



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des figures », in DUREAU (Yona) (dir.), *Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise*, p. 233-233

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0233](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0233)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

Jean DUCHAMP

FIG. 1 – Thomas Weelkes, <i>The cries of London</i>	74
FIG. 2 – Les cinq <i>Cries of London</i>	75
FIG. 3 – Richard Dering, mes. 89	77
FIG. 4 – Welkes, mes. 6	78
FIG. 5 – Gibbons, 1 ^{re} partie, mes. 57	78
FIG. 6 – Gibbons : 2 ^e partie, mes. 179 ; Dering, mes. 32	78
FIG. 7 – Richard Dering, mes. 60	79
FIG. 8 – Gibbons, mes. 241	79
FIG. 9 – Weelkes, mes. 87	80

Alban RAMAUT

FIG. 1 – Hardwick Hall de Robert Smythson (1590-1597)	85
FIG. 2 – Paul Delaroche, <i>L'Exécution de Jane Grey</i> . Huile sur toile, 246 x 287 cm signé et daté Paul Delaroche 1833. Exposé au salon de 1834. Londres National Gallery	88

Danièle BERTON

FIG. 1 – <i>Ancient Coronation Chair and Regalia of Great Britain</i> . . .	219
---	-----