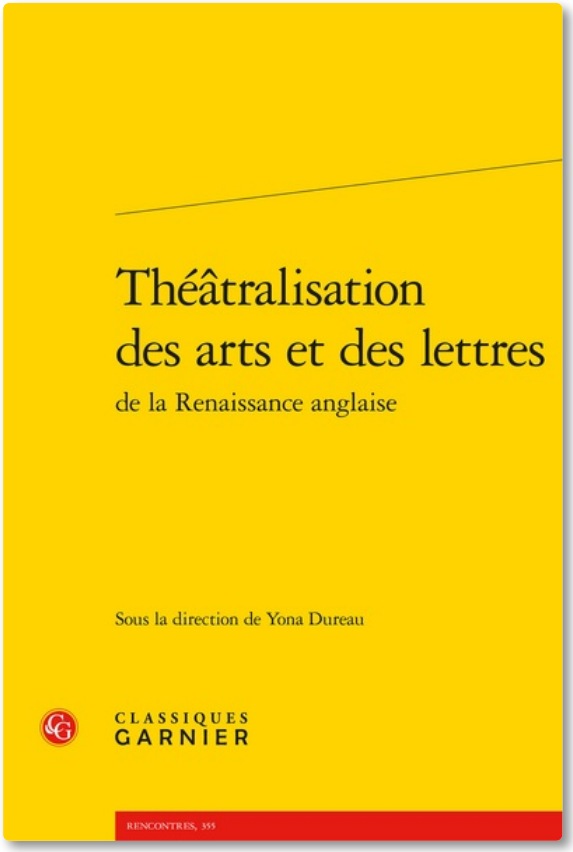

Héritage et réception au XIXe siècle de la théâtralisation de la musique à la période élisabéthaine

Contribution à la genèse du romantisme français

Type de publication : Article de collectif

Collectif : Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise

Auteur : Ramaut (Alban)

Résumé : Cet article analyse par comparaison intersémiotique avec l'architecture à la période romantique, comment l'intérêt pour le théâtre élisabéthain a pu exprimer une sensibilité en quête de changement et d'idéal. La musique des romantiques, en s'inspirant du théâtre anglais et shakespearien, va chercher à établir un lien entre un XIXe siècle qui ne peut pas prolonger l'histoire culturelle dont il hérite et des sources oubliées, un Moyen-Âge et une Renaissance, synonymes de liberté et d'invention.

Pages : 83 à 98

Collection : Rencontres, n° 355

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 99

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

Copyright © 2024 Classiques Garnier

EAN : 9782406066248

ISBN : 978-2-406-06624-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0083

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/08/2018

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier