



## The power of histrionics in Marlowe's *Tamburlaine*

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise](#)

**Auteur:** Fabiszak (Jacek)

**Résumé:** Le pouvoir, dans le *Tamburlaine* de Marlowe se comprend selon deux acceptions : tout d'abord, il s'agit du pouvoir du dramaturge sur les spectateurs, à la fois vide politiquement mais séditieux, selon le « faire-semblant » ; deuxièmement, il s'agit du pouvoir politique théâtralisé. Marlowe construit ses figures du pouvoir en termes d'acteurs sur une scène sociale, qui ne peuvent qu'exagérer leur jeu puisque leurs rôles sociaux sont faux. *Tamburlaine* expose le pouvoir en conformité avec les jeux d'esprit des Universités.

**Pages:** 157 à 176

**Année d'édition:** 2018

**Collection:** [Rencontres](#), n° 355

**Série:** [Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne](#), n° 99

**ISBN:** 978-2-406-06622-4

**ISSN:** 2103-5636

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0157

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Date de parution:** 03/08/2018

**Langue:** Anglais

[Afficher en ligne](#)