre Corneille* de François Guizot et des articles de Gustave de Molinari dans *Le Journal des Économistes* », in Guy SPIELMANN (dir.), *Littératures classiques. « Échos du Grand Siècle (1638-2011) »*, n° 76, décembre 2011, p. 213-222.
- LONCLE Stéphanie, « Le théâtre, la littérature et les valeurs marchandes. Une analyse sociocritique de *Chatterton* et de *Ruy Blas* entre hier et aujourd'hui », in Olivier BARA (dir.) *Lectures sociocritiques du théâtre. Études littéraires*, Laval, Département des Littératures de l'Université de Laval, Vol. 43/3, Automne 2012, p. 77-92.
- LONCLE Stéphanie, « Réflexion sur l'écriture de l'histoire des théâtres parisiens à partir des monographies du XIX^e siècle », in Marion DENIZOT, *L'écriture de l'histoire du théâtre et ses enjeux mémoriels*, *Revue d'Histoire du Théâtre numérique*, n° 1, septembre 2013, p. 40-46 ;

http://www.sht.asso.fr/revue_histoire_theatre_numerique/numero/7/lecture-de-lhistoire-du-theatre-et-ses-enjeux-memoriels.

- LONCLE Stéphanie, « L'Entreprise théâtrale : une institution libérale ? La querelle entre le Théâtre du Gymnase et le Théâtre-Français (1847) » in Jeanne-Marie HOSTIOU, Jessica GOODMAN, Stéphanie LONCLE et Marine ROUSSILLON (dir.), « Les Théâtres institutionnels (1660-1848). Querelles, enjeux de pouvoir et production de valeurs », *Revue d'histoire du théâtre*, n° 261, janvier-mars 2014, Paris, Société d'Histoire du Théâtre, p. 107-118.
- LONCLE Stéphanie, « Rachel de 1838 à 1848 ou le conflit des héroïsmes, entre éternité et histoire », in Olivier BARA, Mireille LOSCO-LENA, Anne PELLOIS (dir.), *Les Héroïsmes de l'acteur au XIX^e siècle*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2015, p. 61-73.
- LONCLE Stéphanie, « Dumas spectateur des *Mousquetaires* : des usages des effets de présence dans le récit d'une absence », in Fabien CAVAILLÉ et Claire LECHEVALIER, *Actes du colloque Récits de spectateur : modèles d'expérience ? (XVIII^e-XIX^e siècles)*, Caen, Presses universitaires de Caen, À paraître.
- LONCLE Stéphanie, « Le théâtre, une entreprise commerciale ? Théâtre et commerce à Paris sous la monarchie de Juillet », *Revue d'histoire du théâtre*, Paris, Société d'Histoire du théâtre, à paraître.
- MALANDAIN Gilles, « Quel théâtre pour la République ? Victor Hugo et ses pairs devant le conseil d'État en 1849. », *Sociétés & Représentations* 1/2001 (n° 11), p. 205-227. URL : www.cairn.info/revue-societes-et-representations-2001-1-page-205.htm.
- MARCHAL Sophie, « Le poète, la presse et le pouvoir : l'accueil de *Chatterton* en 1835 », *Bulletin de l'Association des amis d'Alfred de Vigny*, n° 24, 1995, p. 59-81.
- MARQUIÉ Hélène, « D'un univers à l'autre : le ballet romantique », *Insignis. Trans(e)*, n° 1, mai 2010, p. 75-90.
- MÉLONIO Françoise, « La culture, affaire d'État ? La politique culturelle des libéraux dans la première moitié du XIX^e siècle », in Jean-Yves MOLLIER, Philippe RÉGNIER et Alain VAILLANT (dir.), *La Production de l'immatériel : théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2008, p. 29-38.
- MERLE Jean-Toussaint, « Mademoiselle Montansier, son salon et son théâtre », in *Paris ou le Livres des Cent et un*, t. 5, Paris, Chez Ladvoat, 1832, p. 325-337.
- MOLINARI Gustave (de), « L'industrie des théâtres », *Journal des économistes*, XXIV, (août-novembre 1849), p. 12-29.
- MOLINARI, Gustave (de), « Théâtres », *Dictionnaire de l'économie politique*. Paris, Guillaumin, 1854, p. 733-734.
- NAUGRETTE Florence, « Publier *Cromwell* et sa Préface : une provocation

