



CLASSIQUES
GARNIER

ALLEN-PAISANT (Jason), « Table des matières », *Théâtre dialectique postcolonial. Aimé Césaire et Derek Walcott*, p. 265-267

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06261-5.p.0265](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06261-5.p.0265)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

REMARQUES PRÉLIMINAIRES	9
INTRODUCTION	11
GENÈSE D'UN THÉÂTRE ÉPIQUE CARIBÉEN	43
Le théâtre « dialectique » de Brecht et la poétique théâtrale de Walcott et de Césaire.	
Sur les usages d'une comparaison	43
Brecht et le théâtre caribéen	44
De la théorie marxiste dans les arts caribéens : entre affinité et exclusion	49
La théorie marxiste et le mythe de la catabase	51
Le corps dominé et la descente aux enfers chez Walcott et Césaire	52
« L'effet V » dans le théâtre de Walcott et de Césaire	60
Le corps spectral et l'épique	76
Théâtre baroque et théâtre brechtien : vers un « épique » caribéen	79
Narration « épique » : le Conte créole comme trame structurante	84
Décalage, fusions et déplacements. Autres enjeux du « théâtre dialectique » de Walcott et de Césaire	95
L'Histoire débordée par l'imaginaire	97
Éclater l'universel : Histoires transversales	105
LE « GOUFFRE »	
Décor mythique de la modernité	111
La représentation de l'enfer dans <i>Et les chiens se taisaient</i>	111

Catapse et écriture poétique	120
Philosophie de la Relation ou « dépassement d'une contradiction »	127
Correspondances avec l'œuvre de Walcott	135
Effectuer la descente en soi-même. Césaire et le surréalisme	137
LE CORPS	
Terrain du Mythe	145
La corporalité et la prise d'espace	145
Le corps dans le théâtre de Walcott : une lecture glissantienne	145
<i>Drums and Colours</i> : Le « corps volatile »	149
<i>Dream on Monkey Mountain</i> ou le « marronnage créateur »	162
<i>Pantomime</i> : le corps mimétique	172
L'autre marronnage. Le corps dansant et musical	186
LE TEMPS-ESPACE	
Fusions et déplacements	199
La comparaison antique dans le théâtre de Césaire	199
La conscience tragique caribéenne	205
L'apollinien et le dionysiaque	208
Nietzsche vu par Césaire. Le façonnement d'une tragédie caribéenne	211
Le manifeste et le latent	213
Affirmation et anéantissement	218
Mesure et démesure	222
L'enfantement du drame dans la musique	224
ÉPILOGUE	233
BIBLIOGRAPHIE	239
INDEX DES NOMS PROPRES	259

INDEX DES PERSONNAGES DE WALCOTT ET DE CÉSAIRE 261

INDEX DES PIÈCES DE WALCOTT ET DE CÉSAIRE 263