



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GIDEL (Henry), « Bibliographie »,  
*Théâtre complet*, Tome I, FEYDEAU (Georges), p. 95-  
108

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2880-7.p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2880-7.p.0095)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via  
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées  
hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### I - LES ÉDITIONS

a) Georges Feydeau, *Théâtre complet*<sup>1</sup>, Éditions du Béliier, « Les documents littéraires », 1948-1956, 9 vol.

Parmi les pièces publiées dans le *Théâtre complet*, 12 étaient inédites (*Hortense a dit : « Je m'en fous ! »*, *Chat en poche*, *Le Système Ribadier*, *Le Dindon*, *Les Pavés de l'ours*, *Séance de nuit*, *Dormez ! Je le veux !*, *Le Ruban*, *La Duchesse des Folies-Bergère*, *L'Age d'or*, *On va faire la cocotte* et *Cent Millions qui tombent*). *Amour et piano* présenté à tort comme inédit avait déjà été publié en 1887 par la Librairie Théâtrale. Toutes les autres pièces avaient déjà paru entre 1887 et 1921, date de la mort de l'auteur.

---

1. Cette édition, que nous reproduisons intégralement, comporte 39 pièces dont deux, *On va faire la cocotte* et *Cent Millions qui tombent*, sont inachevées.

## b) Les monologues

- *Aux Antipodes*, monologue provenço-comique, Ollendorff, 1883.
- *Le Billet de mille*, monologue en vers, Ollendorff, 1884.
- *Les Célèbres*, monologue comique, Ollendorff, 1884.
- *Le Colis*, monologue en vers, Ollendorff, 1885.
- *Complainte du pauv'propriétaire*, monologue en vers, Librairie Théâtrale, 1916.
- *Un Coup de tête*, monologue en vers, Michaud, 1882.
- *Les Enfants*, monologue en vers, Ollendorff, 1887.
- *L'Homme économe*, monologue comique, Ollendorff, 1886.
- *L'Homme intègre*, monologue comique, Ollendorff, 1886.
- *J'ai mal aux dents*, monologue en vers, Michaud, 1882.
- *Le Juré*, monologue, Librairie Théâtrale, 1898.
- *Un Monsieur qui est condamné à mort*, monologue, Librairie Théâtrale, 1899.
- *Un Monsieur qui n'aime pas les monologues*, monologue, Ollendorff, 1882.
- *Le Mouchoir*, monologue en vers, Ollendorff, 1881.
- *Patte en l'air*, monologue en vers, Michaud, 1883.
- *Le Petit Ménage*, monologue en vers, Ollendorff, 1883.
- *La Petite Révoltée*, monologue en vers, Ollendorff, 1880.
- *Le Potache*, monologue comique, Michaud, 1883.
- *Les Réformes*, monologue comique, Librairie Théâtrale, 1885.
- *Tout à Brown-Séguard*, monologue fantaisiste, Ollendorff, 1890.
- *Trop vieux*, monologue en vers, Ollendorff, 1882.
- *Le Volontaire*, monologue comique en vers, Ollendorff, 1884.

## c) Les articles

Georges Feydeau a écrit une rubrique quotidienne intitulée *Courrier des théâtres au XIX<sup>e</sup> Siècle*, journal dirigé par son beau-père, Henry Fouquier, du 16 mars 1885 au 1<sup>er</sup> mars 1886 inclus. Mentionnons aussi :

- « Comment Feydeau devint vaudevilliste », *le Matin*, 15 mars 1908.
- « Lettre d'avant-première à Serge Basset », *Le Figaro*, 10 mai 1911 (à propos d'une reprise d'*Un Fil à la patte*).
- « Lettre d'avant-première », *le Figaro*, 8 décembre 1911 (à propos de la création de *Léonie est en avance*).
- « De la rue Biot à la Dame de chez Maxim », 26 avril 1912 (article sur Armande Cassive, cp. de presse, Bibl. de l'arsenal, R.F. 58.679).
- « Lettre au Figaro », 3 juin 1919 (différend avec Marcel Simon).
- « Lettre à Serge Basset : le Vaudeville et le Mélodrame sont-ils morts ? » (cp. de presse, Bibl. de l'Arsenal, Rf. 58.640).

## II - LES INÉDITS

Il existe un certain nombre de manuscrits inédits qui sont en la possession de M. Alain Feydeau. Celui-ci a bien voulu nous permettre de publier les plus intéressants d'entre-eux, désignés ci-dessous par les numéros 2, 3, 4, 6, 7, 8 et 12 (voir tome IV de la présente édition).