- fondatrice », Groupe Hugo, communication du 8 mars 2002, <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/02-03-08Naugrette.htm>.
- NAUGRETTE Florence, « La province à l'école : les acteurs parisiens en excursion à Rouen (1800-1851) », in Yvan LECLERC (dir.), *Romantisme*, « Maîtres et disciples », n° 122, 2003, p. 129-141.
- NAUGRETTE Florence, « La province, parent pauvre de l'histoire du théâtre ? Nouvelles recherches sur la Normandie », *L'Annuaire théâtral*, n° 39, printemps 2006.
- NETTER Marie-Laurence, « Théâtre et politique », in *Revue d'Histoire des Idées Politiques*, n° 8, 2^e semestre, 1998, p. 392-393.
- PIERREFITTE P.-L. (de), « Le droit des pauvres au théâtre », in *Revue d'art dramatique*, t. 25, 1892, p. 129-140.
- PIROTTE Olivier, « Auguste Vivien de Goubert (1799-1854), précurseur de la Science administrative française », in *L'Information Historique*, Revue dirigée par Émile COORNAERT et Albert TROUX, 35^e année, n° 2, mars-avril 1973.
- POURADIER Maud, « Le débat sur la liberté des théâtres : le répertoire en question », in Martial POIRSON (dir.), *Le Théâtre sous la Révolution, politique du répertoire (1789-1899)*, Paris, Desjonquères, 2008, p. 65-76.
- SALA Emilio, « Drame, mélodrame et musique : Victor Hugo à la Porte Saint-Martin », *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890*, Simone BERNARD-GRIFFITHS et Jean SGARD (dir.), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000, p. 161-174.
- SAINTE-BEUVE Charles-Augustin, « De la littérature industrielle », *Revue des Deux Mondes*, t. XIX, 1839, p. 674-695.
- THOMPSON Patrice, « Essai d'analyse des conditions du spectacle dans le panorama et le diorama », *Romantisme. Le spectacle romantique*, n° 38, 1982, p. 47-64.
- ÜBERSFELD Anne, « Hugo metteur en scène », in Madeleine BLONDEL et Pierre GEORGEL (dir.), *Victor Hugo et les Images*, Colloque de Dijon (1984), Dijon, Aux amateurs de livres, 1989, p. 168-183.
- VIELLEDENT Sylvie, « Les parodies de *Hernani* », communication du 10 avril 1999, Groupe Hugo, <http://groupugo.div.jussieu.fr/groupugo/99-05-29vielledent.htm>.
- VAILLANT Alain, « Les sociétés d'auteurs et la censure au XIX^e siècle », *La Censure en France à l'ère démocratique (1848-...)*, Pacal Ory (dir.), Paris, Complexe, 1997, p. 103-118.
- VIALA Alain, « Propriété littéraire », *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002, p. 490-491.
- VIALA Alain, « Société d'auteurs », *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002, p. 576-577.

- VIVIEN Alexandre François Auguste, « Le Conseil d'État », Première partie, *Revue des Deux Mondes*, 4^e série, t. 28, 1841.
- VIVIEN Alexandre François Auguste, « Études administratives. Le préfet de police », *Revue des Deux Mondes*, Paris, Impr. de H. Fournier, Livraison du 1^{er} décembre 1842.
- VIVIEN Alexandre François Auguste, « Les théâtres, leur situation comparée en Angleterre et en France », *Revue des Deux Mondes*, 1844.
- VIVIEN Alexandre François Auguste, Article « Police », in Charles COQUELIN, Gilbert Urbain GUILLAUMIN, *Dictionnaire de l'économie politique*, t. II, Paris, Guillaumin & Hachette, 1854, p. 376-378.
- YON Jean-Claude, « Le statut administratif de la Comédie-Française et du Théâtre de la Renaissance à l'époque d'*Hernani* et de *Ruy Blas* », Communication du 13 février 2009, Groupe Hugo, Internet, 14/08/10, <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/09-02-13Yon.htm>.

THÈSES

- FILIPPI Florence, *Le Mythe de Talma*, Thèse soutenue à l'Université de Paris X-Nanterre (2008).
- HOSTIOU Jeanne-Marie, *Le théâtre sur le théâtre à la Comédie-Française*, Thèse soutenue à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris III (2009).
- RÉGNIER Philippe, *Les idées et les opinions littéraires des saint-simoniens (1825-1835)*, Thèse soutenue à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris III (1984).

NUMÉROS DE REVUE

- (L') *Annuaire théâtral*, n° 39, printemps 2006
Bulletin de l'Association des amis d'Alfred de Vigny, n° 24, 1995.
Cabier de l'Association internationale des études françaises, n° 20, 1968.
Revue de musicologie, LXXXIV/2 (1998).
Cahiers Alexandre Dumas, « Le Théâtre-Historique d'Alexandre Dumas », n° 35 et 36, 2008-2009.
- APRILE Sylvie, CHARPY Manuel, HINCKER Louis et LYON-CAEN Judith (dir.), *Quel est l'avenir du XIX^e siècle ? Revue d'histoire du XIX^e siècle*, n° 47, Paris, Société de 1848, 2013.
- BARA Olivier (dir.), *Boulevard du Crime : le temps des spectacles oculaires*, Orages, n° 4, mars 2005.
- LONCLE Stéphanie (dir.), *Théâtre et néo-libéralisme*, *Théâtre/Public*, n° 207, Paris, Éditions théâtrales, 2013.
- MASSON Bernard (dir.), *Le spectacle romantique*, *Romantisme*, n° 38, 1982.

