



## ***Henry VIII* de William Shakespeare, scénographie du pouvoir et de l'histoire**

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise](#)

Auteur : Berton-Charrière (Danièle)

Résumé : Par essence, le théâtre est fondamentalement lié à la représentation du pouvoir depuis ses origines. Il permet de « rendre présent devant les yeux, [et de] reproduire par la parole la puissance politique, l'autorité qui gouverne l'état » ainsi que sa voix. La pièce de Henri VIII scénographie les multiples manières de représenter l'Histoire et le pouvoir, de l'au-delà et d'ici-bas, et celui des hommes les uns sur les autres, selon le sens du <sup>xiii</sup>e siècle, [le] droit que l'on a de faire une chose.

Pages : 207 à 224

Collection : [Rencontres](#), n° 355

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 99

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406066248

ISBN : 978-2-406-06624-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/08/2018

Langue : Français

Article de collectif : [Précédent](#) 14/18 [Suivant](#)