



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de EVAÏN (Aurore), GETHNER (Perry), GOLDWYN (Henriette),  
CHERBULIEZ (Juliette), SCOTT (Paul), STEINBERGER (Deborah), « Complément  
bibliographique », *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, Tome II, XVII<sup>e</sup> siècle,  
p. 597-599

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4746-4.p.0597](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4746-4.p.0597)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de  
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## COMPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE

- CHERBULIEZ, Juliette, *The Place of Exile : Leisure Literature and the Limits of Absolutism*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2005.
- EVAIN, Aurore (éd.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, site consacré à l'anthologie et aux autrices de théâtre de l'époque : <http://www.theatredefemmes-ancienregime.org>
- EVAIN, Aurore, « Histoire d'autrice, de l'époque latine à nos jours », *Séméion* (« Femmes et langages »), fév. 2008, p. 53-62, en ligne sur le site de la SIEFAR ([http://www.siefar.org/docsiefar/file/Histoire%20d'autrice%20-%20A\\_%20Evain.pdf](http://www.siefar.org/docsiefar/file/Histoire%20d'autrice%20-%20A_%20Evain.pdf))
- GETHNER, Perry (éd. critique), *Femmes dramaturges en France (1650-1750), pièces choisies*, vol. 1 et 2, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 1993 et 2002.
- GETHNER, Perry, « Stratégies de publication et notion de carrière chez les femmes dramaturges sous le règne du Roi Soleil », *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. G. Forestier, E. Caldicott & Cl. Bourqui, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2007, p. 309-323.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Honoré Champion, coll. « Classique Champion Essais », 2005.
- VIENNOT, Éliane, *La France, les femmes et le pouvoir, 2. Les résistances de la société (XVII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Perrin, 2008.

*Pour chaque autrice, éditions modernes utiles : voir introductions des pièces. Les notices sur Françoise Pascal, la sœur de La Chapelle, Anne de La Roche-Guilben et Antoinette Desboulrières sont reprises, moyennant quelques ajouts ou modifications, du Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France de la SIEFAR (en ligne sur [www.siefar.org](http://www.siefar.org) ; à voir notamment pour la liste complète des œuvres).*

## FRANÇOISE PASCAL

- BALDENSPERGER, Fernand, « Françoise Pascal, fille lyonnaise », *Études d'histoire littéraire*, Paris, Droz, 1939 [réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1973], vol. 3, p. 1-31.
- GETHNER, Perry, « Lyon as a Theatrical Space : The Case of Françoise Pascal's Tragi-comedies », *Lieux de culture dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. W. Brooks, Ch. McCall Probes & R. Zaiser, Oxford, Bern... , Peter Lang, 2012, p. 11-22.
- PASCAL, Françoise, *Le Commerce du Parnasse*, éd. critique par Deborah Steinberger, Exeter, University of Exeter, 2001.

## SCEUR DE LA CHAPELLE

- CARR, Thomas L. (éd.), *The Cloister and the World : Early Modern Convent Works*, Charlottesville, Rookwood Press, coll. « Early Modern French », 2007.
- SCOTT, Paul, « Saint Catherine in Seventeenth-Century French Tragedy », *Female Saints and Sinners : Saintes et Mondaines (1450–1650)*, éd. J. Britnell & A. Moss, Durham, University of Durham, 2002, p. 39-58.
- SCOTT, Paul, « Cloisters, Teaching and Tragedy : a Rediscovered Lost Play of 1663 », *Biblio 17*, 144, 2002 (« Les Femmes au Grand Siècle »), p. 150-161.

## MME DE VILLEDIEU

- GETHNER, Perry, « Love, Self-Love and the Court in *Le Favori* », *L'Image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*, éd. M. R. Margitich & B. R. Wells, *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, « Biblio 17 », n° 37, 1987, p. 407-420.
- GETHNER, Perry, « Conspirators and Tyrants in the Plays of Villedieu », *A Labor of Love : Critical Reflections on the Writings of Marie-Catherine Desjardins (Madame de Villedieu)*, éd. R. Lalande, Teaneck (NJ), Fairleigh Dickinson University Press, 2000, p. 31-42.
- GOLDWYN, Henriette, « Mme de Villedieu, la transformation théâtrale : de l'héroïsme à l'épicurisme galant », *Cahiers du dix-septième*, XI, 1, 2006, p. 107-119.

- GOLDWYN, Henriette, « Men in Love in the Plays of Mme de Villedieu », *Labor of Love...*, voir *supra*, p. 64-83.
- GOLDWYN, Henriette, « Manlius, l'héroïsme inversé », *L'Image du souverain...*, voir *supra*, p. 421-437.
- HOGG, Chloé, « Staging Fouquet : Historical and Theatrical Contexts of Villedieu's *Le Favori* », *Labor of Love...*, voir *supra*, p. 43-63.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige et GRANDE, Nathalie (éd.), *Madame de Villedieu et le théâtre*, Tübingen, Narr Verlag, « Biblio 17 », 184, 2009.
- KELLER-RAHBÉ, Edwige (éd.), *Mme de Villedieu*, site consacré à l'autrice, son œuvre et sa réception (études en ligne, bibliographie complète, actualités), hébergé par le GRAC – Groupe Renaissance et Âge Classique : <http://madamedevilledieu.univ-lyon2.fr>

## ANNE DE LA ROCHE-GUILHEN

- CALAME, Alexandre, *Anne de La Roche-Guilben, romancière huguenote*, Genève, Droz, 1972.
- LA ROCHE-GUILHEN, Anne, *Histoire des favorites*, éd. par Els Höhner, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « la cité des dames », 2005.
- PITOU, Spire, « A Forgotten Play : La Roche-Guilhen's *Rare en Tout* (1677) », *Modern Language Notes*, vol. LXXII, mai 1957.
- SANZ, Amelia, « Anne de La Roche-Guilhem, *Rare en tout* », *Portraits de traductrices*, éd. J. Delisle, Ottawa, Presses de l'Université d'Ottawa, 2002, p. 55-85.

## ANTOINETTE DESHOULIÈRES

- DESHOULIÈRES, Antoinette, *L'Enchantement des chagrins. Poésies complètes*, éd. critique par Catherine Hémon-Fabre et Pierre-Eugène Leroy, Paris, Bartillat, 2005.
- GETHNER, Perry, « Carthage et Rome au théâtre : le conflit entre générosité et machiavélisme », *L'Afrique au XVII<sup>e</sup> siècle. Mythes et réalités*, éd. A. B. Bournaz, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 149, 2003, p. 261-269.