OUVRAGES

- Archives parlementaires*, tome 22, séance du 13 janvier 1791.
- Biographie des députés précédée d'une histoire de la législature de 1842 à 1846*, par deux journalistes, Paris, Pagnerre, 1846.
- Comédie-Française, décrets et ordonnances*, Paris, Imprimerie de Morris, 1865.
- Compte-rendu des séances de l'Assemblée nationale constituante (1848-1849)*, Séance du 17 juillet 1848, t. II, Paris, Imprimerie de l'Assemblée nationale.
- Enquête et documents officiels sur les théâtres*, Conseil d'État, Paris, Imprimerie nationale, 1849.
- La Comédie-Française : 1680-1980. Exposition*, Paris, 23 avril-27 juillet 1980, Bibliothèque nationale, Paris, Comédie-Française, 1962.
- Ordonnance portant règlement sur la surveillance, l'organisation sociale et l'administration du théâtre royal de l'Odéon*, Paris, Ballard, Imprimeur du roi, 1815.
- Procès-verbaux des séances de la Chambre des députés. Session 1847*, t. VIII, Paris, A. Henry.
- Rapport par M. le baron Dupin, au nom d'une commission spéciale chargée de l'examen du projet de loi relatif au travail des enfants dans les manufactures, usines ou ateliers*, Paris, Imprimerie de Crapelet, 1840.
- Recueil pour la Commission spéciale des théâtres royaux*, Paris, ca 1841.
- Théâtre-Historique, notice illustrée biographique et curieuse*, Paris, Gallet, s.d.
- ALLÉVY Marie-Antoinette, *La Mise en scène en France dans la première moitié du dix-neuvième siècle*, Paris, Droz, 1938 (Genève, Slatkine Reprints, 1976).
- ANTIER, SAINT-AMAND, LEMAÎTRE et PAULYANTE, *Robert-Macaire*, Paris, Tresse et Stock, 1889.
- APPIA Adolphe, *Art et technique à la fin du XIX^e siècle dans Œuvres complètes*, t. I, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983.
- ARAGO Jacques, *Foyers et coulisses. Panorama des théâtres de Paris*, Paris, Librairie Nouvelle, 1852.
- ARON Raymond, *Démocratie et totalitarisme*, [1957-1958], Paris, Gallimard, 1981.
- AUGER Hippolyte, *La Question du théâtre au point de vue social*, Paris, Tresse, 1848.
- BACHOFEN Blaise (dir.), *Le Libéralisme au miroir du droit. L'État, la personne, la propriété*, Lyon, ENS Éditions, 2008.
- BARA Olivier, *Le théâtre de l'opéra-comique sous la restauration : enquête autour d'un genre moyen*, Hildesheim, Zurich, New York, G. Olms, 2001.
- BARA Olivier, *Le Sanctuaire des illusions. George Sand et le théâtre*, Paris, PUF, 2010.
- BARRAULT Jean-Louis et BENMUSSA Simon, *Odéon, théâtre de France*, Paris, Les éditions du temps, 1965.
- BEAUMONT-WILCKS Charles et SCHWEITZER Jerome, *The Parisian stage*

- (1800-1900), *catalogue des pièces jouées sur les différentes scènes de la capitale*, Alabama, University of Alabama Press, 1950-1979.
- BÉNICHOU Paul, *Romantismes français*, t. 1 et 2, Paris, Gallimard, 2004.
- BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (version de 1939)*, trad. de l'allemand par Maurice de Gandillac, Paris, Gallimard, 2007.
- BENJAMIN Walter, *Paris, capitale du XIX^e siècle : le livre des passages*, trad. de l'allemand par Jean Lacoste, d'après l'édition originale établie par Rolf Tiedemann [Francfort, Suhrkamp, 1983], Paris, Les éditions du Cerf, 1997.
- BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique (1935-1939)* in BENJAMIN Walter, *Œuvres III*, Paris, Gallimard (première version du texte), traduction par Rainer Rochlitz, 2000.
- BERNARD-GRIFFITHS Simone et SGARD Jean (dir.), *Mélodrames et romans noirs, 1750-1890*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2000.
- BERTHIER Patrick, *La Presse littéraire et dramatique au début de la monarchie de Juillet (1830-1848)*, Lille, A.N.R.T., t. IV, 1997.
- BIET Christian, *Droit et littérature sous l'Ancien régime : le jeu de la valeur et de la loi*, Paris, H. Champion, 2002.
- BIET Christian et TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* Paris, Gallimard, 2006.
- BIGNON François, *Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'examen du projet de budget pour l'exercice de 1844 (Dépenses)*, Paris, A. Henry, 1843.
- BIGNON François, *Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'examen du projet de budget pour l'exercice de 1845 (Dépenses)*, Paris, A. Henry, 1844.
- BIGNON François, *Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'examen du projet de budget pour l'exercice de 1846 (Dépenses)*, Paris, A. Henry, 1845.
- BIZIOU Michaël, *Adam Smith et l'origine du libéralisme*, Paris, PUF, 2003.
- BLANQUI Adolphe, *Cours d'économie industrielle (1839-1839)*, recueilli et annoté par A. Blaise, Paris, L. Mathias, 1839.
- BLEWER Evelyn, *Secours mutuel. Victor Hugo et la crise des théâtres parisiens, 1848-1849*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2002.
- BLUMENBERG Hans, *Paradigmes pour une métaphorologie*, traduction par Didier Gammelin, Paris, Vrin, 2006.
- BOCCARA Paul, *Transformation et crise du capitalisme mondialisé. Quelle alternative ?* Paris : Le Temps des cerises, 2^e éd., 2009.
- BOLTANSKI Luc et CHIAPELLO Ève, *Le Nouvel Esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999.
- BONNEFONT Gaston, *La Comédie-Française. Historique. Statuts. Biographies. Notes et renseignements*, Paris, Ed. Monnier, 1884.
- BRAZIER Nicolas, *Chroniques des petits théâtres de Paris depuis leur création jusqu'à ce jour*, Paris, Allardin, 1837.

