



The Crayon and the Pencil

Balzacian Modernity in Jacques Rivette's *Ne touchez pas la hache*

Type de publication : Article de revue

Revue : [The Balzac Review / Revue Balzac](#)
2023, n° 6. L'adaptation/*Adaptation*

Auteur : Bugnevicius (Tadas)

Résumé : L'article propose une lecture allégorique de la figuration d'un carré Conté dans l'adaptation rivettienne de *La Duchesse de Langeais*. La représentation cinématographique en tant qu'esquisse est rattachée à une série d'aperçus historiques – le dessin après la Révolution, la campagne d'Égypte de Napoléon et l'émergence de la Nouvelle Vague après la Libération – pour montrer comment l'adaptation de Balzac permet de s'interroger sur la revendication que la Nouvelle Vague portait sur la modernité esthétique du XIX^e siècle.

Pages : 137 à 154

Revue : [Revue Balzac](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151432

ISBN : 978-2-406-15143-2

ISSN : 2649-2571

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15143-2.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/08/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Anglais

Mots-clés : adaptation, Conté, dessin, Napoléon, Nouvelle Vague

[Afficher en ligne](#)