



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CANDIARD (Céline), CAVAILLÉ (Fabien), DUMAS (Catherine), KARSENTI (Tiphaine), ZANIN (Enrica), « Établissement du texte et principes d'édition », *Théâtre complet*, Tome IV, HARDY (Alexandre), p. 39-39

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08682-6.p.0039](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08682-6.p.0039)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉTABLISSEMENT DU TEXTE ET PRINCIPES D'ÉDITION

Nous avons appliqué les principes d'édition mentionnés dans l'introduction générale : nous avons modernisé la graphie et, dans une certaine mesure, la ponctuation afin de les rendre accessibles au lecteur d'aujourd'hui.

Dans les cas suivants, nous avons supprimé la majuscule : *Macédonien* (Épître), *Ainsi* (Épître), *Si est-ce* (Épître), *Vu* (Lecteur). Nous avons ajouté une majuscule dans les occurrences suivantes : *histoire*, *fortune*, *envie*, *mémoire* (Épître), états (Daire et Alexandre), *fortune* (Hardy).

Nous avons modifié l'orthographe des deux noms suivants : *Euridice* (Daire et Alexandre), *DE L'ATRE* (Daire et Alexandre).