- BRECHT Bertolt, *Écrits sur le théâtre. Entre l'ancien et le nouveau (1927-1930)*, in BRECHT Bertolt, *Écrits sur le théâtre*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2000, p. 103-192.
- BREULIER Adolphe, *De la Propriété littéraire, réfutation de l'exposé des motifs du projet de loi sur la propriété littéraire*, Paris, Delamotte, 1839.
- BRODER Albert, *L'Économie française au XIX^e siècle*, Paris, Éditions Ophrys, 1993.
- BUGUET Henry et HEILLY Georges (d'), *Foyers et coulisses. Histoire anecdotique des théâtres de Paris*, Paris, Tresse, 1873-1885.
- CAMUS Albert, *Essais*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1965.
- CARBONNIER Youri, « Le Personnel musical de l'Opéra de Paris », *Histoire, économie et société. L'Opéra à la croisée de l'histoire et de la musicologie*, 22^e année, n° 2, 2003, p. 177-206.
- CHAPPUZEAU Samuel, *Le Théâtre français*, Lyon, Michel Mayer, 1674.
- CHARLE Christophe, *Paris fin de siècle, culture et politique*, Paris, Seuil, 1998.
- CHARLE Christophe, *Théâtres en capitale. Naissance de la société du spectacle à Paris, Berlin, Londres et Vienne*, Paris, Albin Michel, 2008.
- CHARRIÉ, *Mémoire pour la Comédie-Française, sur le travail de la Commission des Théâtres royaux relatif au projet d'ordonnance, portant règlement de la Comédie, signé Charrié (avocat)*, Paris, Vinchon Fils et successeur de Mme Vve Ballard, 1828.
- CHARRIÉ, *Observations du Conseil de la Comédie-Française sur l'article 41 du projet d'ordonnance, portant règlement de ce théâtre*, Factum, Paris, Impr. de Vve Ballard, 1829.
- CHAUDONNERET Marie-Claude, *L'État et les Artistes. De la Restauration à la monarchie de Juillet (1815-1833)*, Flammarion, 1999.
- CHAUVERON Edmond (de), *Les Grands Procès de la Comédie-Française, depuis les origines jusqu'à nos jours. Lettre-préface de Jules Claretie*, Paris, Rousseau, 1906.
- CHÉNIER Marie-Joseph, *De la liberté des théâtres en France*, 1789.
- COMMENT Bernard, *Le XIX^e siècle des panoramas*, Paris, Adam Biro, 1993.
- CORBIN Alain, *L'Avènement des loisirs, 1850-1960*, Paris, Aubier, 1995.
- COUPY Émile, *Marie Dorval, 1798-1849 : documents inédits, biographie critique et bibliographie*, Paris, Librairie internationale, 1868.
- DANIELS Barry, *Le Décor de théâtre à l'époque romantique de la Comédie-Française, 1799-1848*, Paris, B.N.F., 2003.
- DANIELS Barry V et RAZGONNIKOFF Jacqueline, *Patriotes en scène, le théâtre de la République, 1790-1799 : un épisode méconnu de l'histoire de la Comédie-Française*, Vizille, Musée de la Révolution française, 2007.
- DAUFRESNE Jean-Claude, *Le Théâtre de l'Odéon – Architectures, Décors, Musée*, Liège, Mardaga Éditions, 2004.

