



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », *Théâtralisation des arts et des lettres*, p. 235-236

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0235](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0235)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction . . . . .	7
Christian JÉRÉMIE	
Théâtralisation et jeu de manches dans le dialogue catéchétique de Thomas Becon, 1560 . . . . .	11
Monique VÉNUAT	
Théâtralisation du pouvoir. Le <i>King Joban</i> de John Bale . . . . .	27
Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD	
Culture de la procession et réappropriation par le pouvoir laïc de la mise en scène religieuse . . . . .	53
Jean DUCHAMP	
Le théâtre comme une représentation du monde à travers l'œuvre <i>The Cries of London</i> d'Orlando Gibbons . . . . .	69
Alban RAMAUT	
Héritage et réception au XIX <sup>e</sup> siècle de la théâtralisation de la musique à la période élisabéthaine. Contribution à la genèse du romantisme français . . . . .	83
Julien GARDE	
Théâtralisation du pouvoir dans <i>Didon et Énée</i> de Purcell. Le principe d'incarnation comme solution dramatique . . . . .	99
Yona DUREAU	
Théâtre du monde shakespearien et représentation de la représentation politique . . . . .	109

Wayne NAREY	
Inarticulate passion. The eroticism of death in <i>Othello</i> . . . . .	125
Aurélie GRIFFIN	
La théâtralisation du livre dans <i>The Countesse of Montgomeries Urania</i> de Lady Mary Wroth (1621) . . . . .	141
Jacek FABISZAK	
The power of histrionics in Marlowe's <i>Tamburlaine</i> . . . . .	157
Sarah KNIGHT	
Performing erudition on the elizabethan university progresses. La mise en scène de l'érudition au cours des processions universitaires élisabéthaines . . . . .	177
Elisabeth DUTTON	
Elizabeth and Oxford, staging power in the university drama. Dido and Oxford: staging power in the university drama . . . . .	195
Danièle BERTON	
<i>Henry VIII</i> de William Shakespeare, scénographie du pouvoir et de l'histoire . . . . .	207
Index . . . . .	225
Résumés . . . . .	229
Table des figures . . . . .	233