1. *Églantine d'Amboise*, « pièce en deux actes et trois tableaux ». Le manuscrit porte au crayon les mentions « 1873 » (l'auteur était alors âgé de 10 ans) et « grand succès de l'époque ».

2. *Deux Coqs pour une poule*, pièce en un acte, non datée

mais dont le manuscrit comporte une adresse : « 2, rue Saint-Pétersbourg ».

3. *L'Amour doit se taire*, drame en un acte (pas de date, même adresse).

4. *L'Homme de paille*, comédie-bouffe en un acte (pas de date, adresse identique).

5. *Il ou elle*, opérette en un acte<sup>1</sup>.

6. *A qui ma Femme ?* pièce en trois actes (le manuscrit, non daté, porte la mention « 75, rue de Chaillot » et une distribution est prévue, comportant les noms de Germain, Galipaux, Hyacinthe, et Jeanne May).

7. *Madame Sganarelle*, saynète-monologue, représentée au casino de Spa (Belgique) le 31 août 1891.

8. *Saute, Marquis !*, monologue-opérette.

9. *Le Coupé du Bal de l'Opéra*, monologue.

10. *Le faux Noble*, synopsis de « film dramatique », en deux parties.

11. *Les Étrangers chinois* (même présentation que l'œuvre précédente et, vraisemblablement, un second synopsis).

12. *La Mi-carême*, nouvelle.

### III - LE CONTEXTE POLITIQUE ET SOCIAL

BILLY (André). – *L'Époque 1900 (1885-1905)*, Tallandier, 1951.

---

1. Les manuscrits désignés par les numéros 5, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 ne comportent aucune indication de date ni d'adresse.

- BURNAND (Robert). – *La Vie quotidienne en France de 1870 à 1900*, Hachette, 1947.
- CHASTENET (Jacques). – *Histoire de la Troisième République*, Hachette, 1952-1953, vol. I à IV.
- LANOUX (Armand). – *Amours 1900*, Hachette, 1961.
- MAYEUR (Jean-Marie). – *La Vie politique sous la III<sup>e</sup> République*, (1870-1940), Seuil, 1984.
- MORAND (Paul). – *1900*, Flammarion, 1930.
- PANGE (comtesse Jean de). – *Comment j'ai vu 1900*, 2 vol., Grasset, 1962.
- POUQUET (Jeanne). – *Le Salon de madame Arman de Caillavet*, Hachette, 1926.
- Le Rire*, hebdomadaire humoristique (fondé en 1894 par F. Juven).
- ZELDIN (Théodore). – *Histoire des passions françaises* (1848-1945). 5 vol., Seuil, coll. Points-Histoire, 1980-1981.

#### IV - LA VIE THÉÂTRALE A L'ÉPOQUE DE FEYDEAU

- ACHARD (Marcel). – *Rions avec eux*, Fayard, 1957.
- ADERER (Adolphe). – *Le Théâtre à côté*, Librairies-Imprimeries réunies, 1894.
- ANTOINE. – *Le Théâtre*, Les Éditions de France, 2 vol., 1932.
- ARBELLOT (Simon). – *La Fin du Boulevard*, coll. « 1900 vécu », Flammarion, 1965.
- BERNHEIM (Adrien). – *Trente ans de Théâtre*, Charpentier, 1904.

- CARADEC (François) et WEIL (Alain). – *Le Café-concert*, Hachette/Massin, 1980.
- CARRÉ (Albert). – *Souvenirs de théâtre*, Plon, 1950.
- Comoedia*, journal illustré (à partir de 1907).
- CROISSET (Francis de), *La Vie parisienne au théâtre*, Grasset, 1929.
- DONNAY (Maurice), *Mes Débuts à Paris*, Fayard, 1937.
- DUSSANE (Béatrice), *Dieux des planches*, Flammarion, 1964.
- GALIPAUX (Félix), *Ceux que j'ai connus*, Eugène Figuière, 1931.
- GALIPAUX (Félix), *Les Souvenirs de Galipaux*, Eugène Figuière, 1937.
- GERMAIN, *65 ans de théâtre*, Eugène Figuière, 1935.
- GINISTY (Paul), *La Vie d'un théâtre*, Delagrave, (s.d.)
- HERMANT (Abel), *Souvenirs de la vie frivole. Les spectacles de la rue. Le Boulevard. Les théâtres*. Hachette, 1933.
- JACQUES-CHARLES, *Le Caf'conc'*, Flammarion, 1966.
- LÉAUTAUD (Paul), *Le Théâtre de Maurice Boissard*, Gallimard, 1958, tome I.
- MIRANDE (Yves), *Souvenirs*, Fayard, 1932.
- MIRBEAU (Octave), *Gens de théâtre*, Flammarion, 1924.
- NOËL (Édouard) et STOULLIG (Edmond), *Les Annales du Théâtre et de la Musique* (1876-1916), Charpentier (de 1876 à 1895), Berger-Levrault (1896), Ollendorff (1897-1916, avec Stoullig seul), 40 vol.
- PANDOLFI (Vito), *Histoire du théâtre*, Marabout Univ., 1968-1969, 5 vol.
- PETER (René), *Le Théâtre et la Vie sous la Troisième République*, Édit. litt. de la France et Marchot, 1945-1947, 2 vol.

