



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de EVAÏN (Aurore), GETHNER (Perry), GOLDWYN (Henriette), CONROY (Derval), GENIEYS-KIRK (Séverine), MONTOYA (Alicia C.), « Complément bibliographique », *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, Tome III, *xvii^e-xviii^e siècles*, p. 593-596

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12965-3.p.0593](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12965-3.p.0593)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE

- EVAIN, Aurore (éd.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, site consacré à l'anthologie et aux autrices de théâtre de l'époque : <http://www.theatre-defemmes-ancienregime.org>
- GETHNER, Perry (éd. critique), *Femmes dramaturges en France (1650-1750), pièces choisies*, vol. 1 et 2, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 1993 et 2002.
- GETHNER, Perry, « Stratégies de publication et notion de carrière chez les femmes dramaturges sous le règne du Roi Soleil », *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle*, éd. G. Forestier, E. Caldicott & Cl. Bourqui, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2007, p. 309-323.
- GETHNER, Perry, « Female friendship : Plays by women writers », *Cahiers du dix-septième*, 12, 2, 2009, p. 31-41 (en ligne : <http://se17.bowdoin.edu/filemanager/active?fid=41>).
- HAASE-DUBOSC, Danièle & Marie-Élisabeth Henneau (éd.), *Revisiter la « Querelle des femmes ». Discours sur l'égalité/inégalité des sexes, de 1600 à 1750*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne (2013).
- SHOWALTER, English, Jr., « Writing off the Stage : Women Authors and Eighteenth-Century Theater », *Yale French Studies*, 75, 1988, p. 95-111.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion, coll. « Classique Champion Essais », 2005.
- VIENNOT, Éliane, *La France, les femmes et le pouvoir, 2. Les résistances de la société (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Perrin, 2008.

Pour chaque autrice, éditions modernes utiles : voir introductions des pièces. Les notices des autrices de ce volume sont également en ligne, moyennant quelques ajouts ou modifications, dans le Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France de la SIEFAR (en ligne sur www.siefar.org ; à voir notamment pour la liste complète des œuvres).

CATHERINE BERNARD

- CONROY, Derval, « The displacement of disorder : gynæcocracy and friendship in Catherine Bernard's *Laodamie* (1689) », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. XXXIV, 67, 2007, p. 443-464.
- EKSTEIN, Nina, « A woman's tragedy : Catherine Bernard's *Brutus* », *Rivista di Letterature Moderne e Compareate*, 48.2, 1995, p. 127-139.
- EKSTEIN, Nina, « Appropriation and gender : the case of Catherine Bernard and Bernard de Fontenelle », *Eighteenth-Century Studies*, 30-1, 1996, p. 59-80.
- GOLDWYN, Henriette, « Catherine Bernard ou la voix dramatique éclatée », *Ordre et contestation au temps des classiques*, éd. R. Duchêne & P. Ronzeaud, t. 1, « Biblio 17 », n° 73, 1992, p. 203-211.
- HILGAR, Marie-France, « Les Tragédies de Catherine Bernard », *Continental, Latin-American and Francophone Women Writers*, éd. G. Adamson & E. Myers, vol. II, Lanham, University Press of America, 1990, p. 107-114.
- PIVA, Franco, « Le Brutus de Catherine Bernard ou la difficulté d'être un héros », *Bruto il maggiore nella letteratura francese e dintorni*, éd. Fr. Piva, Fasano, Schena, 2002, p. 125-139.
- POULOUIN, Claudine, « Brutus ou la vertu lassée. L'écriture de l'histoire dans le *Brutus* de Catherine Bernard », *Bruto...*, voir *supra*, p. 109-124.

CATHERINE DURAND

- BRENNER, Clarence D., *Le Développement du proverbe dramatique en France et sa vogue au XVIII^e siècle*, Berkeley, University of California Press, 1937.
- GETHNER, Perry, « Playful Wit In Salon Games : the *Comedy Proverbs* of Catherine Durand », *L'Esprit en France au XVII^e siècle*, éd. Fr. Lagarde, Paris/Seattle/Tübingen, *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1997, p. 225-230.

LOUISE-GENEVIÈVE DE SAINTONGE

- BROOKS, William, « Madame de Saintonge et ses livrets *Didon et Circé* », *Henry Desmarest (1661-1741). Exils d'un musicien dans l'Europe du Grand Siècle*, éd. J. Duron & Y. Ferraton, Liège, Mardaga, 2005.
- GETHNER, Perry, « Reinterpreting the Griselda Legend : Saintonge versus Perrault », *Women in French*, special issue, 2008, p. 48-57.

MARIE-ANNE BARBIER

- BARBIER, Marie-Anne, *Cornélie, mère des Gracques*, éd. critique par Alicia C. Montoya et Volker Schröder, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2005.
- MONTOYA, Alicia C., *Marie-Anne Barbier et la tragédie post-classique*, Paris, H. Champion, 2007.
- MONTOYA, Alicia C., « La Femme forte et ses avatars dans les tragédies de Marie-Anne Barbier, *Les Femmes au grand siècle. Le Baroque : Musique et littérature. Musique et liturgie* », éd. Fr. Canovas & D. Wetsel, Tübingen, Gunter Narr, 2003, p. 163-173.
- MONTOYA, Alicia C., « *Le Faucon* de Marie-Anne Barbier : un dialogue avec Boccace, Madame de Villedieu et La Fontaine », *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800 : la question du gender*, éd. S. van Dijk & M. Strien-Chardonneau, Louvain/Paris, Peeters, 2002, p. 335-347.
- MONTOYA, Alicia C., « Noble zèle ou exemple séditieux ? Cornélie et Caius Gracchus sur scène : Paris, Amsterdam et Genève », *Réécritures 1700-1820*, éd. M. Cook & M.-E. Plagnol-Diéval, Berne, Peter Lang, 2002, p. 229-242.

MADELEINE-ANGÉLIQUE DE GOMEZ

- GENIEYS-KIRK, Séverine, « Madeleine-Angélique de Gomez (1684-1770) : Historiographer of Women », *Reverberations : Staging Relations in French*

Since 1500, éd. M. Brophy, P. Gaffney & M. Gallagher, Dublin, University College Dublin Press, 2008, p. 239-245.

GENIEYS-KIRK, Séverine, « Madeleine-Angélique de Gomez : une militante oubliée... : “J’ai beau prendre la plus éclatante de mes voix, les hommes ne veulent point l’entendre” », *Revisiter la « Querelle des femmes »...*, voir *supra*.

PITOU, Spire, « Madame de Gomez’s last and forgotten effort : *Marsidie* », *Romance Notes*, vol. 11, 1969, p. 95-99.