- DAVIET Jean-Pierre, *La Société industrielle en France (1814-1914). Productions, échanges, représentations*, Paris, Seuil, 1997.
- DELAFOREST Auguste, *Cours de littérature dramatique*, Allardin, t. I, 1836.
- DESCOTES Maurice, *Le Drame romantique et ses grands créateurs (1827-1839)*, Paris, PUF, 1955.
- DORMEUIL, *Réflexions sur la liberté des théâtres soumises à Messieurs les membres de la Commission dramatique*, Paris, Riga, 1830.
- DUMAS Alexandre, *De Paris à Cadix*, Paris, Ancienne maison Delloye, Garnier frères éditeurs, 1847.
- DUMAS Alexandre, *Mes Mémoires*, Paris, Cadot, 1853.
- DUMAS Alexandre, *Souvenirs dramatiques*, Paris, Michel Lévy Frères, 1868.
- DUPONT Florence, *Aristote ou le vampire occidental*, Flammarion, 2007.
- DUVIGNAUD Jean, *Acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien*, [1965], Édition Écritures, 1993.
- EVENO Patrick et MARSEILLE Jacques (dir.), *Histoire des industries culturelles aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, ADHE, 2002.
- EWALD François, *L'État-providence*, Paris, Grasset, 1986.
- FRANTZ Pierre et MARCHAND Sophie (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle. Histoire, textes choisis, mise en scène*, Paris, Éditions L'avant-scène théâtre, 2009.
- GASTAMBIDE Adrien, *Traité théorique et pratique des contrefaçons en tous genres, ou de la Propriété en matière de littérature, théâtre, musique, peinture...*, Paris, Legrand et Descauriot, 1837.
- GAUTIER Claude, *L'Invention de la société civile*, Paris, PUF, 1993.
- GENGEMBRE Gérard, *Le Théâtre français au XIX^e siècle (1789-1900)*, Paris, Armand Colin, 1999.
- GENTY Christian, *Histoire du Théâtre National de l'Odéon (Journal de bord 1782-1782)*, Paris, Fischbacher, 1982.
- GOIZET Jean, *Histoire anecdotique de la collaboration au théâtre*, Paris, Au bureau du dictionnaire du théâtre, 1867.
- GOURRET Jean, *Histoire de l'Opéra-Comique*, Paris, Éditions Albatros, 1983 [1978].
- GRANGER Catherine, *L'Empereur et les arts : la liste civile de Napoléon III*, Paris, École des Chartes, 2005.
- GUEx Jules, *Le Théâtre et la société française de 1815 à 1848*, Genève, Slatkins reprints, 1973 [1900].
- GUIZOT François, MEULAN-GUIZOT Pauline (de), *Vies des poètes français du siècle de Louis XIV. Vie de Pierre Corneille, suivie des vies de Jean Chapelain, Jean Rotrou et Paul Scarron*, t. I, Paris, F. Schoeli, 1813.
- GUIZOT François, *Corneille et son temps. Étude littéraire*, Paris, Didier, 1852.
- HAYEK Friedrich, *Droit, législation et liberté. Une nouvelle formulation des principes*

- de justice et d'économie politique*, vol. II : *Le mirage de la justice sociale*, [1978], trad. R. Audouin, Paris, PUF, 1995.
- HALÉVY Léon, *Le Théâtre-Français*, Paris, Delaforest, 1828.
- HEYLLI Georges (d'), *Dictionnaire des pseudonymes*, Paris, E. Dentu, 2^e éd. Refondue et augmentée, 1869.
- HEILLY Georges (d'), *Foyers et coulisses. Histoire anecdotique des théâtres de Paris. Palais-Royal*, Paris, Tresse, 1874.
- HEILLY Georges (d'), *Rachel d'après sa correspondance*, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882.
- HEMMINGS Frederic William John, *The Theatre Industry in Nineteenth Century France*, Cambridge et New York, Cambridge University Press, 1993.
- HEYRAUD Violaine, *Feydeau, la machine à vertiges*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- HILLAIRET Jacques, *Dictionnaire historique des rues de Paris*, 2^e édition, Paris, Minuit, 1964.
- HOSTEIN Hippolyte, *Enquête et documents officiels sur les théâtres*, Paris, Imprimerie nationale, décembre 1849.
- HOSTEIN Hippolyte, *Historiettes et souvenirs d'un homme de théâtre*, Paris, Denty, 1878.
- HUGO Victor, *Cromwell*, chronologie et introduction par Anne Ubersfeld, Paris : Garnier-Flammartion, 1968.
- HUGO Victor, *Ruy Blas*, édition présentée par Gérard GENGEMBRE, Paris, Flammarion, 1996.
- HUGO Victor, *Politique*, dans *Œuvres complètes*, Jacques Seebacher (dir.), Paris, Robert Laffont, 1985.
- HUGOT Eugène, *Histoire littéraire, critique et anecdotique du théâtre du Palais-Royal, 1784-1884*, Paris, Ollendorff, 1886.
- JANIN Jules, *Deburau, histoire du théâtre à quatre sous pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français*, Paris, C. Gosselin, 1832.
- JANIN Jules, *Almanach de la littérature, du théâtre et des beaux-arts avec une histoire littéraire de l'année*, Paris, Pagnerre, 1853.
- JOMARON Jacqueline (de) (dir.), *Le Théâtre en France*, Paris, Armand Colin, 1992.
- JOVIN Henry, *Le Baron Taylor, Bureaux de l'Artiste*, Paris, 1892.
- JOUYET Jean-Pierre et LÉVY Maurice, *L'Économie de l'immatériel. La croissance de demain. Rapport de la commission sur l'économie de l'immatériel*, novembre 2006, p. 55. Internet, 08/09/10, http://www.minefe.gouv.fr/directions_services/sircom/technologies_info/immateriel/immateriel.pdf.
- KANCEL Serge, ITTY Jérôme, WEILL Morgane et DURIEUX Bruno, *L'Apport de la culture à l'économie en France*, Inspection générale des finances N° 2013-M-067-02 et Inspection générale des affaires culturelles N° 2013-40,