- POUGIN (Arthur), *Dictionnaire historique et pittoresque du Théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Firmin-Didot, 1885.
- SAKA (Pierre), *La Chanson française*, Nathan, 1983.
- SARCEY (Francisque), *Quarante ans de théâtre*, Bibl. des Annales, 8 vol., 1900-1901.
- SOUBIES (Albert), *Almanach des spectacles*, Flammarion, 1874-1915.
- Le Théâtre*, Revue illustrée du théâtre, de janv. 1898 à sept. 1914 (n° 1 à 377).
- VERNEUIL (Louis) *Rideau à neuf heures*, souvenirs de théâtre, Éditions des Deux-Rives, 1945. Seul le tome premier a paru.

V - OUVRAGES SUR LES PROBLÈMES GÉNÉRAUX  
DE THÉÂTRE  
ET SUR LE COMIQUE À LA SCÈNE

- BABLET (Denis), *Esthétique générale du décor de théâtre de 1870 à 1914*. Édit. du C.N.R.S., 1965.
- BABLET (Denis), *La Mise en scène contemporaine, I : 1887-1914*, La Renaissance du livre, 1968.
- BAPST (Germain), *Essai sur l'histoire du théâtre, la mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène*, Hachette, 1893.
- BERGSON (Henri), *Le Rire*, essai sur la signification du comique, P.U.F., 1967 (1<sup>re</sup> édit., 1900).
- GINESTIER (Paul), *Le Théâtre contemporain dans le monde*, essai de critique esthétique, P.U.F., 1961.



- GOUHIER (Henri), *L'Essence du Théâtre*, Plon, 1943.
- GOUHIER (Henri), *L'Œuvre théâtrale*, Flammarion, 1958.
- GOUHIER (Henri), *le Théâtre et l'Existence*, Aubier, 1952.
- LALO (Charles), *Esthétique du Rire*, Flammarion, 1949.
- LARTHOMAS (Pierre), *Le Langage dramatique*, Colin, 1972.
- MAURON (Charles), *Psycho-critique du genre comique*, José Corti, 1964.
- POLTI (Georges), *Les 36 situations dramatiques*, Mercure de France, 1895.
- SONREL (Pierre), *Traité de scénographie*, Lieutier, 1943.
- SOURIAU (Étienne), *Les grands problèmes de l'esthétique théâtrale*, Centre de documentation universitaire, (s.d.)
- SOURIAU (Étienne), *Les deux cent mille situations dramatiques*, Flammarion, 1950.
- VEINSTEIN (André), *La Mise en scène théâtrale et sa condition esthétique*, Flammarion, 1955.

VI - OUVRAGES ET ARTICLES CONCERNANT  
LE VAUDEVILLE  
ET LES VAUDEVILLISTES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

- AUTRUSSEAU (Jacqueline), *Labiche et son théâtre*, L'Arche, 1971.
- GIDEL (Henry), *Le Vaudeville*, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1986 (histoire du vaudeville, des origines à nos jours).

- GILARDEAU (Jacques), *Eugène Labiche. Histoire d'une synthèse comique inespérée* (Une partie de cette thèse dactylographiée, soutenue en 1970, a été publiée en 1982 dans un numéro du CERTC (Université de Lyon II) intitulé *Organon* 82 et consacré aux « Théâtres du XIX<sup>e</sup> siècle. »
- LENIENT (Charles), *La Comédie en France au XIX<sup>e</sup> siècle*. Hachette, 2 vol. 1898.
- LINTILHAC (Eugène), *Histoire générale du théâtre en France*, t. V, Flammarion, 1911.
- MARTIN (Jules), *Nos auteurs et compositeurs dramatiques*, Flammarion, 1897 (Portaits et biographies de nombreux vaudevillistes).
- MATTHES (Lothar), *Vaudeville, Untersuchungen zu Geschichte und Literatursystematischem Ort einer Erfolgsgattung (Studia Romanica 52)*, Heidelberg, Karl Winter, 1983.
- ROUSSIN (André), *Farce et Vaudeville*, dans *Cahiers Renaud-Barrault* n° 32, déc. 1960, Julliard, pp. 69-72.
- SOUPAULT (Philippe), *Eugène Labiche*, Paris, Mercure de France, 1964.

