



Héritage et réception au XIX^e siècle de la théâtralisation de la musique à la période élisabéthaine Contribution à la genèse du romantisme français

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise](#)

Auteur: Ramaut (Alban)

Résumé: Cet article analyse par comparaison intersémiotique avec l'architecture à la période romantique, comment l'intérêt pour le théâtre élisabéthain a pu exprimer une sensibilité en quête de changement et d'idéal. La musique des romantiques, en s'inspirant du théâtre anglais et shakespearien, va chercher à établir un lien entre un XIX^e siècle qui ne peut pas prolonger l'histoire culturelle dont il hérite et des sources oubliées, un Moyen-Âge et une Renaissance, synonymes de liberté et d'invention.

Pages: 83 à 98

Année d'édition: 2018

Collection: [Rencontres](#), n° 355

Série: [Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne](#), n° 99

ISBN: 978-2-406-06622-4

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0083

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 03/08/2018

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)