



Le théâtre comme une représentation du monde à travers l'œuvre *The Cries of London* d'Orlando Gibbons

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise](#)

Auteur : Duchamp (Jean)

Résumé : Quelle source plus intéressante que les *Cris de Londres* pour observer la « représentation du monde comme théâtre » ? Dans les périodes élisabéthaine et jacobéenne, ce genre a passionné les compositeurs laissant plusieurs partitions manuscrites permettant une étude comparée. Inclure les cris des marchands des rues au sein d'une texture polyphonique pour représenter le théâtre du monde constitue cette tradition éphémère, ressuscitée au xx^e siècle avec les *Cries of London* de Luciano Berio.

Pages : 69 à 82

Collection : [Rencontres](#), n° 355

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 99

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066248

ISBN : 978-2-406-06624-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/08/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)