#### VII - OUVRAGES CONSACRÉS A GEORGES FEYDEAU

- GIDEL (Henry), *La Dramaturgie de Feydeau*, 2 vol. Atelier de reproduction des thèses de Lille III, et Honoré Champion, 1978 (thèse de doctorat présentée devant l'Université de Paris-Sorbonne en 1975)<sup>1</sup>.

---

1. Ouvrage épuisé.

- GIDEL (Henry), *Le Théâtre de Georges Feydeau*, Klincksieck, 1979.
- LORCEY (Jacques), *Georges Feydeau*, La Table Ronde, 1972 (biographie).
- SHENKAN (Arlette), *Georges Feydeau*, coll. « Théâtre de tous les temps », Seghers, 1972.
- TREICH (Léon), *L'esprit de Georges Feydeau*, coll. d'anas, n° 30, propos, anecdotes et variétés recueillis par Léon Treich, Gallimard, 1927.

#### VIII - QUELQUES ARTICLES <sup>1</sup>

- ACHARD (Marcel), « Georges Feydeau, notre grand comique », dans *Conferencia*, Journal de l'Université des Annales, 15 avril 1948, pp. 133-149 et 15 mai 1948, pp. 214-220. Article repris dans *Rions avec eux* (cf. supra), qui sert d'autre part de préface au *Théâtre complet* des Éditions du Bélier et que l'on retrouve enfin dans les *Cahiers Renaud-Barrault* n° 32 (voir plus loin).
- BEAUNIER (André), « Georges Feydeau », *L'Écho de Paris*, 6 juin 1921.
- BERTON (Claude), « Georges Feydeau et l'âme de chez Maxim », *Les Nouvelles littéraires*, 5 avril 1924.
- BIDOU (Henry), « Georges Feydeau », *Journal des Débats*, 7 juin 1921.

---

1. Nous avons dû faire un choix – forcément arbitraire – parmi les innombrables articles suscités par l'œuvre de Feydeau. On trouvera à la Bibliothèque de l'Arsenal une importante collection de coupures de presse (Fonds Rondel) consacrées à son œuvre et à sa personnalité.

- BRISSON (Adolphe), *Portraits intimes*, t. V, Colin, 1901, pp. 10-17.
- Cahiers Renaud-Barrault, Molière-Feydeau*, 15<sup>e</sup> cahier, janv. 1956, Julliard (articles de Jean Cocteau, Jean Cassou, Henri Janson, Paul-Louis Mignon et Pierre Labracherie).
- Cahiers Renaud-Barrault, La Question Feydeau*, n<sup>o</sup> 32, déc. 1960, Julliard. Reprise des articles du cahier ci-dessus, auxquels viennent s'ajouter, outre l'article d'Achard signalé plus haut, ceux de J.-L. Barrault et de Roger Ferdinand.
- Cahiers du Théâtre*, n<sup>o</sup> 8/273, Numéro spécial consacré à Georges Feydeau et rédigé par Jacques Lorcey (1973).
- CHARON (Jacques), « Le Théâtre de Feydeau », *Les Annales*, juillet 1962, pp. 23-34.
- DIEUDONNÉ (Robert), « En souvenir de Georges Feydeau », *Le Figaro*, 9 juin 1921.
- FAVRE (Yves-Alain), « le Comique de Feydeau », *Revue des Sciences humaines*, avril-juin 1973, pp. 239-249.
- FYDEAU (Alain), « Georges Feydeau », *Jours de France*, 25-31 octobre 1986.
- FYDEAU (Michel), « Mon père, auteur gai », *L'Intransigeant*, 3 décembre 1937.
- FLERS (Robert de), « Georges Feydeau », *Le Gaulois*, 6 juin 1921.
- PERRIN (Michel), « Feydeau l'impitoyable », *Revue de Paris*, juillet 1963, pp. 85-92.
- RINGER (Kurt), « La vie est pleine de surprises, aspects de la dramaturgie de Feydeau dans l'*Hôtel du Libre-Échange* », dans d'*Eschyle à Genet, Études sur le théâtre en hommage à Francis Pruner*, Éditions universitaires de Dijon, 1986, pp. 261-266.
- SHAPIRO (Norman R.), « Georges Feydeau et le fauteuil

- extatique », *Revue d'histoire littéraire de la France*, oct. déc. 1960, pp. 557-559.
- « Feydeau, une date essentielle corrigée », *Revue d'histoire du théâtre*, 14, 1962, pp. 362-364.
- « Note sur deux énigmes résolues », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1980, n° 1, pp. 90-93.