- Décembre 2013, <http://www.economie.gouv.fr/files/03-rapport-igf-igac-culture-economie.pdf>.
- KRAKOVITCH Odile, *Hugo censuré. La liberté au théâtre au XIX^e siècle*, Paris, Calman-Lévy, 1985.
- LACAN Adolphe et PAULMIER Charles, *Traité de la législation et de la jurisprudence des théâtres : contenant l'analyse raisonnée des droits et obligations des directeurs de théâtres vis-à-vis de l'administration, des acteurs, des auteurs et de public*, t. I & II, Paris, A. Durand, 1853.
- LAFON Pierre, *Discours prononcé sur la tombe de Talma, le 21 octobre 1826, par M. Lafon, sociétaire du Théâtre-Français, et dont l'impression a été votée en Assemblée générale*, Paris, Vve Ballard, 1826.
- LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain et NAUGRETTE Florence (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Paris, L'Avant-scène théâtre, 2008.
- LECOMTE Louis-Henry, *Frédéric-Lemaître : un comédien au XIX^e siècle. Étude biographique et critique d'après des documents inédits*, Paris, Chez l'auteur, 1888.
- LECOMTE Louis-Henry, *Histoire des théâtres parisiens. Le Panorama-Dramatique, 1821-1823*, Paris, H. Daragon, 1900.
- LECOMTE Louis-Henry, *Une Comédienne au XIX^e siècle. Virginie Déjazet : étude biographique et critique, d'après des documents inédits*, Paris, L. Sabin, 1892.
- LECOMTE Louis-Henry, *Alexandre Dumas, 1802-1870, sa vie intime, ses œuvres*, Paris, J. Tallandier, 1904.
- LECOMTE Louis-Henry, *La Montansier, ses aventures, ses entreprises (1730-1820)*, Paris, F. Juven, 1905.
- LEDDA Sylvain, *Hernani et Ruy Blas. De flamme ou de sang*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2008.
- LEDDA Sylvain, *Des Feux dans l'ombre. La représentation de la mort sur la scène romantique 1827-1835*, Paris, H. Champion, 2009.
- LEFEBVRE-TEILLARD Anne, *La Société anonyme : du Code du commerce à la loi de 1867, histoire d'un instrument juridique du développement capitaliste*, Paris, PUF, 1985.
- LEMOINE-MONTIGNY Adolphe, *Quelques observations sur le Théâtre-Français et les théâtres secondaires*, Paris, G. Roux, 1847.
- LEREBOURS Pierre-Simon (Pseud. Pierre-Victor), *Mémoire pour Pierre-Victor contre M. Le baron Taylor, commissaire royal près le Théâtre-Français, contenant des considérations sur l'état actuel du Théâtre-Français, suivi d'un consultation de MM. Mérilbon, Berville, Routhière, Plougoulm et Pierre Grand*, Paris, Ponthieu, 1827.
- LEREBOURS Pierre-Simon (Pseud. Pierre-Victor), *Documents pour servir à l'histoire du Théâtre-Français sous la Restauration, ou Recueil des écrits publiés de 1815 à 1830, sur ses débats avec l'administration des Menus-Plaisirs et sur les abus qui*

