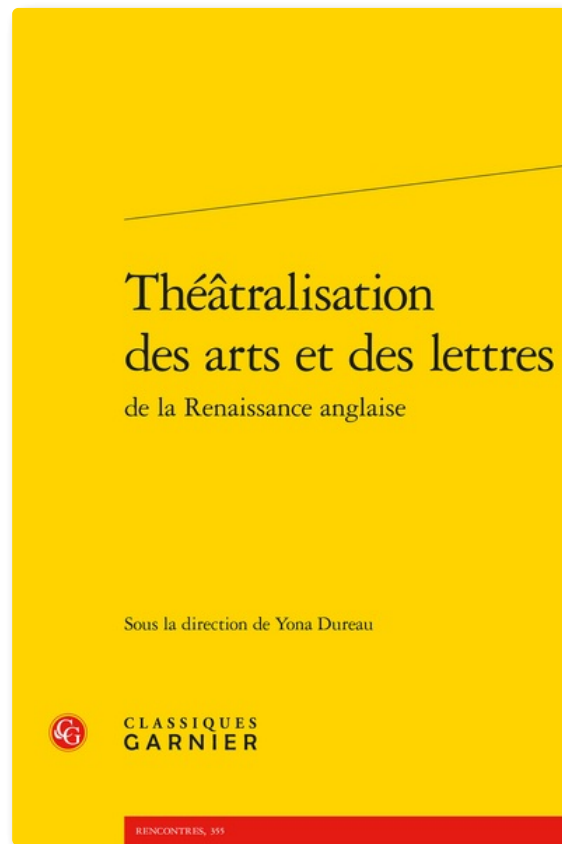




Théâtralisation du pouvoir

Le *King Johan* de John Bale

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise](#)

Auteur : Vénuat (Monique)

Résumé : La question du pouvoir, de la légitimité, et de sa contrepartie l'obéissance, occupe le devant de la scène politico-religieuse dans l'Angleterre des années 1530. Elle y revient d'ailleurs de façon récurrente dans toute la suite de la période Tudor. Cet article analyse la façon dont elle est transposée, théâtralisée dans *King Johan*, une pièce de John Bale (1495-1563) qui appartient à première génération de la Réforme anglaise dont il fut un des plus ardents prosélytes.

Pages : 27 à 51

Collection : [Rencontres](#), n° 355

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 99

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066248

ISBN : 978-2-406-06624-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0027

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/08/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)