



The power of histrionics in Marlowe's *Tamburlaine*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise](#)

Auteur : Fabiszak (Jacek)

Résumé : Le pouvoir, dans le *Tamburlaine* de Marlowe se comprend selon deux acceptions : tout d'abord, il s'agit du pouvoir du dramaturge sur les spectateurs, à la fois vide politiquement mais séditieux, selon le « faire-semblant » ; deuxièmement, il s'agit du pouvoir politique théâtralisé. Marlowe construit ses figures du pouvoir en termes d'acteurs sur une scène sociale, qui ne peuvent qu'exagérer leur jeu puisque leurs rôles sociaux sont faux. *Tamburlaine* expose le pouvoir en conformité avec les jeux d'esprit des Universités.

Pages : 157 à 176

Collection : [Rencontres](#), n° 355

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 99

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066248

ISBN : 978-2-406-06624-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0157

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/08/2018

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)