- ont le plus contribué, pendant cette période à la dégradation des théâtres*, Paris, Guillaumin, 1834.
- LEROY Dominique, *Histoire des arts du spectacle en France : aspects économiques, politiques et esthétiques de la Renaissance à la Première guerre mondiale*, Paris, L'Harmattan, 1990.
- LUCAS Alphonse, *Le Club et les clubistes : histoire complète, critique et anecdotique des clubs et comités électoraux fondés à Paris depuis la révolution de 1848*, Paris, E. Dentu, 1851.
- LYON-CAEN Judith, *La Lecture et la vie : les usages du roman au temps de Balzac*, Paris, Taillandier, 2006.
- MAINGOT Eliane, *Le Baron Taylor*, Paris, E. De Boccard, 1963.
- MARTIN-FUGIER Anne, *Comédiennes. Les actrices en France au XIX^e siècle*, Paris, Éd. Complexe, 2008.
- MÉLONIO Françoise, *Tocqueville et les Français*, Paris, Aubier, 1993.
- MÉLONIO Françoise, *Naissance et affirmation d'une culture nationale*, Paris, Seuil, 2001 [1998].
- MÉLONIO Françoise et BAECQUE Antoine (de), *Lumières et liberté. Histoire culturelle de la France (3)*, Jean-Pierre RIOUX et Jean-François SIRINELLI (dir.), Paris, Seuil, 1998.
- MERCIER Sébastien, *Tableau de Paris*, t. X, Amsterdam, 1788 (Genève, Slatkine Reprints, 1979).
- MILL John Stuart, *De la liberté*, trad. D. White revue par L. Lenglet, Paris, Gallimard (Folio Essais), 1990.
- MILLET Claude (dir.), *L'Esthétique romantique : une anthologie*, Paris, Pocket, 1994.
- MIRA-BRUNET, *Aperçu de la question des théâtres, et projet d'un nouveau système d'organisation présenté à MM. Les membres de la Commission dramatique par M. Mira, ancien administrateur du théâtre des Variétés*, Paris, Alexandre Mesnier, 1830.
- MIRECOURT Eugène (de), *Les Contemporains. Bocage*, Paris, Gustave Havard, 1856.
- MIRECOURT Eugène (de), *Histoire contemporaine. Portraits et silhouettes au XIX^e siècle*, t. 1, Paris, E. Dentu, 1867.
- MIROY René H, *Un homme de théâtre : the life of Hippolyte Hsotein : author, playwright, theatre director, journalist & father*, Leesburg (Fla.), R. Miroy, 1999.
- MOINDROT Isabelle (dir.), *Le Spectaculaire dans les arts de la scène : du romantisme à la Belle époque*, Paris, CNRS, 2006.
- MOLLIER Jean-Yves, RÉGNIER Philippe et VAILLANT Alain (dir.), *La Production de l'immatériel : théories, représentations et pratiques de la culture au XIX^e siècle*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2008.
- MOYNET J., *L'Envers du théâtre : machines et décorations*, Paris, Hachette, 1873.
- MURAY Philippe, *Le XIX^e siècle à travers les âges*, Paris, Denoël, 1984.

- MURET Théodore, *L'Histoire par le théâtre (1789-1851). Première série : La Révolution, le Consulat, l'Empire*, Paris, Amyot éditeur, 1865.
- NAUGRETTE Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- NAUGRETTE-CHRISTOPHE Catherine, *Paris sous le Second Empire. Le théâtre et la ville*, Paris, Librairie théâtrale, 1998.
- PELTA Corinne, *Le Romantisme libéral en France : 1815-1830 ; la représentation souveraine*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- PIROTTE Olivier, *Contribution à l'étude d'un libéral autoritaire : Vivien*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, R. Pichon et R. Durand –Auzias, 1972.
- PLAZAOLA Juan, *Le Baron Taylor, portrait d'un homme d'avenir*, Paris, Fondation Taylor, 1989.
- POIRSON Martial, *Spectacle et économie à l'âge classique XVII^e-XVIII^e s.*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- POLANYI Karl, *La Grande transformation : aux origines politiques et économiques de notre temps*, (1944), traduction par C. Malamoud et M. Angeno, Paris, Gallimard, 1983.
- POREL Paul et MONVAL Georges, *L'Odéon, histoire administrative, anecdotique et littéraire du Second Théâtre Français*, Paris, A. Lemerre, 2 vol., 1876-1882.
- PRZYBOS Julia, *L'Entreprise mélodramatique*, Paris, Librairie José Corti, 1987.
- RABREAU Daniel, *Le Théâtre de l'Odéon : Du monument de la Nation au théâtre de l'Europe. Naissance du monument de loisir urbain au XVIII^e siècle*, Paris, Belin, 2007.
- RANCIÈRE Jacques, *Le Partage du sensible : esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.
- RANCIÈRE Jacques, *La Parole muette, essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 2005 [1998].
- REGNAULT Amable, *Histoire du Conseil d'État depuis son origine jusqu'à ce jour contenant sa composition, son organisation intérieure, ses attributions, etc. avec des notices biographiques et ornée de costumes et d'autographes*, Paris, Auguste Vaton, 1851.
- RENAUT Marie-Hélène, *Histoire des institutions publiques françaises de 476 à 1848*, 2^e édition, Paris, Ellipses, 2007.
- RENOUARD Augustin-Charles, *Traité des droits d'auteur, dans la littérature, les sciences et les beaux-arts*, Paris, J. Renouard, 1838-1839.
- ROSANVALLON Pierre, *Le Capitalisme utopique : critique de l'idéologie économique*, Paris, Seuil, 1979.
- ROSANVALLON Pierre, *Le Libéralisme économique : histoire de l'idée de marché*, Paris, Seuil, 1989.

