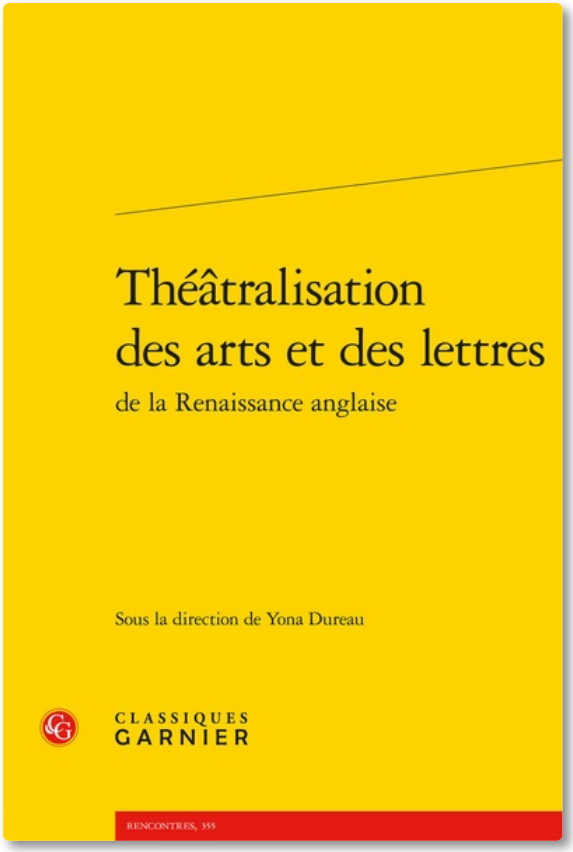

Inarticulate passion

The eroticism of death in *Othello*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise

Author: Narey (Wayne)

Abstract: La pièce d'*Othello* illustre le pouvoir théâtral de la langue et de l'action dans l'œuvre de Shakespeare en associant son pouvoir et son autorité. La terrible beauté de cette pièce réside dans le pouvoir de la langue qui émeut le public, même lorsque son protagoniste perd ce don avec lequel il a conquis Desdemone. Cet article analyse l'échec de la voix d'Othello qui fait pendant à l'impuissance de son action, jusqu'à la dernière scène où il retrouve une union érotique de la langue et de la force martiale en causant la mort de Desdemone.

Pages: 125 to 140

Collection: Encounters, n° 355

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 99

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406066248

ISBN: 978-2-406-06624-8

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0125

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 08-03-2018

Language: English

Display online

Copyright © 2024 Classiques Garnier