



CLASSIQUES
GARNIER

BENTLEY-CRANCH (Dana), « Acknowledgements », *The Renaissance portrait in France and England. A Comparative Study*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5305-2.p.0004](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5305-2.p.0004)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2004. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ACKNOWLEDGEMENTS

Grateful acknowledgement is made to the earlier scholarship on the Renaissance portraitists and to the owners and custodians of the illustrations; appreciative thanks are due to Sydney Anglo, Robert J. Knecht, Margaret M. McGowan, Rosalind K. Marshall, Edward B. Mayer, Mandy S. Mayer, Trevor Peach, Pauline M. Smith and the Librarians at the Bibliothèque Nationale, the British Library and the Cambridge University Library.