- SABATIER Guy, *Le Mélodrame de la République sociale et le théâtre de Félix Pyat*, t. I & II, Paris, L'Harmattan, 1998.
- SAINT-EUVE Charles-Augustin, *Causeries du lundi*, 3^e éd., t. I, Paris, Garnier-Frères, 1857.
- SAMSON, *Collection des rapports faits par M. Samson, société de la Comédie-Française, premier vice-président du comité de l'Association de secours mutuels entre les Artistes dramatiques, reconnue comme établissement d'utilité publique (ordonnance du 17 février 1848). Années 1840 à 1851*, Paris, Jules Juteau, 1851.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *L'Avenir du drame : écritures dramatiques contemporaines*, Saulxures, Circé, 1999 [1981].
- SAY Jean-Baptiste, *Traité d'économie politique ou simple exposition de la manière dont se forment, se distribuent et se consomment les richesses*, 6^e éd. revue par l'auteur et publiée sur les manuscrits qu'il a laissés par Horace Say, son fils [1841], Osnabrück, O. Zeller, 1966.
- SCHOPP Claude, *Alexandre Dumas, le génie de la vie*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Fayard, 1997 [Mazarine, 1985].
- SCRIBE Eugène, *Théâtre complet*, Paris, A. André, 1834-1842.
- SMITH Adam, *Recherche sur la nature et les causes de la richesse des nations*, [1776], trad. par Claudie Baker (et al.), sous la direction d'Emmanuel Blanc (et al.), Paris, Economica, 2000.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, intr. de Bernard LEULLIOT, Paris, Kimé, 2005 [1823].
- THÉRENTY Marie-Ève et VAILLANT Alain (dir.), *Presse et plumes : journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau monde, 2004.
- THÉRENTY Marie-Ève et VAILLANT Alain, 1836, *l'an 1 de l'ère médiatique : étude littéraire et historique du journal « La Presse » d'Émile de Girardin*, Paris, Nouveau monde, 2001.
- THOMASSEAU Jean-Marie, *Le Mélodrame*, Paris, PUF, 1984.
- TROTT David, *Théâtre du XVIII^e siècle : jeux, écritures, regards. Essai sur les spectacles en France de 1700 à 1790*, Montpellier, Éditions Espaces 34, 2000.
- TULARD Jean, *La Préfecture de Police sous la Monarchie de Juillet* (Commission des travaux historiques de la ville de Paris, 1964).
- UBERSFELD Anne, *Le Roi et le bouffon : étude sur le théâtre de Hugo de 1830 à 1839*, Éd. rev., Paris, J. Corti, 2001 [1974].
- VAPEREAU Gustave, *Dictionnaire universel des contemporains*, Paris, Hachette, 1858.
- VAPEREAU Gustave, *Dictionnaire universel des littératures*, Paris, Hachette, 1876.
- VATOUT Jean, *Histoire du Palais-Royal*, Paris, Impr. de Gaultier-Laguionie, 1830.
- VIALA Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1985.

- VERNANT Jean-Pierre et VIDAL-NAQUET Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2001 [Maspero, 1972].
- VIELLEDENT Sylvie, *1830 au théâtre*, Paris, H. Champion, 2009.
- VIGNY Alfred (de) *Chatterton* [1835], éd. présentée par Pierre-Louis Rey, Paris, Garnier Flammarion, 2001.
- VILLIÈRE André, *Des conséquences de la faillite de l'entrepreneur de spectacles, contribution à l'étude de la législation et de la jurisprudence théâtrale*, thèse pour le doctorat de sciences juridiques, Paris, C. Noblet, 1912.
- VIVIEN Alexandre François Auguste, *Le Joueur à Paris, ou les Jeux dans leurs conséquences sur la moralité des individus et la fortune des familles*, Paris, Louis Colas, 1825.
- VIVIEN Alexandre François Auguste et BLANC Edmond Adolphe, *Traité de la législation des théâtres, ou exposé complet et méthodique de la jurisprudence relativement aux théâtres et spectacles publics*, Paris, Brissot-Thivars, 1830.
- VIVIEN Alexandre François Auguste, *Études administratives*, Paris, Guillaumin, 1845.
- WELSCHINGER Henri, *Le Théâtre de la Révolution, 1789-1799, documents inédits*, Paris, Charavay frères, 1880.
- WILD Nicole, *Dictionnaire des théâtres parisiens : les théâtres et la musique*, Paris, Aux amateurs de livres, 1989.
- WILD Nicole, *Musique et théâtres parisiens face au pouvoir (1807-1864)*, Lille 3, ANRT, 1988.
- YON Jean-Claude, *Jacques Offenbach*, J.-C. Yon, Paris, Gallimard, 2000.
- YON Jean-Claude, *Eugène Scribe. La fortune et la liberté*, Saint-Genouph, Nizet, 2000.
- YON Jean-Claude, *Histoire culturelle de la France au XIX^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2010.
- ZIMMERMANN Daniel, *Alexandre Dumas le grand. Biographie*, suivi de *Jacques Bonhomme*, un inédit d'Alexandre DUMAS, Paris, Julliard, 1993.