

# Classiques Garnier



## Culture de la procession et réappropriation par le pouvoir laïc de la mise en scène religieuse

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [Théâtralisation des arts et des lettres de la Renaissance anglaise](#)

**Auteur:** Costa de Beauregard (Raphaëlle)

**Résumé:** La théâtralisation a deux fonctions sociétales : celle de la réconciliation entre les partis ennemis et la réconciliation de chacun avec son passé individuel et le passé collectif. Cette étude analyse et retrace l'invention de la visite royale, phénomène tout autant européen que britannique, les deux faces de l'image de la reine, le corps royal et sa personne comme image du corps politique, et le rôle des portraits de Nicholas Hilliard dans la sanctification de cette double image.

**Pages:** 53 à 67

**ISBN:** 978-2-406-06622-4

**ISSN:** 2103-5636

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-406-06624-8.p.0053

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Collection / Revue:** Rencontres, n° 355

**Série:** Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 99

**Date de parution:** 03/08/2018

**Première édition:** 2018

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)

