



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GIDEL (Henry), « Additions aux notices des pièces et monologues de Feydeau », *Théâtre complet*, Tome III, FEYDEAU (Georges), p. 891-892

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2882-1.p.0899](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2882-1.p.0899)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ADDITIONS
AUX NOTICES DES PIÈCES
ET MONOLOGUES DE FEYDEAU

LA MAIN PASSE

Mentionnons la reprise du CADO d'Orléans en 1999, jouée aussi en 2000 au théâtre national de Chaillot (mise en scène de Gildas Bourdet), et celle de 2005 au théâtre Mouffetard (mise en scène de Mitch Hooper).

L'ÂGE D'OR

La pièce a été reprise en 1998 à l'Atelier du Conservatoire national supérieur d'art dramatique (mise en scène de Catherine Hiegel).

LA PUCE À L'OREILLE

Signalons la reprise de 1992 au théâtre de la Michodière (mise en scène de Jean-Claude Brialy), celle de 1996, aux Variétés, avec Jean-Paul Belmondo (mise en scène de Bernard Murat), et celle de 2004 au théâtre national de la Colline (mise en scène de Stanislas Nordey).

OCCUPE-TOI D'AMÉLIE

La pièce a été reprise en 2005, au théâtre Silvia-Montfort
(mise en scène de Jean-Louis Martin-Barbaz).