



Inarticulate passion The eroticism of death in *Othello*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise](#)

Auteur : Narey (Wayne)

Résumé : La pièce d'*Othello* illustre le pouvoir théâtral de la langue et de l'action dans l'œuvre de Shakespeare en associant son pouvoir et son autorité. La terrible beauté de cette pièce réside dans le pouvoir de la langue qui émeut le public, même lorsque son protagoniste perd ce don avec lequel il a conquis Desdemone. Cet article analyse l'échec de la voix d'Othello qui fait pendant à l'impuissance de son action, jusqu'à la dernière scène où il retrouve une union érotique de la langue et de la force martiale en causant la mort de Desdemone.

Pages : 125 à 140

Collection : [Rencontres](#), n° 355

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 99

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066248

ISBN : 978-2-406-06624-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/08/2018

Langue : Anglais

[Afficher en ligne](#)