



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de EVAIN (Aurore), GETHNER (Perry), GOLDWYN (Henriette), ERICKSON (Nancy Kay), MASSON (Catherine), VIENNOT (Éliane), « Complément bibliographique », *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, Tome I, XVI^e siècle, p. 509-510

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2053-5.p.0509](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2053-5.p.0509)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

COMPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE

- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, *Les Femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.
- EVAIN, Aurore, « Les reines et princesses de France, mécènes, patronnes et protectrices du théâtre au XVI^e siècle », *Patronnes et mécènes à la Renaissance*, éd. K. Wilson-Chevalier, Saint-Étienne, Publications de l'Université, « l'école du genre », 2007, p. 59-99.
- EVAIN, Aurore (éd.), *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*, site consacré à l'anthologie et aux autrices de théâtre de l'époque : <http://www.theatredefemmes-ancienregime.org>
- LAZARD, Madeleine, *Les Avenues de Fémynie. Les femmes à la Renaissance*, Paris, Fayard, 2001.

Pour chaque autrice, éditions modernes utiles : voir introductions des pièces.

MARGUERITE DE NAVARRE

- ATANCE, Félix R., « Les Comédies profanes de Marguerite de Navarre : Aspects de la satire religieuse en France au XVI^e siècle », *Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuses*, LVI, 1976, p. 289-313.
- DÉJEAN, Jean-Luc, *Marguerite de Navarre*, Paris, Fayard, 1987.
- JOURDA, Pierre, *Marguerite d'Angoulême, Duchesse d'Alençon, Reine de Navarre (1492-1549). Étude biographique et littéraire*, Paris, Honoré Champion, 1930.
- KOOPMANS, Jelle, « L'allégorie théâtrale au début du XVI^e siècle : le cas des pièces "profanes" de Marguerite de Navarre », *Renaissance and Reformation*, 26, 4, 2002, p. 65-89.
- MARCZUK, Barbara, *L'Inspiration biblique dans l'œuvre de Marguerite de Navarre, poésie et théâtre*, Kraków, Towarzystwo Autorów i Wydawców, Prac Naukowych « Universitas », 1992.

- REYNOLDS-CORNELL, Régine, « Comédies bibliques, comédies profanes de Marguerite de Navarre : deux faces d'un Janus évangélique », *Renaissance and Reformation*, 26, 4, 2002, p. 11-31.
- REYNOLDS-CORNELL, Régine, « Marguerite d'Angoulême, duchesse d'Alençon, reine de Navarre », *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2003 (à voir notamment pour la liste complète des œuvres) : http://www.siefar.org/dictionnaire/fr/Marguerite_d'Angoulême

LOUISE LABÉ

- ALONSO, Béatrice et VIENNOT Éliane (éd.), *Louise Labé 2005*, Saint-Étienne, Publications de l'Université, 2004 [19 articles, dont 4 sur le *Débat* ; reproduction de la Bibliographie de l'Agrégation].
- KUPISZ, Kazimierz, « Le théâtre de Louise Labé », *Louise Labé, les voix du lyrisme*, éd. G. Demerson, Saint-Étienne/Paris, Publication de l'Université/Éditions du CNRS, 1990.
- LAZARD, Madeleine, *Louise Labé Lyonnaise*, Paris, Fayard, 2004.
- MARTIN, Daniel, *Signes d'Amante. L'agencement des EUVRES de Loïze Labé Lionnoise*, Paris, Honoré Champion, 1999.

CATHERINE DES ROCHES

- LARSEN, Anne R., « Catherine des Roches's *Bergerie* (1583) », *Women Writers in Pre-Revolutionary France*, éd. A. Larsen et C. Winn, New York, Garland Publishing, 2000, p. 151-169.
- LARSEN, Anne R., « Madeleine et Catherine Des Roches », *Dictionnaire des femmes de l'Ancienne France*, SIEFAR, 2004 (à voir notamment pour la liste complète des œuvres) : http://www.siefar.org/dictionnaire/fr/Catherine_Fradonnet