IX - OUVRAGES EN LANGUES ÉTRANGÈRES  
SUR FEYDEAU

- BAKER (Stuart E.), *Feydeau and the Aesthetics of Farce*, Ann Arbor, Universal Press International, 1981. (Thèse, City University of New York, 1977).
- ESTEBAN (Manuel A.), *Georges Feydeau*<sup>1</sup>, Twayne publishers, Boston, 1983.
- PRONKO (Leonard C.), *Georges Feydeau*, New York, Frederick Ungar, 1975 (World dramatists).
- PRONKO (Leonard C.), *Eugène Labiche and Georges Feydeau*, New York, Grove Press, and London, Macmillan, 1982.
- RENEY (G. R.), *The dramatic technique of the comic playwright Feydeau*. University of Missouri-Columbia, 1973.
- SHAPIRO (Norman R.), *Topical allusions in the theatre of Feydeau*, Harvard, 1958.
- SHENFIELD (M. J.), *Feydeau, a turning point in vaudeville*. thèse de doctorat, Université de Manchester, 1966-1967.
- STEINMETZ (Anne), *Scribe, Sardou, Feydeau. Untersuchung zur Französischen Unterhaltungskomödie in*

---

1. On trouvera dans la bibliographie de cet ouvrage une précieuse liste des traductions de Feydeau en langue anglaise (pp. 185-188).

19. Jahrhundert, Frankfurt ; Bern ; N.Y. ; Nancy : Lang, 1984 (Saarbrücker Arbeiten zur Romanistik, 3).
- YAHIEL (Edwin D.), *Georges Feydeau et son œuvre*, 1955, University of Michigan (voir *Dissertation Abstracts*, Ann Arbor - 7 - 1957, 146-147).

## X - ARTICLES EN LANGUES ÉTRANGÈRES

- KLOTZ (Volker), « Diagnostische Bemerkungen zum Bühnenschwank am Beispiel von Labiche, Feydeau, Arnold, Bach und anderen » in *Rucktäschel/Zimmermann (Hrsg). Trivialliteratur*, München, Fink, 1976, pp. 205-209.
- MARCHI (Giovanni), « Feydeau », dans *Contemporanei. Letteratura francese*. Opera diretta da Massimo Colasanti e Luigi de Nardis, Roma, Luciani Lucarini edit., 1976-XIX, pp. 243-248.
- MEISSNER (Franz Joseph), « Feydeau und die Grammatik des Ehestreits. Une leçon de français parlé ». Dans *Französisch Heute*, XIII, 1982, pp. 195-208.
- NETENJAKOB (Egon), « Warum erst jetzt, wieso jetzt noch ? Zur Feydeau-Schwemme auf den deutschen Bühnen », dans *Theater heute*, 12,5 (mai 1971), pp. 18-21.
- PIEROZZI (Jean-Paul), « Répétitions, interruptions, silences. Notes sur le comique verbal du théâtre de Feydeau », *Studi Urbanati*, LVI, B3 (1983), pp. 177-208.
- RUPPEL (K.H.) « Georges Feydeau », *Neue Zürcher Zeitung*, 5 juin 1971.
- SHAPIRO (Norman R.), « Suffering and Punishment in the Theater of Georges Feydeau », *Tulane Drama Review*, 5, n° 1 (sept. 1960), pp. 117-126.

SHAPIRO (Norman R.), *Préface (IX-XII) et Introduction (XIII-LIV) de Four farces by G. Feydeau* (traductions), Chicago, University of Chicago Press (1970). Voir aussi l'introduction de *First to last* (autre recueil de traductions), Ithaca, Cornell University Press, 1982.

STEINER (Robert J.), « The perennial Feydeau », *Symposium*, XV, 1, spring 1961, pp. 49-54.

WENDT (Ernst), « Das Grausame Bild vom Bürger... über die Farcen Feydeaus », *Theater heute*, sept. 1971, pp. 24-28.