



Théâtralisation du pouvoir dans *Didon et Énée* de Purcell

Le principe d'incarnation comme solution dramatique

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise](#)

Auteur : Garde (Julien)

Résumé : La théâtralisation du pouvoir des spectacles de l'époque élisabéthaine est dépassée lors de la composition de *Didon et Énée*, mais elle se maintient en tant qu'élément indispensable au spectacle. Le traitement des passions cher au XVII^e siècle permet à la mise en scène du politique, renouvelée, de s'incarner en tant qu'élément vivant du drame, par une mise en mouvement du principe de hiérarchie, et à travers l'humanisation des vertus royales, en l'occurrence celles transmises par Didon.

Pages : 99 à 108

Collection : [Rencontres](#), n° 355

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 99

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066248

ISBN : 978-2-406-06624-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0099

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/08/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)