



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de EVAÏN (Aurore), GETHNER (Perry), GOLDWYN (Henriette),
KULESSA (Rotraud von), PLAGNOL-DIÉVAL (Marie-Emmanuelle), SIMONIN
(Charlotte), VERDIER (Gabrielle), « Complément bibliographique »,
Tb  tre de femmes de l'Ancien Régime, Tome IV, XVIII^e siècle, p. 479-482

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4749-5.p.0479](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4749-5.p.0479)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

   2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE

- EVAIN, Aurore (éd.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, site consacré à l'anthologie et aux autrices de théâtre de l'époque : <http://www.theatredefemmes-ancienregime.org>
- EVAIN, Aurore, « Histoire d'autrice, de l'époque latine à nos jours », Séméion (« Femmes et langages »), février 2008, p. 53-62, en ligne sur le site de la SIEFAR (http://siefar.org/wp-content/uploads/2015/09/Histoire-dautrice-A_-Evain.pdf).
- GETHNER, Perry (éd. critique), *Femmes dramaturges en France (1650-1750), pièces choisies*, vol. 1 et 2, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 1993 et 2002.
- HAASE-DUBOSC, Danièle et HENNEAU, Marie-Élisabeth (éd.), *Revisiter la « Querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1600 à 1750*, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne (2013).
- SHOWALTER, English, Jr., « Writing off the Stage : Women Authors and Eighteenth-Century Theater », *Yale French Studies*, 75, 1988, p. 95-111.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion, coll. « Classique Champion Essais », 2005.
- VIENNOT, Éliane, *La France, les femmes et le pouvoir, 2. Les résistances de la société (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Perrin, 2008.

Pour chaque autrice, éditions modernes utiles : voir introductions des pièces. Les notices des autrices de ce volume sont également en ligne, moyennant quelques ajouts ou modifications, dans le Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France de la SIEFAR (en ligne sur www.siefar.org ; à voir notamment pour la liste complète des œuvres).

FRANÇOISE-ALBINE BENOIST

BENOIST, Mme, *Célianne ou Les amants séduits par leurs vertus suivi du Journal en forme de lettres mêlé de critiques et d'anecdotes*, éd. Olga B. Cragg, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2002.

GIROU-SWIDERSKI, Marie-Laure, « Comment peut-on être parvenue ? Écriture et féminisme chez quelques romancières du XVIII^e siècle », *Études littéraires*, décembre 1979, vol. 12.

ANNE-MARIE DU BOCCAGE

BESSIRE, François et REID, Martine (éd.), *Anne-Marie Du Bocage (1710-1802)*, Mont-Saint-Aignan, PURH, à paraître.

DU BOCCAGE, Mme, *Les Amazones*, éd. Alain Bertrand, Paris, Indigo & Côté-femmes, 2006.

GILL-MARK, Grace, *Une femme de lettres au XVIII^e siècle. Anne-Marie du Bocage*, Paris, H. Champion, 1927.

KULESSA, Rotraud von, « Les Amazones de Mme du Bocage dans la traduction italienne de Luisa Bergalli Gozzi », *La Traduction du discours amoureux 1660-1830*, éd. Annie Cointre, Florence Lautel et Annie Rivara, Metz, université Paul Verlaine, 2006, p. 255-267.

FRANÇOISE DE GRAFFIGNY

CABANE, Franck et SIMONIN, Charlotte, « Denis Diderot et Françoise de Graffigny : silence scénique et mirages de l'identique », *Recherches sur Diderot et l'Encyclopédie*, n° 47, 2012, p. 75-92.

MALLINSON, Jonathan (éd.), *Françoise de Graffigny, femme de lettres. Écriture et réception*, Oxford, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 12/2004.

MIOTTI, Mariangela Miotti, « Il mito dell' "enfant de la nature" et il teatro di Mme Graffigny », *Studi di letteratura francese*, Firenze, Leo Olschki, 1990, p. 126-137.

SHOWALTER, English, *Françoise de Graffigny, her life and works*, Oxford, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 11/2004.

SIMONIN, Charlotte, « Cénie et *La Gouvernante* : de troublantes similitudes », *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, éd. J. Dagen, C. François-Giappiconi et S. Marchand, Paris, PUPS, 2012, p. 293-305.

SIMONIN, Charlotte, « Phaza, la "fille-garçon" de Madame de Graffigny », *Le*

Mâle en France 1715-1830, Représentations de la masculinité, éd. Katherine Astbury et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Peter Lang, 2004, p. 51-62.
 SIMONIN, Charlotte et SMITH, David, « Les fortunes de *Cénie* en France et à l'étranger », *Ris, masques et tréteaux, aspects du théâtre du XVIII^e siècle*, éd. M.-L. Girou Swiderski, S. Massé et Fr. Rubellin, Canada, 2008, p. 323-349.

MLLE MONICAULT

MONICAULT, Bertrand de, *La Maison Monicault 1450-2000, cinq siècles d'histoire vivante*, Trizay-Coutretot-Saint-Serge, B. de Monicault, 2000.

MME DE MONTESSON

OLAH, Liliane, *Une grande dame auteur dramatique et poète au XVIII^e siècle, Mme de Montesson*, Paris, H. Champion, 1928.
 PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Réécriture romanesque sur les scènes privées : l'exemple de la *Marianne* de Mme de Montesson », *Réécritures 1700-1820*, éd. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Malcolm Cook, Peter Lang, 2002, p. 209-221.
 PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, *Le Théâtre de société : un autre théâtre ?*, Paris, H. Champion, 2003.
 TURQUAN, J., *Madame de Montesson, douairière d'Orléans (1738-1806)*, Paris, J. Tallandier, 1904.

HÉLÈNE-VIRGINIE BALLETTI RICCOBONI

ADEMOLLO, Alessandro, *Una famiglia di comici italiani nel secolo decimottavo*, Florence, Ademollo, 1885.
 COURVILLE, Xavier de, *Un Apôtre de l'art du théâtre au XVIII^e siècle : Luigi Riccoboni dit Lelio*, Paris, Droz, 3 vol., 1943-1958.

MME DE STAAL-DELAUNAY

- BUCHANAN, Michelle, « Une ombre à la fête de Sceaux : Madame de Staal-Delaunay », *French Review*, 51, 3, 1978, p. 353-360.
- CORMIER, Jacques, « Les deux dernières comédies de Mme de Staal-Delaunay : portrait ou pamphlet ? », *La Duchesse du Maine (1676-1753), une mécène à la croisée des arts et des siècles*, éd. Catherine Cessac, Manuel Couvreur et Fabrice Preyat, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 2003, p. 265-278.
- GILON, Léa, « Mme de Staal-De Launay, Femme de théâtre », University of Massachusetts, thèse de doctorat, 1977.
- PARSCAU, Charlotte de, « Rose de Staal de Launay, étude biographique et historique », Paris, université Paris-Sorbonne (Paris 4), thèse de doctorat, 1991.
- STAAL-DELAUNAY, Mme de, *Mémoires de Madame de Staal-Delaunay*, éd. Gérard Descot, Paris, Mercure de France, 2001.
- VERDIER, Gabrielle, « Vivre de lecture, mourir de lire : le cas de Marguerite de Staal-Delaunay », *Lectrices d'Ancien Régime*, éd. Isabelle Brouard-Arends, Rennes, PUR, 2003, p. 143-152.